



28. august 2018

Sagsnr.  
2018-0039286

Dokumentnr.  
2018-0039286-46

Sagsbehandler  
Nanna Bugge

### **Distortions egen evaluering i forhold til opfyldelse af mål i tilskudsaftalen**

Af aftalen fremgår, at 10 ud af 14 mål skal være opfyldt.

1. 2 dages gadefest med centrum i 2 forskellige bydele/ brokvarterer.

*Distortions svar:* Nørrebro gadefester og Vesterbro gadefester med en lokalforankring på over 70% (% af arrangører med base på Nørrebro eller Vesterbro)

2. 2 dages musikfestival på Refshaleøen (Distortion Ø) med et stærkt profileret musikprogram.

*Distortions svar:* Førende internationale medier indenfor moderne pop musik (f.eks. Frankrig's største medie for elektronisk musik, Trax Magazine) beskrev igen i år Distortion som et af Europas stærkeste oplevelser indenfor storby-kultur festivaler, med særlig fokus på musikprogrammet som blev præsenteret på Distortion Ø.

3. At tiltrække et samlet publikum på minimum 80.000 gæster til årets festival.

*Distortions svar:* Politiet har rapporteret antallet af mennesker til mellem 80-100.000 per dag i brokvartererne.

4. At afholde mindst 110 arrangementer under Distortion – hvor størstedelen er i samarbejde med eksterne kulturudbydere, erhvervsdrivende og beboere i København.

*Distortions svar:* Distortion har i 2018 medvirket til over 110 arrangementer, hvor knap 90 har været på gader og pladser på Nørrebro og Vesterbro, ca. 15 på byens spillesteder (Pumpehuset, Rust, Vega, Mayhem, Culture Box og et andet sted) og knap 15 er foregået på Refshaleøen, hvor weekendafslutningen fandt sted.

5. At Distortion i 2018 arbejder på at samle de store publikumsmængder på store, professionelt afviklede scener for at aflaste de mindre scener og bydelene (samme model som blev afviklet på Rådhuspladsen i 2017)

#### **Sekretariat Rådhus**

Københavns Rådhus, Rådhuspladsen  
|  
1599 København V

EAN nummer  
5798009780515

*Distortions svar:* Distortion har i 2018 afviklet fem såkaldte "lommer" (Rådhuspladsen x 2, Blegdamsvej, Ny Carlsberg vej, Litauens Plads) samt diverse "Luksus Toilet" områder til det publikum, som har støttet festivalen med "gadearmbåndet" (støttearmbåndet). Alt med den hensigt at skabe mere etablerede forhold under Distortion gadefesterne. I 2017 blev der kun afviklet to "lommer" på Rådhuspladsen. For at kunne møde de skærpede krav fra Københavns Kommune forventer Distortion at skulle skabe flere af disse lommer de kommende år. Dette vil både give mulighed for bedre tekniske vilkår (publikumsflow, sikkerhed, sanitet), men også mulighed for bedre kuratering af gadefesterne fra Distortions Sekretariatet.

6. At forbedre toiletforholdene under festivalen og opstille 15 pct. flere toiletter end sidste år.

*Distortions svar:* I 2018 var der knap 1.600 toiletenheder tilgængeligt til publikum. Kravet i TMF's rammetilladelse var 1.360 toiletter. Antallet af toiletter er steget med 24% i forhold til 2017, hvor kravet i KFF's aftale var en stigning på 15 %.

7. At styrke den sociale profil og nå en ny type publikum ved at skabe større diversitet i udbuddet af musikalske genrer.

*Distortions svar:* I 2018 havde Distortion et større musikalsk diversitet end nogensinde. Distortion præsenterede scener med bla. afrobeat, rnb, rock, disko, funk, latin, metal og swing. Herudover en stigning i pop- og hiphop-scener, der udgør omkring 20% og en 10 "stille" arrangementer (danseopvisninger, kunstperformance og "silent disco", som er et dansegulv, hvor DJ'en udelukkende blæser musikken ud via deltagernes høretelefoner.

Det er Distortions opfattelse, at disse arrangementer bidrager til deltagelse af nye publikumstyper, herunder deltagere med højere alder og børnefamilier.

Det er ligeledes Distortions opfattelse, at flere nydanskere gæster hiphop-scenerne.

8. At øge diversiteten blandt gadefestarrangører til Distortion med henblik på at tiltrække nye målgrupper og opnå en bredere appel.

*Distortions svar:* Det er Distortions opfattelse, at diversiteten er øget. Udbuddet indenfor "stille" arrangementer – performances og silent disco – er i særlig grad steget. Et udpluk fra årets program:

- Som noget nyt i år blev området omkring Litauens Plads reserveret til hovedsageligt "stille" aktiviteter henvendt til alle

aldersgrupper under navnet "Beboerfesten" og lavet f.eks. i samarbejde med Absalonskirke på Sdr. Boulevard, Golden Days og Madkastellet.

- Et plejecenter har haft swing og vinylhygge
  - En højskole har afholdt hjemmestue med livekoncerter
  - Et herberg afviklede livekoncert og dj-set med kunst-installationer
  - En kirke lavede siddekoncerter
  - Et basketballbur blev forvandlet til et silent disco dansegulv
  - Sønder Boulevard blev forvandlet til en stillezone
  - Københavnermiddag og beboerfest
  - Metal-scene
  - Funk og latin-scene
  - Swing-scene
  - Hip-hop-scener
9. At Distortion har fokus på at udvikle den lokale forankring gennem dialog og samarbejder med institutioner, andelsforeninger, lokaludvalg mv.

*Distortions svar:* Listen over samarbejder stiger år for år. Distortion har været proaktive i forhold til Lokaludvalg og særligt berørte naboer, som har stået for afskærmning og facade. Her er et udpluk af listen:

- Nørrebro lokaludvalg
- Vesterbro lokaludvalg
- Indre by lokaludvalg
- FSB (afdelingsbestyrelsen Blågården)
- Sankt Johannes Kirke
- Simeons Kirken
- Absalon Kirke
- Foreningen A/B Skydebanegade
- Andelsbelogforening på Oehlenschlägergade
- Øvre Dybbølsgade Gadelaug
- Byoasen ved De Gamles By
- Dybbølsgade Vejlaug
- KEA Instituttet
- Grønnegården Andelsforening ved Prinsesse Charlottes Gade
- Beboer på Elmegade
- Oehlenschlägergade Skole
- Plejecentret ved Dannebrogsgade
- Dansk Design ved Istedgade

10. At Distortion har fokus på at udvikle den lokale forankring gennem dialog og samarbejder med institutioner, andelsforeninger, lokaludvalg mv.

*Distortions svar:* Antallet af "A-fester", der i samarbejde med politi og brand defineres som "de store gadefester med over 1.500 publikummer" med fire stk. i 2018 det laveste nogensinde. Distortion håber, at de i perioden 2019-2021 kan markere denne trend endnu tydeligere: små-til-mellemstørrelse anlæg med dansegulve til 200-800 gæster har altid været Distortions eget foretrukne format.

11. At Distortion arbejder målrettet for at videreudvikle et stadig mere bæredygtigt koncept, hvor målet er en mere sikker og ren festival.

*Distortions svar:* Der blev i 2018 lagt en større indsats i sortering af affald, baseret på samarbejdet med "bæredygtig bundlinje" som blev igangsat i 2017.

12. At Distortion arbejder på at indføre en stillezone, en børnezone og en miljøzone under gadefesterne i de forskellige bydele.

*Distortions svar:* Som noget nyt i 2018 samarbejde TMF og Distortion om løbende at tjekke om gadefester overhold lydgrænser. Distortion har indført skærpene krav overfor gadefestarrangører hvis de bryder regler. Depositum kan ryge, og distortion stod selv for nedlukning af enkelte gadefester. De øgede sanktioner og samarbejdet med TMF har givet en større bevidsthed om fælles ansvar for lydgrænser hos vores gadefestarrangører.

13. At Distortion fortsat og løbende arbejder på at søge ekstern finansiering til videreudvikling af festivalen.

*Distortions svar:* Nus/Nus forventer en årsomsætning i 2018 på ca. 19,9 mio. kr. Heraf havde selve Distortion festival en omsætning på ca. 17 mio. kr. Til sammenligning var omsætningen 15 mio. kr. i 2017.

14. At Distortion indskærper overfor festivalens underfestleverandører, at den aftalte lydstyrke overholdes.

*Distortions svar:* 2 lyd-vagt hold har indskærpet regler aktivt under alle gadefester. Depositum er blevet inddraget fra 1 streethost (betegnelse for officiel gadefest arrangør), som ikke overholdt regler.