

Kirke- og kulturhus på Teglholmen

Vi har gennem flere år kunnet konstatere en stor efterspørgsel på kulturelle samlingssteder på Sluseholmen og Teglholmen.

Det er vores hensigt at imødekomme den efterspørgsel, så den nye kirke, der bygges på Teglholmen, både vil fungere som en kirke og et kulturhus.

Vi er bevidste om, at der er planlagt et kulturhus i Pladehallen, men mener, at området med det store befolkningsgrundlag og den nye bydels størrelse taget i betragtning, sagtens ville kunne rumme to kulturhuse.

Det nye kirkebyggeri er oplagt som både kirke og kulturhus

Bygningens stueetage bliver med åbne glasfacader, som inviterer til, at man træder inden for. I stueetagen er det også planlagt at anlægge en café samt forskellige multifunktionelle kulturrum af varierende størrelse.

Selve kirkerummet er placeret på første etage, og det er også tænkt som et multifunktionelt rum, hvor der kan foregå andre aktiviteter ud over gudstjenester og kirkelige handlinger.

Tilgængelighed for alle

Kirke- og kulturhuset skal imødekomme nutidens og fremtidens krav til et åndeligt rum og styrke fællesskabet for både et nyt område, som er i vækst, og for det "gamle" Sydhavn.

Med kirken i Sydhavnen ønsker vi at skabe et hus, som er tilgængeligt for alle, også når folk ikke har et kirkeligt ærinde.

Derfor vil bygningen også byde på et rekreativt udeareal i form af en rampe på 500 meter, som strækker sig fra gadeniveau uden på bygningen og op til bygningens top. Dette areal vil være åbent 24/7 og tilgængeligt for alle. På rampen vil der være forskellige rekreative miljøer og ønsket er, at vand bliver et gennemgående element.

Skabe fællesskaber for hele bydelen

Vi ønsker at styrke fællesskabet, så alle borgere har mulighed for at udvikle gode og tætte relationer på tværs af det "gamle" og "nye" Sydhavn.

Endvidere ønsker vi, at kirken er en relevant medspiller i samfundet og motiverer til nye former for samarbejde, organisering og social innovation ved at skabe

aktiviteter i samarbejde med andre institutioner, foreninger, grupper, fællesskaber, netværk m.m.

Vi ønsker at understøtte sociale fællesskaber, så borgere har mulighed for at udvikle relationer på tværs af alle skel. Vi er allerede i dialog herom med kvarterets nye skole og med kommunens kultur- og fritidsforvaltning, som bygger børneinstitutioner og idrætshal på nabogrunden.

Dialog og eksperiment

Vi vil i større grad i dialog med folk i lokalsamfundet om, hvad de ønsker, der skal foregå i deres nye kirke- og kulturhus i Sydhavnen. Samtidig er vi allerede i fuld gang med at eksperimentere med tiltagene i kirken og invitere borgerne til aktiviteter, der appellerer til dem. Målet er at sammentænke disse to spor, så eksperiment og dialog går hånd i hånd.

Med bygningen ønsker vi at bidrage til at skabe en mangfoldig, levende bydel, som er tryk, og som fremmer både det fysiske og det mentale velvære hos borgerne.

En levende bygning med kirke og kultur under samme tag. En institution med tidssvarende aktiviteter, som skaber identitet for bydelen og et tilhørsforhold for borgerne, og samtidig skaber nogle smukke rammer for oplevelser i og omkring kirken.

Bygningen skal give plads til fællesskabet i hele bydelen og til alle bydelens beboere uanset religiøs orientering. Det ønsker vi at opnå med en bygning, som både er en kirke og et aktivitets- og kulturhus. Et sted, hvor hele bydelen (og byen) kan opleve og fordybe sig.

Kirken som kulturhus historisk set

Med planen om kirke og kulturhus på Teglholmen bygger vi videre på en tradition, som kirkefondet begyndte i slutningen af 1800-tallet. Kirkefondet har siden 1890 opført kirker, som også var funktionelle kulturhuse.

Det skete i form af billige vandrekirker i København, hvor man ønskede at trække den hastigt voksende arbejderklasse i kirke. Ikke alene til gudstjenester, men til folkeuddannelse i bredere forstand.

Byggeprogrammet for en kirke, der skulle huse et menighedssamfund, indeholdt en vis mængde rum til aktiviteter, der ikke var bundet strengt til gennemførelsen af en

gudstjeneste: krypter blev forsamlingsale, lofter eller sidebygninger blev indrettet til børnehaver, og alle hjørner og tårne blev indrettet med små rum til mange forskellige funktioner.

Kirker som Luther Kirke, Absalons Kirke, Ansgar Kirke og Enghave Kirke er eksempler på store, rummelige kirker med et stort antal rum til alle sideaktiviteterne.

I det nye kirkebyggeri vil disse multifunktionelle rum, samt caféen, være samlet i den store indbydende stueetage. Selv kirkerummet vil have en multifunktionalitet, således at siddepladserne kan flyttes og rummet kan bruges til mere end kirkelige handlinger.

Kendetegnende for de kirker, der blev bygget til et menighedssamfund af kirkefondet i sin tid, var et gennemgående funktionelt krav: folk vil snakkes med, ikke kun snakkes til. Det samme krav gælder også i dag i vores dialog- og fællesskabsøgende samfund. Det kræver åbne samlingssteder med en dialogskabende ramme og aktiviteter, som taler ind i den tid, vi lever i og ind i de liv, vi lever.

Kirken som kulturhus både dengang som i dag kan altså opfylde en meget væsentlig folkelig og social funktion i en storby som København.

Det er vores håb, at I i Kgs. Enghave Lokaludvalg bakker op om planerne og ønsker et samarbejde med os omkring at skabe dette samlingspunkt i en ny bydel, som mangler en kirke og et kulturhus.