

Teknik- og Miljøudvalget

Opfølgning på mit brev den 3. december 2021 til jer om sagen ”Rammetilladelse til Distortion gadefester”, som var på jeres dagsorden den 6. december 2021:

Indre By Lokaludvalg bad mig i sit møde den 9. december 2021 udtale kritik overfor jer og Teknik- og Miljøforvaltningen af, at NusNus Aps skal levere de oplysninger, der skal til, for at forvaltningen kan udstede hoved- og deltilladelser senest 14 dage før Distortion-gadefesterne. Begrundelsen for kritikken er, at 14-dagens fristen

15. december 2021
J.nr. 2021-0388200

- ikke giver forvaltningen tid til dialog med borgerne og lokaludvalgene om tilladelserne, før den træffer afgørelse
- ikke giver Teknik- og Miljøudvalget tid til at forholde sig til tilladelserne
- ikke giver beboerne i områder, hvor der skal være Distortion-gadefester, tid til at indrette sig efter forholdene i perioden, hvor Distortion 2022 står på.
- ikke giver NusNus Aps tid til at informere beboerne ordentligt om Distortion-gadefester i deres område.

Derudover har Indre By Lokaludvalg en række spørgsmål og kommentarer vedr. Distortion 2022, som I kan læse i bilaget nedenfor.

Med venlig hilsen

Bent Lohmann,
formand

BILAG: Spørgsmål og kommentarer vedr. Distortion 2022

1. Ansøgeren NusNus Aps skriver, at de efter to års pandemi-pause har åbnet op for ideen om et rotationsprincip bydelene imellem. Gadefesten og Distortion X på Nørrebro erstattes af en større scene; Distortion X ved Langebro om onsdagen og en række mindre arrangementer på lokationer omkring havnen om fredagen. Vi kan forstå, at Teknik- og Miljøudvalget har godtaget dette rotationsprincip.

Rådhuspladsen har været i brug til Distortion-gadefester gentagne gange gennem årene. Hvorfor indebærer rotationsprincippet ikke, at man friholder Rådhuspladsen for Distortion-fest?

Spørgsmålet skal også ses i lyset af, at kommunen i andre sammenhænge siger, at man ønsker en større spredning af events og arrangementer.

2. Havneområderne er jævnlige rammen for events og arrangementer. Hvorfor skal havneområderne nu også anvendes til Distortion-arrangementer?

Spørgsmålet skal ses i lyset af, at kommunen i andre sammenhænge siger, at man ønsker en større spredning af events og arrangementer.

3. Teknik- og Miljøforvaltningen skrev i sin indstilling til jer, at det samlede Distortion-arrangement er en nedskalering ift. tidligere år. Ikke desto mindre lægges der op til, at der i Indre By Lokaludvalgs område vil være tre dage med Distortion-arrangementer mod tidligere to dage. Derudover er der fortsat festival i to dage på Refshaleøen.

4. Generne ved Distortion er ikke kun de officielle arrangementer, men også generne i forbindelse med Distortion-arrangementer, såsom spontane fester ved siden af og efter Distortion-arrangementer samt folks opførsel udenfor de officielle områder.

Ved at sprede Distortion-arrangementerne langs havnen er der stor risiko for, at områderne imellem arrangementerne og ruterne til og fra arrangementerne bliver ramt af festen.

Hvordan vil kommunen, politiet og NusNus Aps håndtere uhensigtsmæssig adfærd i områderne mellem Distortion-områderne?

Hvordan vil kommunen og politiet håndtere spontane fester ved betalingsområderne, som holdes samtidig med eller efter betalingsarrangementerne?

Hvordan vil kommunens evaluering af Distortion 2022 omfatte adfærden mellem Distortion-områderne, herunder de spontane fester?

5. Man lægger en lukket betalingsmusikzone ved Langebro, men musikken vil formentlig kunne høres vidt omkring. Der er beboelse tæt ved området – også på den anden side af Inderhavnen i Indre By Lokaludvalgs område.

Hvordan er de mulige gener for de omkringboende indgået i overvejelserne om placeringen af en lukket musikzone ved Langebro?

6. Spredningen af Distortion-arrangementerne over flere dage begrundes af NusNus Aps med, at man ikke vil kannibalisere sine egne arrangementer økonomisk. Er det en saglig begrundelse for en tilladelse, set med kommunale øjne?
7. NusNus Aps skriver i sin ansøgning, at det ikke er meningen, at fredagen skal være en vild festdag i havnen. Hvordan vil NusNus Aps og kommunen helt konkret sikre, at fredagen, som jo er indledningen til pinseferien, ikke udvikler sig til en vild festdag i havnen?
8. Hvordan vil NusNus Aps holde syv mindre arrangementer i havnen om fredagen, uden at der opstår lydkaos og uden at hele havneområdet udvikler sig til en regulær støjzone, som spontane fester i området sandsynligvis vil bidrage til? Lyd rejser længere over vand.
9. Forvaltningen karakteriserer Distortion som en "Københavnerebegivenhed". Kan kommunen beskrive hvilke kvaliteter, Distortion bidrager med konkret og beskrive hvordan Distortions mulige kvaliteter adskiller sig fra kvaliteterne ved

andre større festivaler i København?

10. Det er et ønske, at Distortion er lokalt forankret. Har kommunen undersøgt, hvem der deltager i Distortion, hvor de bor, og om de beliggenheder, der er valgt, byder Distortion velkommen?

Er det f.eks. undersøgt om deltagerne typisk kommer udefra, og om dem, som bor i eller ved et Distortion-område, tager væk under Distortion?

11. I følge undersøgelsen ”Analyse af Distortions betydning for sin målgruppe” er den primære målgruppe for Distortion de 15 til 29-årige.

Ved kommunen og NusNus Aps noget reelt om aldersfordelingen ved Distortion-arrangementerne, og har kommunen ønsker til hvilke aldersgrupper, Distortion bør have som målgruppe?

12. Ved kommunen, om Distortion er gavnligt i forhold til at tiltrække turister til København?

13. Ved kommunen om Distortion kan skade turismen?
Man kan forestille sig, at turisterne fravælger København pga. Distortion, som jo i år skal finde sted i en forlænget pinse-weekend og holdes på steder, hvor mange turister almindeligvis søger hen.

14. Vil kommunen sætte loft over, hvor højt Distortion må spille på Rådhuspladsen?

15. Vil Kommunen tage en vejledende lydprøve på, hvor højt musikken på Rådhuspladsen spiller?

16. Distortion har typisk et lysshow på Rådhuspladsen, som breder sig ud over det aflukkede område. Tidligere år har forvaltningen svaret, at man ikke stiller krav til lysshow, fordi de er en del af en koncertoplevelse, uden at svare på, hvad det medfører i f.eks. flere udgifter til renhold og sikkerhed, når man kunstigt udvider Distortion-området med et lysshow. Vil forvaltningen stille krav

til lysshowet i 2022?

17. Tidligere år har folk fjernet presenningen på hegnet omkring Distortion-området på Rådhuspladsen, så man kunne kigge ind uden at betale billet.

Folk har derfor benyttet sig af, at musikken fint kan høres på hele Rådhuspladsen og at man kan opholde sig i et større område, købe alkohol i nærheden og høre musik, uden at købe billet.

Oveni kommer, hvad der må være af øget natteliv i forbindelse med Distortion på Rådhuspladsen, fordi flere søger ind til byen.

Vi forudser derfor, at der også i år vil være behov for renhold og sikkerhed ud over, hvad der er beregnet til selve Distortionområdet. Hvordan ser kommunen og politiet på det?

18. Vil man stille krav om, at Distortionvagter opholder sig udenfor Distortionområdet på Rådhuspladsen, hvilket de ikke har gjort tidligere?

19. Vil man stille krav til antal natteværter omkring Distortionområdet på Rådhuspladsen?
Tidligere har der været så få, at de ikke gjorde en forskel.

20. Har man samarbejdet med politi og planlagt Distortion efter, hvor mange ressourcer politiet har til at håndtere både den officielle fest og den spontane fest?

21. Hvordan er man nået frem til, at NusNus Aps skal stille med et depositum på 350.000 kr. henset til Distortion-festernes omsætning, NusNus Aps' ansvar og størrelsen på kommunens tilskud til Distortion 2022?

22. Hvad sker der, hvis NusNus Aps ikke lever op til selskabets forpligtelser, som er anført i rammetilladelsen og i de tilladelser, selskabet derudover måtte få?

23. Hvilket ansvar har hhv. kommunen og NusNus Aps, hvis der forekommer uheld og ulykker eller lignende, eller noget andet går galt i forbindelse med Distortion-festerne langs Inderhavnen?

24. Hvilket ansvar har NusNus Aps i forhold til selskabets underleverandørers ageren i forbindelse med Distortion 2022?