

## Udkast (15.5.2012)

### Budgetaftale mellem staten og Københavns Kommune om driftstilskud til små storbyteatre for perioden 2013 - 2016

#### 1. Indledning

Efter teaterlovens kapitel 7a yder staten inden for en beløbsramme fastsat på finansloven driftstilskud til små storbyteatre i København, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg Kommuner. Tilskuddet kan ikke overstige kommunens samlede driftstilskud til disse teatre. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under et i en aftale mellem staten og kommunen.

Denne aftale indgås mellem Kulturministeriet og Københavns Kommune. Aftalen afløser den hidtidige aftale, som hermed ophæves pr. 31. december 2012. Nærværende aftale har virkning fra den 1. januar 2013 og løber indtil 31. december 2016, hvor den ophører, med mindre andet aftales.

#### 2. Formålet med aftalen

Formålet med aftalen er at sikre en dialog mellem tilskudsyderne om rammerne for de små storbyteatre, der skal fungere som et supplement til teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde og bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i Københavns Kommune.

Det er kommunen, der træffer beslutning om anvendelsen af det samlede tilskud til de små storbyteatre, herunder hvilke teatre, der skal indgå i ordningen med hvilke tilskud. Kommunen skal inddrage Kunstrådet Scenekunststudvalg i disse beslutninger.

#### 3. Københavns Kommunes vision for de små storbyteatre

Københavns Befolkning er mangfoldig. Byens talrige forskelligartede arbejdspladser, de mange uddannelsesinstitutioner og byens status som hovedstad skaber et behov for et tilsvarende broget, spændende og mangfoldigt teaterudbud. De små storbyteatre skal – sammen med Det Kongelige Teater, teatrene under Det Københavnske Teatersamarbejde, Dansehallerne og nye spirende teaterprojekter – danne en bred vifte af forskellige teaterudbud, som aktiverer, glæder og udfordrer alle byens borgere.

De små storbyteatre skal, gennem samarbejde med institutioner, skoler, uddannelsesinstitutioner eller det enkelte teaters specielle publikumsgrupper, udvikle og synliggøre teatrets tilbud og øge publikumsinteressen.

#### **4. Københavns Kommunes strategi for de små storbyteatre**

Ved valget af teater og fordelingen af tilskud mellem teatrene lægger Københavns Kommune vægt på følgende:

##### **Teatrene skal besidde solid ekspertise - kunstnerisk og organisatorisk**

Der findes mange nye teatergrupper i København, som arbejder med at finde nye udtryksformer, gå andre veje og udvikle deres egen stil, som især appellerer til det unge publikum. Nogle vil være døgnfluer, andre vil blive dem, der i de kommende år bliver toneangivende inden for dansk teater. Store faste tilskud i 3-4 år stiller mange forskelligartede krav til det enkelte teater. Det kræver, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau og den økonomiske styring. Der bør ved valget af teatre lægges vægt på, at teatrene besidder en soliditet, kunstnerisk såvel som organisatorisk og administrativt.

##### **Teatrene skal være økonomisk veldrevne**

Selvom de små storbyteatre er blandt de teatre, der publikumsmæssigt klarer sig bedst, stiller den økonomiske krise store krav til den bedste udnyttelse af de midler, der er til stede i organisationerne. Der lægges vægt på, at de enkelte teatre styrer økonomien professionelt og at budgetterne overholdes.

##### **Teatrene skal have adgang til en eksisterende scene og professionelle lokaleforhold**

Der findes allerede mange scener og lokaliteter indrettet til teaterdrift i København. Indretning af nye teaterbygninger og scener med alt hvad dertil hører af publikumsfaciliteter, administrations-lokaler, teknisk udstyr mv. er omkostningskrævende. Det bør derfor prioriteres, at teatrene har adgang til en eksisterende scene.

##### **De små storbyteatre skal sammen med hovedstadens øvrige scener sikre et bredt og forskelligartet teaterudbud**

Københavns Kommunes små storbyteatre skal supplere de øvrige teatre og teaterprojekter i byen. De er etablerede teatre såvel kunstnerisk som organisatorisk, men har muligheden for at spille et mere smalt og nyskabende/udviklende repertoire, da de ikke har så mange publikumspladser, der skal fyldes, og deres økonomi er mindre afhængig af store billetindtægter. De små storbyteatre skal sikre efterspørgslen fra de meget forskelligartede miljøer og befolkningsgrupper, der ikke er "dækket ind" af Det Kongelige Teater og teatrene under Det Københavnske Teatersamarbejde. Hovedparten af hovedstadens behov for teater for børn og unge skal dækkes af de små storbyteatre. Dette gælder ikke mindst børneteater i øjenhøjde - børneteater i mindre rum med tæt kontakt til skuespillerne. De små storbyteatre skal desuden opfange og iscenesætte nye strømninger inden for teater-verdenen og samtidig dyrke talentudviklingen og skabe organisatorisk og kunstnerisk sikre rammer for nye projekter.

### **Det unge publikum skal tilgodeses**

Det unge publikum er ved at finde ind i de københavnske teatersale. Det skyldes ikke mindst, at flere teatre bevidst har valgt at satse på det unge publikum, både ved valg af forestillinger, ved målrettet markedsføring, ved udarbejdelse af undervisningsmateriale og gennem samarbejde i lokalområdet. Ved valg af nye teatre bør det vægtes, at teatrene satser på at udvikle publikumsarbejdet, herunder at åbne institutionerne og involvere unge – og i øvrigt andre nye publikumsgrupper – i processen.

### **Der skal skabes plads til fornyelse og eksperimenter - både kunstnerisk og organisatorisk**

Som led i fornyelsen på de små scener bør der lægges vægt på at støtte teatre, der vil eksperimentere ikke alene kunstnerisk, men også i nye formater og udtryk, samt med nye ledelses- og produktionsformer.

### **Der skal være teatre, der kan fungere som væksthus**

Nye spirende projekter og kunstnere med projektstøtte og masser af talent har endnu ikke den erfaring det kræver at opsætte og markedsføre en forestilling. Med funktioner også som åbne scener / co-producenter kan små storbyteatre i kraft af deres professionalisme og ekspertise være væksthus og fødselshjælpere for nye talentfulde og visionære teaterkunstnere.

### **Teatrenes profiler skal være skarpe**

Skarphed i profilen er nødvendigt for at sikre, at teatret i hele perioden har fingeren på pulsen, opfanger nye strømninger og dækker behovet for kvalitet og fornyelse hos den målgruppe, der primært søges dækket ind ved valget af et teater.

### **Mindst 25 procent af bevillingen skal gå til børne-/familieteater**

En stor del af byens indbyggere er børn. Danmark har en stærk tradition for børneteater af høj kvalitet. Teatrene giver børnene mulighed for oplevelser med fordybelse og nærvær i en dagligdag, der ofte er præget af travlhed og omskiftelser. Det bør sikres, at der i kommunen findes børne- og familieteatre af høj kvalitet, som dækker de forskellige aldersgrupper og institutioners og forældres / bedsteforældres muligheder for teaterbesøg med børnene. Det Kongelige Teater og Københavns Teater stilles også over for krav om børneteaterforestillinger. De store opsætninger kan dog ikke træde i stedet for de små børneteaters forestillinger i børnenes øjenhøjde.

### **Mindst 25 procent af forestillingerne på de små storbyteatre skal være gæstespil eller co-produktioner**

Uanset om det lykkes at få en åben scene i København, vil der ikke være plads til at dække behovet for teater udefra. Gæstespil og co-produktioner på de små scener giver en god udnyttelse af scenerummene og flere forskelligartede forestillinger til byen. Gæstespil kan desuden skabe god synergi i mødet mellem nytænkning og erfaring. Mindst 25 % af opførelserne på de små storbyteatre bør være gæstespil.

### **De nuværende teatre skal have overholdt de gældende tilskudsaftaler**

Ved valg af teatrene vægtes det, i hvilket omfang teatrene har opfyldt kravene i aftalerne med Københavns Kommune.

### **Teatrene skal fremstå som et københavnsk teater**

Formålet med tilskuddet til de små storbyteatre er, at skabe scenekunst for byens borgere. Enkelte af de små storbyteatre turnerer i andre dele af landet – og lejlighedsvis i udlandet. Et mangfoldigt teaterbillede er med til at ”brande” København som en kreativ by og et kulturelt midtpunkt. Ved udvælgelsen lægges dog vægt på, at teatrene har en københavnerprofil, også når de turnerer udenfor hovedstaden.

### **Administrative fællesskaber og samarbejder skal fremmes**

Teatrene er små selvejende institutioner med egen administration. Oftest er der kun 2-4 ansatte, som varetager såvel den kunstneriske ledelse som billetsalg, markedsføring, bogholderi, billetkontrol, fundraising osv. De små storbyteatre arbejder sammen om fælles markedsføring, fælles billetkøbsordning og deler f.eks. revisor og it-konsulent. Selvom lidenheden og forskelligheden er teatrenes kendemærke, vurderes det, at der enkelte steder kan skabes et større administrativt samarbejde. Ved udvælgelsen bør der lægges vægt på, at der udvikles nye områder for administrative sammenlægninger og samarbejder, hvor der giver mening.

### **Der lægges vægt på, at teatrene prioriterer outreach-aktiviteter**

Store grupper af københavnere kommer sjældent eller aldrig i teatret. Det gælder ikke mindst udsatte børn og unge eller børn af forældre, der ikke selv er brugere af byens kulturtilbud. Det prioriteres, at der blandt teatrene arbejdes med at involvere disse grupper f. eks gennem samarbejde med Kulturguiderne eller andre outreach-fremmende initiativer for på den måde at tilbyde nye brugergrupper kvalitative kulturoplevelser.

### **Tilskuddene til de enkelte teatre skal være bæredygtige**

Antallet af teatre alene er ikke afgørende for hvor meget og hvor godt teater, der produceres. For små tilskud til for mange teatre betyder, at en uforholdsmæssig stor del af tilskuddet bruges til husleje og administration. Højere tilskud kan sikre større professionalisme, flere produktioner, forestillinger og aktivitetsdage og dermed en bedre udnyttelse af de enkelte teatres faste driftsudgifter. Et tilstrækkeligt budget til professionel markedsføring er essentielt for publikumsinteressen og dermed teatrenes egenindtægter.

## **5. Budget- og bevillingsforhold.**

### Statens tilskud

Staten yder et årligt driftstilskud til Københavns Kommunes små storbyteatre i aftaleperioden 2013-2016. Tilskuddet fastsættes på de årlige bevillingslove.

Bevillingen på finanslovsforslaget for 2013 i aftaleperiodens første år udgør 16.780.898 kr. På grund af den såkaldte erhvervsstøttebesparelse falder bevillingen fra 2014 med ca. 1,8 mio. kr. til 15.007.911 kr. til et nominelt niveau svarende til 2009.

Kulturministeriet forventer desuden at fortsætte med at afsætte en årlig særbevilling af tipsmidlerne på 1.035.000 mio. kr. i 2013, hvoraf de 960.000 kr., som tidligere, vil tilfalde Københavns Kommune. Bevillingen fremskrives ikke.

Statens driftstilskud vil som led i Aftale om Forårspakke 2.0 til og med 2015 ikke blive opregnet med Finansministeriets generelle pris- og lønindeks. Hvorvidt der opregnes efter 2015 er uafklaret. I perioden 2010-2013 er en række bevillinger på kulturområdet – herunder de små storbyteatre – imidlertid blevet kompenseret for den manglende pris og lønsfremskrivning af bevillingerne. Om denne kompensation forlænges afklares i forbindelse med udarbejdelsen af finansloven for 2014. Såfremt kompensationen forlænges vil rammen forøges med den opnåede kompensation.

I de tilfælde, hvor Finansministeriet og Kulturministeriet i forbindelse med de årlige forhandlinger om rammerne for finanslovsforslaget gennemfører generelle – som regel procentuelle – besparelser på kulturbudgettet, vil der ske en reduktion af bevillingen.

Statens samlede tilskud kan ikke overstige 50 % af det samlede statslige og kommunale tilskud til de små storbyteatre i Københavns Kommune.

#### Københavns Kommunes tilskud

Københavns Kommunes tilskud til de små storbyteatre udgør 26,37 mio. kr. årligt (2012-niveau). Tilskuddet opregnes som udgangspunkt årligt med den kommunale opregningsprocent. Der forventes dog ikke at ske opregning af Københavns Kommunes tilskud i 2013. Hvorvidt der opregnes efter 2013 er uafklaret.

Under forbehold for Folketingets, Folketingets Finansudvalgs og Københavns Kommunes Borgerrepræsentations tilslutning forventes det samlede tilskud til små storbyteatre i aftaleperioden at udgøre (mio. kr. – alle beløb er i 2012-niveau):

	2013	2014	2015	2016
Kulturministeriet	17.740.898	15.967.911	15.967.911	15.967.911
Københavns Kommune	24.570.000	26.370.000	26.370.000	26.370.000
<b>I alt</b>	42.310.898	42.337.911	42.337.911	42.337.911

## **6. Regnskab og revision.**

Kunststyrelsen varetager administrationen af budgetaftalen og fører tilsyn med, at statens driftstilskud er anvendt i overensstemmelse med reglerne i teaterloven og bekendtgørelse nr. 627 af 28. juni 1996 om statstilskud til små storbyteatre.

## **7. Aftalens karakter**

Denne budgetaftale er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Aftalen er en fælles tilkendegivelse fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes side om de små storbyteatre i aftaleperioden og de vilkår, der politisk gives herfor.

Genforhandling eller justering af aftalen kan finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, hvorpå aftalen er indgået, og i øvrigt når parterne er enige herom. Ved væsentlige ændringer af grundlaget forstås bl.a. ændringer i Teaterloven, som har betydning for de små storbyteatre.

## **8. Påtegning**

---

Københavns Kommune

---

Kulturministeriet