

# Ansøgning til Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler

Vi ønsker at afholde Sydhavnens Litteraturfestival d. 27. august 2023, hvor vi i år vil have "debuten" som ramme for festivalen.

Vi ønsker fremadrettet for festivalen i 2024 at søge om støtte via Festivalpuljen, men fordi vi stadig er et nyt kulturelt tiltag, er vi endnu ikke i det loop i planlægningen (det ville kræve, at vi søgte om Festivalpuljen i 2022, før vi endnu havde afholdt arrangementet første gang), så derfor søger vi om støtte via Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler til festivalen i år. Og så søger vi ligeledes om støtte i april til festivalen i 2024.

Kort sagt ønsker vi at skabe et litteraturarrangement, som er aktuelt og relevant for både litteraturelskere, lokale borgere og børnefamilier fra hele byen. Vi vil give plads til debuterende forfattere og sætte debuten i spil på flere forskellige måder gennem oplæsninger, samtaler om debutens betydning i et forfatterskab, lyrik i musiske rammer og et eksperimenterende, litterært legeland for børn.

## **I praksis vil festivalen bestå af:**

- Oplæsninger af 7 debuterende forfattere
- En talk om debutens betydning i et forfatterskab. Lektor Elisabeth Friis vil moderere en samtale med Pia Tafdrup, Kirsten Hammann og Rasmus Theisen om debutens betydning
- 'Lyden af Suget'. En musisk og litterær live performance af Cisser Mæhl og Ida Marie Hede
- Pop up-oplæsninger med lokale digterspirer
- Et børneområde skabt af scenograf Annika Nilsson, hvor børn i alderen 2-16 år kan lege og eksperimentere med ord og litteratur på en sanselig og kropslig måde

Vi ønsker at forme festivalen, så den udfolder sig tværestetisk, favner bredt og sætter litteraturen i spil på nye måder, som udvider folks oplevelse af, hvordan litteraturen kan sanses. Bl.a. med oplæsninger akkompagneret af en cellist, harpenist, elektronisk musik og en live performance.

For også at gøre festivalen relevant og aktuel for et nyt og ungt publikum, skaber vi et børneområde, iscenesat af Annika Nilsson, hvor børn kan møde og eksperimentere med ord og litteratur på en sanselig og kropslig måde:

Bl.a. vil vi lave et *arkiv over uddøde ord*, hvor børn og forældre kan gå på opdagelse i en gammel campingvogn, som er fyldt med apotekerglas, der indeholder ord, der ikke bruges ret meget mere. De helt små – for hvem sproget i sig selv er en debut – vil få mulighed for med hænderne at fange og mærke på forskellige bløde, hårde, kantede og blævrede ord skabt i forskellige materialer. Derudover opsætter vi skrivemaskiner på hele området, så både børn og voksne frit kan få 100 % analogt og kropsligt afløb for ord, sætninger og fortællinger, der måtte presse sig på. Det vil være muligt at præsentere sin debut på dertil indrettede tørresnore – helt uden at forfatteren behøver at stå frem for sit publikum.

Festivalen skal være et gratis arrangement for både litteraturelskere og lokale borgere. Det er essentielt for festivalens ambitioner med litteraturformidling, at vi kan afvikle festivalen gratis, da det er et vilkår for at kunne tiltrække lokale borgere, som ikke normalt er at finde til litteraturarrangementer. Dertil skal vi sikre at litteraturelskere i hele byen får øje på festivalen og finder vej til arrangementet.

For at realisere festivalen ud fra ovenstående ambitioner søger vi støtte fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler til udgiftsposter, der er knyttet til kunstnerhonorarer, litteraturformidlingen til børn og til PR/markedsføring.

## Arrangørerne:

Projektet udvikles i et samarbejde mellem Sydhavnens Bibliotek, Karens Minde Kulturhus og Børnekulturstedet Karens Minde.

**Sydhavnens Bibliotek:** Arbejder med formidlingen af litteratur i al almindelighed. Biblioteket står for dialog og idéudvikling med forfatterne – og sikrer herunder kvaliteten af de litterære oplevelser. Biblioteket har adgang til en række kommunale digitale kanaler, som henvender sig til det litteraturelskende publikum.

**Karens Minde Kulturhus:** Afvikler kulturarrangementer og koncerter året rundt. Kulturhuset rummer Café Karen, det honorarstøttede spillested, KLEIN samt en 120 årig fredet Dansepavillon. Karens Minde Kulturhus har kapaciteten og ressourcerne til at planlægge, afvikle og byde ind med både praktiske og konceptuelle omstændigheder for festivalen samt PR. Herunder har de et virkelig stærkt netværk til de lokale borgere og kreative miljøer.

**Børnekulturstedet Karens Minde:** Arbejder med kunst og kultur for børn. De afvikler en række fritidskulturaktiviteter, workshops, kunst- og kulturundervisning for institutioner og skoler, og så arrangerer de teaterforestillinger, koncerter og udstillinger. Børnekulturstedet er et kreativt skaberværk og et stærkt talerør ind i børnefamiliernes kulturdrømme.

## Med festivalen vil vi:

- Skabe et møde mellem nye målgrupper og litteraturen. Vi ønsker at skabe oplevelser for lokale borgere og børn, som ikke har litteraturen som det mest umiddelbare. Med afsæt i børneområdet tror vi endvidere på, at vi kan åbne vejen ind i litteraturens verden for børn (og voksne) via de sanselige og legende oplevelser med ord og litteratur. Det understøtter børnenes videre læselyst og deres tilhørsforhold til Karens Minde, som et sted med fantastiske oplevelser.
- Skabe tværfæstetiske litterære oplevelser, hvor vi sammenblender litteraturen med andre kunstarter. Vi vil udvide publikums forståelse af, hvordan litteraturen kan tage form, sanses og opleves og give dem nogle unikke oplevelser af litteratur.
- Også være en festival for litteraturelskerne i hele byen og understøtte formidlingen af det litterære vækstlag. Vi har inviteret en række af de mest spændende og aktuelle debutanter. Vi vil både muliggøre, at publikum kan opleve et udsnit af ny dansk litteratur såvel som sikre, at de debuterende forfattere får mulighed for at opføre deres litteratur for et større publikum. Vi inviterer også mere etablerede forfattere gennem alternative debut-vinkler. Herved er vi med til at skabe mange nye litterære oplevelser hos gæsterne, såvel som vi sikrer, at vi kan appellere bredt til et potentielt publikum.

Der forventes mellem 300-400 gæster i løbet af dagen, som vil være en blanding af lokale borgere i alle aldre og litteraturinteresserede fra hele byen.

## Målgruppe:

Sydhavnens Litteraturfestival er både for lokale borgere, familier og litteraturelskere fra hele byen.

Samarbejdet mellem arrangørerne er endvidere med til at sikre kontaktflader til forskellige dele af publikum. Groft sagt kan man sige, at biblioteket har kontakten til litteraturelskerne, Karens Minde Kulturhus har fat i de lokale og Børnekulturstedet Karens Minde er den direkte kanal til børnefamilierne.

## Cv'er på medvirkende:

**Pia Tafdrup** – debuterede med "Når der går hul på en engel" i 1981, som var med til at etablere et brud med 70'ernes lyriske stil. Hun har senest udgivet en række digtsamlinger om sanserne, og i 1999 modtog hun Nordisk Råds Litteraturpris.

**Kirsten Hammann** – debuterede i 1992 med digtsamlingen "Mellem tænderne", og med hendes romandebut, "Vera Winkelvir", i 1993 etablerede Hammann en helt ny fragmenteret stil i dansk litteratur. Senest har hun udgivet Georg-komplekset. Kirsten Hammann har været indstillet til Nordisk Råds Litteraturpris i 1998 og 2005.

**Joakim Kruse Lykke** – er elev på Forfatterskolen, uddannet fra Kungliga Konsthögskolan i Stockholm og debuterede i april 2022 med romanen "Et sted at være mor fra"

**Sebastian Nathan** - er uddannet på Forfatterskolen, og debuterede i 2021 med digtsamlingen "Honey Moon". I 2022 vandt han den prestigefyldte Munch-Christensens debutantpris.

**Kristin Vego** – debuterede med "Se en sidste gang på alt smukt", som indbragte hende Tarjei Vesaas' Debutantprisen i Norge og Bogforums Debutantpris i Danmark.

**Liv Ea** – debuterede i 2021 som digter og voksenforfatter med "Lys bliver til løv". Hun har derudover skrevet børnebøgerne: "SKUD" og "Kigger ned falder op".

**Naja-Marie Soulié** – er cellist og skal akkompagnere Liv Eas digtoplæsning. Hun er elev på Rytmsk Musikkonservatorie, bachelor i Music Performance.

**Michael Holbek** – har skrevet et utal af biografier, men debuterede i 2022 som skønlitterær forfatter med bogen "Strøm", som er nomineret til DR Romanprisen.

**Ida Frette** - er født og i Trondheim, men bor i dag i København og Rom. Hun er uddannet fra Skrivekunstakademiet i Hordaland, Forfatterskolen i København og Litterær Gestaltning i Göteborg. "Perverst navn" er Ida Frettes første bog, som oprindeligt blev udgivet i Norge, men er sidenhen blevet oversat til dansk.

**Alexander Holm** – skal akkompagnere Ida Frette. Han er harpenist og elektronisk musiker. Han har en Master og Bachelor fra Electronic Music & Soundart ved SDM og har skabt et utal af elektroniske produktioner til udstillinger, performances og musiske udgivelser.

**Rasmus Theisen** - er uddannet fra Forfatterskolen i 2019. Han debuterede i 2021 med romanen "Andre hunde". I 2022 vandt han den prestigefyldte Munch-Christensens debutantpris.

**Sabitha Söderholm** – blev adopteret til Danmark fra Indien som helt lille, og det er netop Indien, der giver form og farve til hendes debutroman, "Chellam", hvor hun genfinder barndommens tabte land.

**Elisabeth Friis** – er lektor i litteraturvidenskab på Lunds Universitet og redaktør på tidsskriftet Kritik.

**Annika Nilsson** – er uddannet scenograf fra Danmarks Design Skole i 2002 og har lavet et utal af scenografier til teatre, installationer og udstillinger. Hun har siden 2015 også arbejdet didaktisk med scenografien i undervisning og formidlingsforløb med børn og unge.

**Ida Marie Hede** (Lyden af suget) - er forfatter og uddannet fra forfatterskolen i 2008. Hun har udgivet otte bøger og hendes bog "suget eller vasker du vores fuckfingre med dine tårer" er af Politiken blevet kaldt "en af årets bedste bøger"

**Cisser Mæhl** (Lyden af suget) – er komponist, sanger og violinist og bosat i Norge. Hun er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi og Rytmask Musikkonservatorium. Hun har komponeret musik til film, computerspil og kunstprojekter.



## BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares.

*Tekst i kursiv er vejledningstekst.*

<b>Tilskudsmodtagers navn: Sydhavnens Bibliotek</b>
<b>CVR/CPR: 64942212</b>
<b>Projektets navn: Sydhavnens Litteraturfestival</b>

<b>Projektperiode: 27. august</b> <i>Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.</i>
--

<b>Indtægter</b> <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Tilskud fra Københavns Kommune	25.000	15.000	
Øvrige tilskud, specificeret ( <i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i> )			
a) Statens Kunstfond	100.000	25.000	
b) Kgs. Enghave Lokaludvalg	15.000	15.423	
c)			
Honorarer			
Billetindtægter			
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Egenfinansiering	55.825	42.351	
b)			
c)			
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>195.825</b>	<b>97.774</b>	

<b>Udgifter</b> <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	<b>Budget</b>	<b>Budget året før</b> <small>(hvis der er givet tilskud året før)</small>
Løn og honorarer (kunstnere og arbejdstimer internt)	153.000	64.851

Konsulentudgifter		
Materialeudgifter		
Transportudgifter	800	
Opholdsudgifter		
Fortæring, herunder møder	2.275	
Diverse repræsentation		
PR og markedsføring	10.000	9.623
Kontorhold (telefon, porto mv.)		
Revisionshonorar		
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Tekniker	5.000	1.500
b) Afvikler	2.500	1.800
c) Lokaler	13.000	20.000
d) Udsmykning af scener	5.000	
e) Fotograf	2.000	
f) Vært	2.250	
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>195.825</b>	<b>97.774</b>

<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
-----------------	----------	----------

**Kommentarer/forbehold:**