

# Ansøgning til

Kultur- og Fritidsudvalget

Forestillingen

# HUNGER



Midt i ødemarken sidder en fanger, sulten jager i hans krop, men som en sidste krampetrækning udfører han et ritual for Ånderne som skal forbarme sig over ham og give ham føde. Næste dag er der noget på krogen.

HUNGER er en musikalsk og kropslig beretning om menneskets møde med de højere kræfter og konfrontationen med den dybe rædsel, den modbydelige grådighed og storhedsvanviddet. Skuespiller, akustiske instrumenter og syntetiske effekter sætter lyd og krop på fortællingen med hjælp fra sansepåvirkning, magi og teatereffekter, og det hele udspiller sig i en parallel-mareridtsvirkelighed.

**Medvirkende:**

August Korsgaard

Emil Veber Rasmussen

Frederik Bak

Kim Mai Tich Nguyen Thordsen

**Vedhæftet:**

Projektbeskrivelse

CV for alle aktører

Visuelt materiale

Budget

(ansøgt beløb – 10.000 kr)

<http://emilveber.dk/hunger/>

## HUNGER

”... Scenen er et konkret fysisk sted, som beder om blive fyldt og tale sit eget konkrete sprog”.

Citatet stammer fra Antonin Artauds beskrivelser af ”Grusomhedens Teater”, som har haft stor indflydelse på strukturen i HUNGER.

På trods af at forestillingen har en genkendelig hybris- og nemesisstruktur, er det ikke det litterære og psykologiske, der er drivkraften i denne forestilling, men det er derimod forvirring, effekt og påvirkning af sanser og sind, som er ryggraden i HUNGER – Det er vores tolkning af Artauds ide om det konkrete sceniske sprog. Gennem brutale og blodige billeder, skizofren musik, der først er poetisk og repetitiv og pludselig aggressiv og fri, samt humoristiske og groteske symboler, fortæller vi historien om et simpelt menneske, der begår Hybris:

*Midt i ødemarken sidder en fanger. Han sulter og har gjort det længe. Smerten jager i hans krop, og som en sidste krampetrækning synger han en klagesang og udfører et ritual for Ånderne, der skal forbarme sig over ham og give ham føde – Ånderne hører hans klage, og benåder ham ved, at lade ham fange en gigantisk fisk næste morgen. Han jubler og æder i flere dage – men pludselig er ødemarken ikke så øde, og forskellige skabninger vil have del i hans store fangst. Nu bliver fangeren overvældet af en trang til at beskytte sit bytte, og grådigheden stiger ham til hovedet. Selv da en gammel udmagret kone vil have del af byttet, vil han ikke dele. Han bliver besat af fiskens mægtighed og kroner sig selv med ben fra fiskens mave, og som enevældig konge vokser hans storhedsvanvid og grådighed. Dette ser ånderne og forrådner fisken og tvinger ham til at æde af den fordærvede fisk, til han dør af madforgiftning – Åndernes straf.  
I en pøl af opkast og blod synger fangeren klagesangen en sidste gang inden han ånder ud...*

Nemesis rammer den, der begår hybris – som det er blevet fortalt siden antikken.

Ligesom menneskeheden nu pga. vores enevældige forhold til kloden rammes af nemesis gennem pandemier og naturkatastrofer.

Vi har alt for længe ignoreret naturens varslere og nu falder hammeren.

### Musikalitet

Forestillingen er gennemkomponeret og tager udgangspunkt i sammenspillet mellem musiker og skuespiller.

I denne fusion ses skuespilleren mere som instrument end forankret i psykologiske mål og motivation, f.eks:

”Hvilken lyd og bevægelse skal jeg lave for at få denne fornemmelse frem eller skabe denne stemning?” Alt skal tage udgangspunkt i rytme.

Grænsen mellem skuespiller og musiker bliver udvisket, og alle medvirkende vil undervejs både være bag instrumenter og i karakterer.

Vi henter inspiration fra bl.a. tegnefilm og stumfilm, hvor musikken fremhæver eller understreger bevægelserne og omvendt. Musikken imiterer, kommenterer og overrasker frem for at være baggrund eller underlægning. Musikken bliver derfor nykomponeret i processen på lige fod med det fysiske udtryk.

Vi ønsker, at lyden skal være en totaloplevelse. Derfor arbejder vi med lydkilder fra mange og uventede steder i rummet, samt blander stille klassiske kompositioner med voldsom elektronisk musik.

Samtidig er musikerne forbindelsen til Ånderne, og de styrer derfor hovedkarakterens skæbne gennem deres lokkende toner og piner ham med dissonans og subsonisk buldren.

### Fysikalitet

Forestillingen er non-verbal men bruger elementer af sang og volapyk-sprog.

Skuespilleren arbejder derfor primært fysisk med store stiliserede billeder, der i høj grad er inspireret af japansk Butoh-dans og samuraifilm fra 50'erne.

Vi tror på, at teaterrommet kalder på en større stiliseret kropslighed og et voldsommere udtryk frem for et litterært og distancerende udtryk. Vi tror, at denne teaterform kan åbne op for noget dybere menneskeligt hos publikum, nogle fælles forhistoriske og dyriske grundvilkår, vi har fortrængt.

Teatrets rituelle scene er skabt til at rumme det store fysiske udtryk.

### Effekt og publikum

Forestillingen bruger visuelle og lydlige effekter, teatermagi og fysikalitet til at ramme publikum på flere sansparametre. Forestillingen skal primært opleves kropsligt frem for intellektuelt. Vi arbejder med et psykosomatisk udtryk og bruger bl.a. elementer som chok, sansepåvirkning, lugte, groteske uventede skift, bl.a. pludselig brug af masker, lydilder tæt på publikum, illusioner og blodige billeder, der via spejlneuroner skal give publikum en kropslig reaktion på det, de ser.

### Forståelse

Forestillingen er non-verbal, da vi mener, at alle skal have samme udgangspunkt for at forstå forestillingen. Vi mener, at det talte sprog er den første forståelsesbarriere, og at en formidling gennem symboler, sanser og gestik kan ramme flere mennesker ligeværdigt, i højere grad end ordet som bærende faktor.

### Inspiration

Forestillingen henter inspiration i folkemyter fra hele verden. Fælles for disse myter er, at de ofte har en simpel, men stærk fortælling – i vores tilfælde en historie om hybris og nemesis – desuden har de ofte mange obskure detaljer, som kan inspirere til et anderledes scenisk udtryk.

Forestillingen bliver en mytisk fortælling, der både refererer til fortiden og til nutiden, da den omhandler den evigt aktuelle beretning om menneskets egennyttige forhold til naturen. Dette tema er vigtigere end nogensinde, da vi ser en klode, der grundet menneskets handlinger er under større pres end nogensinde.

Forestillingen bevæger sig i et parallelt mareridtsunivers, som henter inspiration fra Sigmund Freuds beskrivelser af "Das Unheimliche". Han hævder, at Det Uhyggelige/Das Unheimliche opstår, når det, vi opfatter som normalt/hjemligt, bliver fremmed for os. Med det udgangspunkt skaber vi scener og effekter, som man ikke forventer eller kan regne ud.

Derudover refererer vi i høj grad til Antonin Artauds "Grusomhedens Teater", hvor hele teaterrommet aktiveres med lyd og bevægelser, frem for at fokusere på den psykologiske ligefremme historie. Vi henter stor inspiration fra japanske kunstnere som Toru Takemitsu (komponist), Kaneto Shindo (filminstruktør), Hayao Miyazaki (filminstruktør), samt butoh-dans og Taiko-traditionen, men også vestlige kunstnere som David Lynch (filminstruktør) og Krzysztof Penderecki (komponist).

### Projektet

Det kunstneriske hold består af komponist/musiker **Frederik Bak**, komponist/musiker **August Korsgaard**, komponist/Musiker **Kim Mai Tich Nguyen Thordsen** og skuespiller/instruktør/scenograf **Emil Veber Rasmussen**.

Forestillingen bliver i denne omgang vist på Teater Momentum (Datoer er udskudt og forhandles på ny) samt Teater ZeBU d. 23, 24 og 25 april 2021.

Pga. Corona har vi været nødsaget til at aflyse forestillinger og rykke datoer, og pga. disse aflysninger er det stadig uvist om vores billetindtægter samt visse kommunale tilskud kommer i hus.

Derudover er aftalen med ZeBU en erstatning af en anden aftale, der blev aflyst.

Da ZeBUs udvalg af teknisk gear er i en mindre skala, er vi nødsaget til at anskaffe en del udstyr selv.

Samtidig blev vi i denne omgang ikke mødt af Statens Kunstfond, og derfor håber vi, at Kultur- og Fritidsudvalget kan hjælpe os med at gennemføre forestillingerne i København.

## UDVALGT - CV

Emil Veber Rasmussen

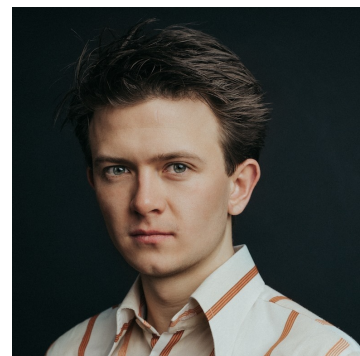
Fødselsår: 1995

Uddannelse: DDSKS Skuespil – Odense

Højde: 175 cm

Øjenfarve: Blå/Grøn

Hårfarve: Mørkebrunt



Mere info – [emilveber.dk](http://emilveber.dk)

### TEATER

Medvirket i	Producent	Instruktør	Andet
HUNGER vol 2 (2021)	ULK PRODUCTIONS	Emil Veber Rasmussen	Teater Momentum & Teater ZeBU
Jul på slottet (2020)	Odense Symfoniorkester	Rasmus Skovmand	Klassik musik og familieteater
Blue Jasmine (2020)	Odense Teater	Nicolai Faber	Spilleperiode 12 sep – 3 okt 2020.
Markedet - er ikke noget sted (2020)	DDSKS + Odense teater	Christoffer Berdal	Afgangsforestilling
HUNGER (2020)	DDSKS	Emil Veber Rasmussen	Bachelorforestilling udviklet i samarbejde med Frederik Bak
Lift you up (just like Patrick Swayze) (2019)	Teater Momentum	Niels Erling	Teater-serie i 7 afsnit.
KATASTROFE (2019)	Teater Momentum	Niels Erling	Praktik på 3 år.
AYE AYE AYE (2019)	DDSKS	Caroline McSweeney	Devising forestilling
MELLEM RUM (2019)	DDSKS	Mette Frank og Anne Birch	2 års forestilling.
LORCA (2018)	DDSKS	Jonathan Paul Cook	1 års forestilling.
PLATTENSLAGER (2016, 2017)	FABULAS	FABULAS	Medforfatter. Teater Momentum, Huset KBH, og april-festival.

### Radio

Medvirket i	Producent	Instruktør	Andet
Lasse finder Simon (2020)	DR RadioDrama + Munck Studio	Mette Kruse	Radio Podcast

### FILM (medvirket)

Medvirket i	Producent	Instruktør	Andet
True Story	Sundhedsstyrelsen	Jakob Thrane & Theis Kildetoft	Kampagnefilm

### FILM (instrueret)

MYSTERYMEAT (2020)	Kortfilm	Instruktør: Emil Veber Rasmussen
UKRUDT (2019)	Kortfilm	Instruktør: Emil Veber Rasmussen

### MUSIK (udgivelser)

CHICKEN DINNER	EP	MUMMY MOMMY
----------------	----	-------------

Andre kompetencer:

Dykkercertifikat, kørekort, dukke- og maskemager, trommeslager- og trommebygger.



## CV

Frederik Bak, 22 år gammel.

Jeg har beskæftiget mig med mange forskellige aspekter af musikken som instrumentalist og komponist. Både pop/rock, jazz, klassisk og scenemusik. Jeg har spillet og studeret rytmisk elbas i Odense, og siden hen klassisk kontrabas på konservatoriet i København.

Jeg afsluttede min bachelor med et 12-tal i mit bachelorprojekt på Syddansk musikkonservatorium i 2019.

## Uddannelser:

- MGK Fyn - 2012-2015: Elbasstuderende hos Kasper Tagel
- Syddansk Musikkonservatorium: rytmisk bachelor i elbas 2016-2019, som elev hos Kaspar Vadsholt
- Det kongelige danske Musikkonservatorium - *bachelor i klassisk kontrabas* - 2019-2022, som elev hos Joel Gonzalez

Links til kompositioner fra HUNGER:

<https://soundcloud.com/frederikbak/hunger-lament-demo>

<https://soundcloud.com/frederikbak/hunger-3-akt-demo>

Medvirkning i udvalgte projekter:

Titel	Type	Rolle	Producent, andet
HUNGER	Teaterstykke	Komponist, komponist	I samarbejde med Emil Veber
In the Heights (2018)	Musical	Kapelmester, bassist	Musical Talentskolen i Nyborg
PATINA	Band	Bassist, komponist	Vinder af karrierekanon 2019, P3 ugens uundgåelige i uge 5 og mere end 15.000 månedlige lyttere på spotify
Grease (2017), Atlantis (2016)	Musical	Bassist	Nyborg Voldspils sommerforestillinger
Chess (2014), Starlight Express (2015)	Musical	Bassist	Nordfynsspillenes sommerforestillinger
Før Eller Siden (2015)	Teaterstykke	Bassist, komponist	FABULAS
EGOSVIN (2013)	Teaterstykke	Bassist, komponist	FABULAS

## Musikalsk CV

### **Kim Mai Tich Nguyen Thordsen – 21 år**

*Jeg har spillet klaver og fløjte siden jeg var helt lille og har beskæftiget mig med musik i mange år. Jeg har spillet mange forskellige genrer i bla. ungdomssymfoniorkester, kammermusikprojekter og musicals mm. både som pianist og fløjtenist. Jeg afsluttede i 2020 mit MGK forløb med et 12-tal og søgte samme år ind på Koninklijk Conservatorium (Royal Conservatory) i Haag, hvor jeg nu går på mit første år af den 4-årige bacheloruddannelse.*



#### **Musikuddannelse:**

2017-2020: MGK FYN – undervisning ved Eva Østergaard

2019-2020: Løgumkloster kirkemusikskole eksamenslinje med orgel og korledelse som hovedinstrument – undervisning ved Lars Frederiksen

2020-2024: Koninklijk Conservatorium Den Haag – classical flute bachelor, undervisning ved Alena Walentin og Thies Roorda

#### **Udvalgte Projekter/Masterclasses:**

2016: Side by side projekt med Det Kongelige Kapel

2016 & 2017: medvirken i Odense katedralskoles årlige musical hhv. som fløjtenist og pianist

2018: Komponist og bandleder på Odense Katedralskoles årlige musical

2018: Fløjtenist i musicalen *In The Heights* ved musical talentskolen i Nyborg

2019: Masterclass i Stuttgart ved prof. Christina Fassbender

2019: Masterclass i Italien ved prof. Thies Roorda og prof. Rien de Reede

2020: Hunger vol. 1 – musikdramatisk forestilling

2020: Afgangsprøve på MGK fyn – solokonzert i Valgmenighedskirken i Odense

#### **Musikrelaterede jobs:**

2016: Kirkesanger i Sct. Nikolais kirke i Svendborg

2017: Kirkesanger i Gråbrødre kloster kirke i Odense

2018-2020: Kirkesanger i Vor Frue kirke i Odense

2019-2020: Fløjte og piccolo lærer i Peder Most Garden i Svendborg

2019-2020: Fast vikar for fløjte og musiklærer på Odense Musikskole

2018-2020: Undervist private elever i klaver og fløjte

2019-2020: Vikar i forskellige landsbykirker som organist

## Musikalsk CV for August Korsgaard

**2021**

Medvirker i kompositionen og produktionen af teaterforestillingen *Hunger*.

**2020**

Færdiggør *Bachelor i Rytmask Musik* ved **Det Jyske Musikkonservatorium**.

Indspiller EP'en *Red Handed Five* med **Red Handed Five**

Indspiller pladen *tmrw* med **Tmrw**

**2019**

Udgiver albummet *Modig* med bandet **Natlyst**.

Spiller med på bandet **Rigmors** roste udgivelse **Træ**.

Udgiver EP'en *Bear With Me* med bandet **Bear With Me**.

**2018**

Udgiver pladen *Nye Idealer* sammen med sangskriveren **Rasmus Matthiesen**, samt turnerer med dette album.

Spiller på diverse festivaller (*Spot, Smukfest, The Great Escape*) med forskellige kunstnere (*Simone Tang, Natlyst, Paper Cranes*).

**Tidligere**

Modtager **Henriette-prisen** fra Henriette Hørlücks skole, som tildeles "særdeles talentfulde fynske musikere"

Færdiggør tredje år på **Newpark Music Centre**

Sommerturnerer med popartisten **FILIP** på blandt andet Smukfest, Samsø -og Langelandsfestival

Komponerer musikken til Odense Katedralskoles musical 3 år i træk.

Komponerer musik til teaterstykket *Før Eller Siden* ved teatergruppen **Fabulas**.

Komponist på teaterstykket, *Egosvin*, ved teatertruppen **Fabulas**.

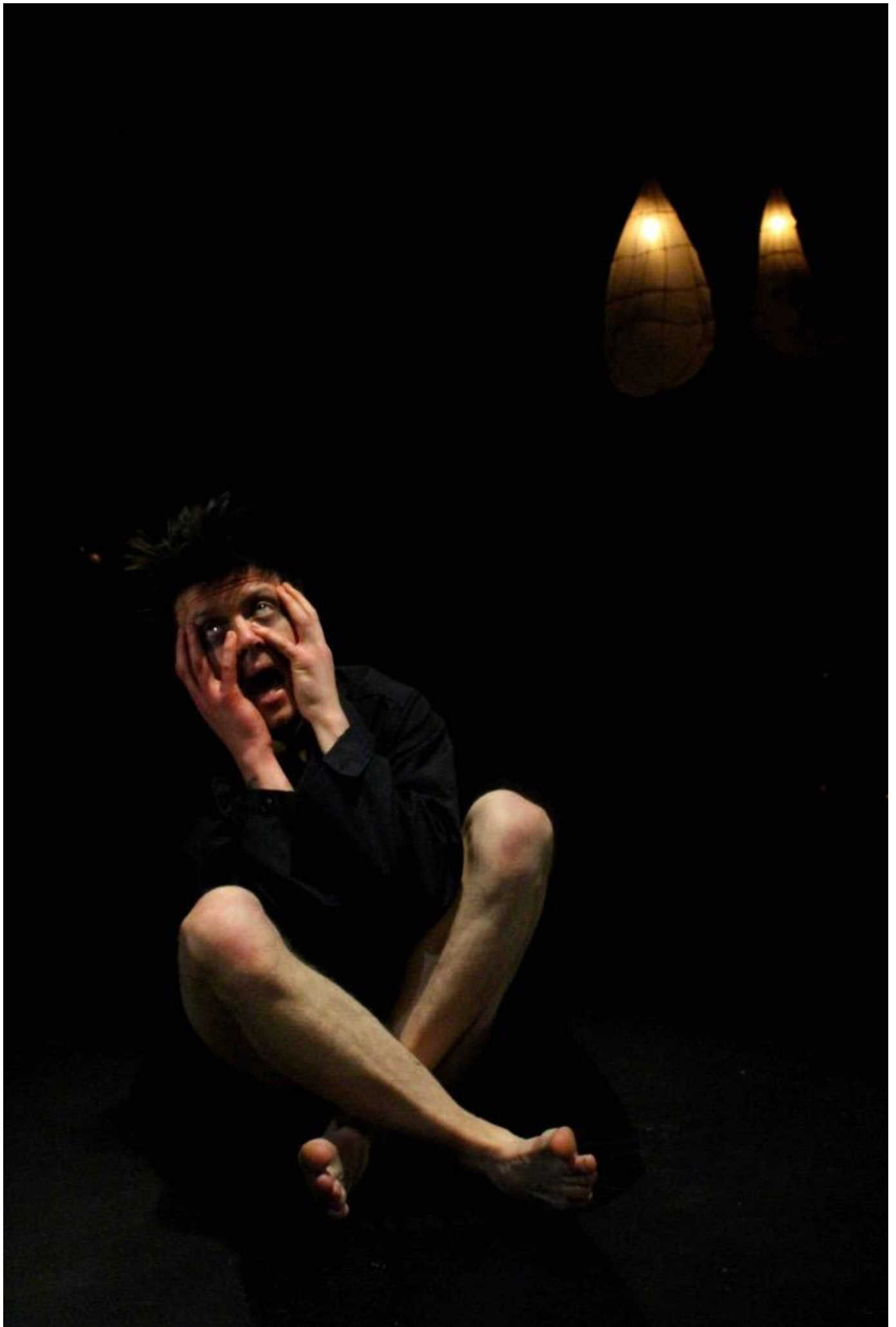
Job på **Jazzklub Montmartre** med "Mathæus Bech" duo.











<b>HUNGER</b>				<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
<b>INDTÆGTER</b>		<b>Ansøgt</b>	<b>Bevilget</b>		
<b>Kultur- og Fritidsudvalget (Ansøges)</b>		10000			-
<b>Staten</b>	Kunstråd/Kunsthånd	127000,00		-	-
<b>Fonde</b>	DSF Projektstøtte	50000	30000	30.000	-
	Odense Kommune	50000	30000	30.000	-
	Scenekunstudvalget (ansøgt)	10000		-	-
<b>Sponsor</b>	Bidrag			-	-
<b>Billetindtægter</b>	Antal * Pris	500	150	75.000	
<b>Programsalg</b>	Programmer			-	-
<b>Egenfinansiering</b>	Eget bidrag			10.000	-
<b>Indtægter I ALT</b>				<b>145.000</b>	<b>-</b>
<b>Belægningsprocent</b>	<i>forventet / realiseret</i>	100%			
<b>UDGIFTER</b>		<b>Mdr.</b>	<b>Beløb</b>		
<b>Honorarer</b>	Konsulenter	1	5000	5.000	-
	Scenograf	0	0	-	-
	Instruktør	0	0	-	-
	Tekniker	1	10.000	10.000	-
	Musiker	1,5	10.000	15.000	-
	Musiker	1,5	10000	15.000	
	Musiker	1,5	10000	15.000	
	Skuespiller	1,5	10000	15.000	-
<b>Produktionsomkostninger</b>	Lokaleleje		30000	30.000	-
	Scenografi		5000	5.000	-
	Kostumer		1500	1.500	-
	Lyd og lys		15000	15.000	-
	Premiereudgifter			-	-

	Andet		2500	2.500	-
<b>PR og salgs- omkostninger</b>	Tryksager		50000	5.000	-
	Annoncer			-	-
	Web			-	-
	Andet			-	-
<b>Administration</b>	Producent			-	-
	Projektmedarbejder		5000	5.000	
	Bogholder		1500	1.500	-
	Forsikringer		7000	7.000	
	Ophavsrettigheder			-	-
<b>Transport</b>	Transport	1,5	5000	7.500	-
	Forplejning	1,5	2000	3.000	-
	Andet			-	-
<b>Uforudsete udgifter</b>	Uforudsete		7000	7.000	-
<b>Udgifter I ALT</b>				<b>165.000</b>	<b>-</b>
<b>RESULTAT (Indtægter minus udgifter)</b>				<b>- 20.000</b>	<b>-</b>

**Til orientering:**

\* Skemaet skal benyttes, når I ansøger og når I aflægger regnskab.

\* Skemaet er vejledende, dvs. at I kun skal udfylde de felter, som er relevante for jer. Hvis nødvendigt, må I gerne tilføje enkelte nye felter.

\* Vær venlige at sørge for at skemaet stadigvæk er udskriftsvenligt.