



Bilag 3. Fagudvalgenes drøftelser

Jf. Handlingsplan for Ligestilling 2024 – 2026 pkt. 7. har Kultur- og Fritidsudvalget opfordret fagudvalgene, herunder Musikudvalget, Scenekunstudvalget og Rådet for Visuel Kunst, til en årlig drøftelse af ligestillingsprofilen på deres område.

Fagudvalgene har drøftet ligestilling på deres områder to gange siden Kultur- og Fritidsudvalget senest blev forelagt evaluering af Handlingsplan for Ligestilling den 11. april 2024. Nedenfor fremgår drøftelser for hhv. 2024 og 2025.

Drøftelse af ligestillingsprofilen i scenekunststudvalget

2024

Københavns Scenekunststudvalg har den 25. juni 2024 drøftet ligestillingsindsatser på scenekunstmrådet med henblik på en tilbagemelding til Kultur- og Fritidsudvalget.

Scenekunststudvalgets uddeling af midler sker på baggrund af en vurdering af projektets kunstneriske kvaliteter og de professionelle kræfter, der bærer det. Men herudover er det en prioritering for udvalget at løfte projekter, som understøtter en bred ligestillings- og mangfoldighedsdagsorden både i forhold til tematikker samt publikumsengagement. Derfor har udvalget i 2023 opdateret sine retningslinjer for prioriteringer for uddeling af støtte, så de omfavner den definition af mangfoldighed, der indgår i Københavns Kommunes arbejde med ligestilling, mangfoldighed og inklusion.

Udvalget har i perioden 2021-2024 uddelt puljen til gratis børneteater og teater målrettet mangfoldighed, og har med dette udgangspunkt kunne understøtte projekter, der har haft et mangfoldighedsfokus. Puljen udløber med 2024. For at kunne fastholde dette arbejde og fokus, vil udvalget opfordre til, at puljen forlænges, da det er et godt afsæt for at opnå synlighed om en mangfoldighedsdagsorden.

Udvalget vil også opfordre til, at der i Kultur- og Fritidsforvaltningen arbejdes videre med indsamling af data til understøttelse og kvalificering af arbejdet med mangfoldighed, ligestilling og inklusion.

2025

Københavns Scenekunststudvalg har den 4. marts 2025 drøftet ligestillingsindsatser på scenekunstmrådet med henblik på en tilbagemelding til Kultur- og Fritidsudvalget.

Scenekunststudvalgets uddeling af midler sker på baggrund af en vurdering af projektets kunstneriske kvaliteter og de professionelle kræfter, der bærer det. Men herudover er det en prioritering for udvalget at løfte

14. august 2025

Edoc sagsnummer
2025-0151083

F2 sagsnummer
2025 - 10473

Plan og Tilskud

Nyropsgade 1
1602 København V

E-mail
ec4u@kk.dk

EAN-nummer
5798009780515

projekter, som understøtter en bred ligestillings- og mangfoldighedsdagsorden både i forhold til tematikker samt publikumsengagement.

Udvalget vil drøfte, hvordan der kan arbejdes videre med indsamling af data til understøttelse og kvalificering af arbejdet med mangfoldighed, ligestilling og inklusion, herunder også kigge på, hvordan indsamling af information om ansøgningsfeltet kan understøtte et mere fokuseret arbejde med ligestilling.

Drøftelse af ligestillingsprofilen i Musikudvalget

2024

Musikudvalget har den 29. maj 2024 drøftet den årlige tilbagemelding om ligestilling til Kultur- og Fritidsudvalget.

Musikudvalget har udarbejdet en strategi for udvalgets arbejde i 2024-2025, hvor diversitet er en del af strategien. Strategien indeholder tre overordnede visioner med underliggende handlingsplaner. En af udvalgets visioner er, at Københavns Musikudvalg vil arbejde for musisk diversitet i alle aspekter af strategien med følgende tilknyttede handlingsplaner:

1. Musikudvalget ønsker en generel fokus på musisk diversitet, i forhold til køn, smalle genre og nytænkende projekter i deres drøftelser
2. Musikudvalget vil i behandling af ansøgninger til alle udvalgets puljer have fokus på diversitet
3. Musikudvalget vil have et særligt fokus på genrer, især de smalle genrer, med henblik på at sikre en bred repræsentation af genrer i København

I Musikudvalgets prioriteringer lægges der vægt på, at ansøgere reflekterer over ligestilling i forhold til at tiltrække, engagere og aktivere borgere uanset køn, etnicitet og alder, herunder fremme af mangfoldighed. Musikudvalget finder det vigtigt, at ansøgerne bliver bedt om at foretage denne refleksion med henblik på at skabe bevidsthed og opmærksomhed om ligestilling.

Musikudvalget oplever, at en ny generation er på vej igennem den musikalske fødekæde og at der arbejdes bevidst med ligestilling, diversitet og repræsentation både på og bag scenen. Det kommer blandt andet til udtryk ved, at der kan konstateres en stigning i andelen af kvinder i miljøet – både på og bag scenen. For at fastholde denne positive udvikling, er det meget væsentligt med en særlig fokus på musikskolen samt at der igangsættes initiativer, der kan være med til at fastholde piger i musikken, som Spil Dansk initiativet, Lydskolen. I modsat fald, må man forvente at stigningen af andelen af kvinder vil aftage og flade ud, da der ikke vil være en tilstrækkelig tilførsel fra de øvrige dele af den musikalske fødekæde, som kan fastholde en fortsat udvikling.

Musikudvalget lægger vægt på, at ligestilling i musikken ikke alene omhandler artisterne på scenen, men også dem, der arbejder bag scenen, herunder fx lyd- og lystekniker, komponister, bookere m.m. Herudover er det også væsentligt, at der er genre-mæssig bredde i de tilbud, der er

repræsenteret, så der både er plads til de brede, de smalle og de mere skæve musikoplevelser i København.

Musikudvalget vil i denne forbindelse gerne gøre opmærksom på kodeks om lige adgang udviklet af Musiklivets Partnerskab for bæredygtig udvikling. Kodekset indeholder 6 principper, der skal bidrage til at understøtte en fælles handling med henblik på mangfoldighed og lige adgang til musiklivet. [Musiklivets kodeks for lige adgang | Musiklivets Partnerskab](#)

2025

Musikudvalget har den 20. august 2025 drøftet den årlige tilbagemelding om ligestilling til Kultur- og Fritidsudvalget.

Musikudvalget har udarbejdet en strategi for udvalgets arbejde i 2024-2025, hvor diversitet er en del af strategien. Strategien indeholder tre overordnede visioner med underliggende handlingsplaner. En af udvalgets visioner er, at Københavns Musikudvalg vil arbejde for musisk diversitet i alle aspekter af strategien med følgende tilknyttede handlingsplaner:

1. Musikudvalget ønsker en generel fokus på musisk diversitet, i forhold til køn, smalle genrer og nytænkende projekter i deres drøftelser
2. Musikudvalget vil i behandling af ansøgninger til alle udvalgets puljer have fokus på diversitet
3. Musikudvalget vil have et særligt fokus på genrer, især de smalle genrer, med henblik på at sikre en bred repræsentation af genrer i København

I Musikudvalgets prioriteringer lægges der vægt på, at ansøgere reflekterer over ligestilling i forhold til at tiltrække, engagere og aktivere borgere uanset køn, etnicitet og alder, herunder fremme af mangfoldighed. Herudover har rapportering over musikere fordelt på køn været en del af afregningen fra de honorarstøttede spillesteder til Musikudvalget siden 2020. Musikudvalget kan på baggrund af de indrapporterede tal se en lille udvikling i balancen over musikere fordelt på køn. I 2020 var antallet af honorarklip der blev anvendt til mandlige musikere på 84 % og 16 % på kvinder. I 2024 var fordelingen 77 % på mænd og 21,5 % på kvinder. Musikudvalget finder at udviklingen går for langsomt, og vil i forbindelse med den kommende uddeling af honorarstøtte for 2026 have yderlig fokus på ligestilling, som er en af de besluttede prioriteringer i forbindelse med uddeling af honorarstøtten. Musikudvalget vil således fortsætte med at udfordre de skæve kønsbalancer.

Musikudvalget vil opfordre til at arbejde med ligestilling i et bredere perspektiv, så det ikke alene omhandler køn, men også etnicitet, alder, seksualitet m.m.

Drøftelse af ligestillingsprofilen i Rådet for Visuel Kunst

2024

Rådet for Visuel Kunst har på møde den 24. juni 2024 drøftet den årlige tilbagemelding om ligestilling til Kultur- og Fritidsudvalget.

Rådet for Visuel Kunst arbejder strategisk med ligestilling på flere måder. Udover kunst af høj kvalitet lægges der i køb af kunst vægt på diversitet i samlingen. Det gælder således, at udvalgets over den 4-årige udpegningsperiode ønsker en ligelig fordeling mellem kønnene, når der købes kunst til Københavns Kommunes Kunstsamling. I den årlige årsberetning til Borgerrepræsentationen følges der op på indfrielsen af denne målsætning.

Herudover lægges der vægt på diversitet i bredere forstand, når der udvælges gallerier og atelierfælleskaber til indkøbsturene. Rådet har i 2024 arbejdet på at afdække atelierfælleskaber i København med henblik på, at indkøbene både geografisk og kunstnerisk foretages blandt en bredere kreds af steder.

Rådet for Visuel Kunst ønsker at skærpe sin indsats med henblik på at repræsentere en så stor en del af kunstbranchen som muligt. Rådet vil derfor arbejde på en endnu større spredning ved at være opsøgende i forhold til kunstnere, som enten på grund af manglende økonomi eller på grund af manglende tilgængelighed ikke vil kunne indgå i atelierfælleskaber.

2025

Rådet for Visuel Kunst drøftede på møde den 3. marts 2025 ligestilling på området for visuel kunst og besluttede at afgive følgende svar:

Rådet for Visuel Kunst arbejder strategisk med ligestilling på flere måder. Ved indkøb lægges der vægt på diversitet i Københavns Kommunes Kunstsamling og Rådet ønsker en ligelig fordeling mellem køn, når der købes ind til samlingen, men altid med den kunstneriske kvalitet som førsteprioritet. Rådet bemærker, at der ved indkøb i de seneste år er indkøbt flere værker af kvinder end af mænd. Rådet tager det til efterretning og vil arbejde for at udligne fordelingen uden at gå kompromis med den kunstneriske kvalitet i samlingen. Rådet bemærker ligeledes, at der i samlingen generelt er en stor overrepræsentation af mandlige kunstnere. Rådet lægger ligeledes vægt på diversitet i bredere forstand. Rådet har i 2024 arbejdet på at afdække atelierfælleskaber i København med henblik på, at indkøbene både geografisk og kunstnerisk foretages blandt en bredere kreds af kunstnere. Rådet for Visuel Kunst ønsker også i 2025 at skærpe sin indsats med henblik på at repræsentere en så stor en del af kunstbranchen som muligt ved at være opsøgende i forhold til kunstnere, som enten på grund af manglende økonomi eller på grund af manglende tilgængelighed ikke kan indgå i atelierfælleskaber.