

lars schwander

151257-0689

oxford allé 14 / 2300 københavn s

22304909 / lars.schwander@gmail.com / larsschwander.com

København d. 3. februar 2023

Københavns Kommune
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Gyldenløvesgade 15
1602 København V

ANSØGNING OM TILSKUD TIL BOG OM SKULPTØREN ANDERS TINSBO

Kære Kultur- og Fritidsforvaltning,

Hermed ansøges om tilskud til en omfangsrig monografi om skulptøren Anders Tinsbo (1938-1994). Han stod bag en af de mest markante - moderne - skulpturer i Københavns Kommune. "Vandkunst", den smukke bronzefigur, der i dag står ved Rundetårn. Skulpturen var oprindeligt opsat på Kultorget, men blev under betydelig polemik flyttet. Det endte dog med, Tinsbo fandt den nye placering som absolut bedste løsning. Generelt var Tinsbo specialist i udsmykningsopgaver og en meget markant stemme i kunst- og kulturlivet, ikke mindst i København. Formålet er at sætte fokus på en af de mest markante københavnske skulpturer og skulptører. Målgruppen er ud over de kunstinteresserede her-og-nu også til fremtidens borgere og interessenter.

Omkring oktober 2023 er der planlagt en retrospektiv udstilling med Tinsbo i Galleri Secher, som har erhvervet rettighederne til hans arbejde. Og det er et ganske omfangsrigt materiale indbefattet skulpturer, glasmosaik, lys-værk, hundredvis af tegninger, skitser og grafik. Derudover, ikke uvæsentligt, et stort arkiv med notater, breve, udklipssamling mv. Det er derfor muligt at kunne udarbejde en Tinsbo-monografi, der vil sætte lys på personen, kunstneren og værkerne.

Det er samtidig lykkedes at få forlaget BOOK LAB til at gå ind i udarbejdelse af monografien. De udgiver bøger i tæt samarbejde med sine partnere, udvikler og udgiver ekstraordinære og vedkommende bøger inden for emnerne samfund og kultur. Deres kompromisløse tilgang til boghåndværket gælder også bøgernes indhold. BOOKLAB står bag nogle af de meget roste bøger om hhv. "Matador" og "Huset på Christianshavn".

Undertegnede har bl.a. været knyttet til førende kulturinstitutioner: Brandts, Det kongelige Bibliotek, Kulturby 96, Fotografisk Center (grundlægger og direktør gennem 15 år), Louisiana, Arken, Rundetårn, Hotel de Sully (Paris) samt Kulturhuset (Stockholm). Desuden har jeg skrevet bøger som "Margrethe II - Portræt af en dronning", "Viggo Rivad i lys og skygge", "Yes Yoko Ono" (New York) og "Yoko Ono, Conceptual Photography". Bogen om Tinsbo vil være et vægtigt bidrag til en moderne dansk kunstner, der desværre døde alt for tidligt (grundet sygdom) og som var en meget når ven.

Det samlede budget udgør på nuværende tidspunkt kr. 286.000, hvoraf der søges om et honorar på kr. 45.000 til udarbejdelse af manuskript. Ethvert mindre beløb er selvfølgelig velkomment.

Med venlig hilsen



ANDERS TINSBO / CV

Biografi

Anders Tinsbo fik i forlængelse af sin første separatudstilling en udsmykningsopgave, som skulle blive et af hans hovedværker, vandkunsten ved Rundetårn i København. Skulpturen var oprindeligt skabt til og placeret på Kultorvet foran Københavns Hovedbibliotek. Han kombinerede i figuren den runde organiske form i bronze med den flade, vandoverskyllede sokkel af sten, en for T. typisk sammensætning af forskelligartet form og materiale. Nogle af ideerne går igen i hans andet betydelige hovedværk, fontænen på Lerchenborg. Også her forenede T. den store, brede, organiske form med smalle vandflader, som skyller over figuren. Skulpturerne havde allerede tidligt åbnet sig. T. udvidede åbningerne for til sidst kun at beholde randen eller skallen tilbage. Han søgte luftigheden i figurerne og fandt megen inspiration i Alexander Calders mobiler. Senere tilstræbte han den helt åbne og vægtløse form i spejl- og lysskulpturer. T. nåede at skabe en betydelig række udsmykninger, til hvilke forarbejder ofte sås på separatudstillingerne. Enkelthed og farvegående kendetegner de mange litografiske arbejder fra de sidste leveår, der i øvrigt var hæmmet af et dårligt helbred. Til den sidste udstilling i det alternative galleri, Kunstkorridoren Nådada, havde han samlet skitser og modeller til sine monumentale værker. Det udstillede materiale bar, måske i endnu højere grad end de færdige skulpturer, præg af det organiske, musiske og legende, der kendetegner T.s kunst. T. tog aktivt del i dansk kunstliv både inden for bestyrelser og i kunstnersammenslutninger og var ofte en engageret debattør, eller ligefrem provokatør, ikke mindst som talsmand for de udøvende kunstners rettigheder.

Uddannelse

Udlært stukkatør 1959; elev af Mogens Bøggild 1960; Kunstakad. Kbh., [billedh.sk.](#) (Gottfred Eickhoff) 1961-65, [ark.sk.](#) 1966-67.

Stillinger og hverv

Lærer ved Kunstakad. Kbh., [ark.sk.](#) 1972-76; medl. af cens.kom. for Charl. Forår 1975; af best. for Charl.borg 1976-78; af cens.kom. for KE 1977-78; af best. for DBK 1982-88; af kom. for internat. kunstudst. 1983; fmd. for Den Flexible; medl. af programrådet, DR.

Stipendier og udmærkelser

Even Nielsen 1967; Akad. 1967, 1970-72; Hielmstjerne-Rosencrone 1968; Stat. Kunstfond 1968-69; Carlsons Legat 1974; LOs Kulturpr. 1988; Mogens Poulsen; Rundskuedagen; Kulturmin. Rejselegat; Nationalbankens Jub.fond.

Udstillinger

Charl. Forår 1964-66; KE 1964; Pro 1967; Skulptur i Eventyrhaven, Odense 1971; Koloristerne 1972; Gevind 1972; Charl. Eft. 1973; Nord. skulptur i Kgs. Have, Kbh. 1974; Den Flexible 1977, 1980-91; Mult 1978-79; De utraditionelle, Nikolaj, Kbh. 1978; Friluftsskulpturudst., internat. Kunstfestival, Langeland 1979; Skulptur på Gammelgård, Herlev 1980, 1983; Åben form, Charl.borg 1981; Glaskunst, Sønderjyll. Kunstmus. 1982; Sommerudst., Gal. Marius, Kbh. 1982; En vifte af da. billedh., Kgs. Have, Kbh. 1984; Skulptur, Da. Billedh.samf. 80 år, vandredst. 1985; Skulpturbien., Kgs. Have, Kbh. 1988, 1991. Separatudstillinger: Erling Haghfelts Gal., Kbh. 1966, 1969, 1971, 1973; Gal. Leger, Malmö 1970; Gal. L'Agrifolio, Milano 1971; Holbæk Kunstmus. 1972; Greve Amtsgymn. 1975 (s.m. Fl. Rodian, Ib Braun, Birger Brøndum og Kuno Novark); Gal. Sct. Agnes, Roskilde 1978; Aarhus Kunstmus. 1978; Fyns Kunstmus. 1979; Kbh.

Hovedbanegård 1981; Nordjyll. Kunstmus. 1984; Herstedhøje, Albertslund 1984 (s.m. Ole Christensen, Jun-Ichi Inoue, Anton Linnit og Gunnar Westmann); Lunds Konsthall 1986 (s.m. Ib Geertsen); Gal. Marius, Kbh. 1985 (jub.udst.); Mus. for Samtidskunst, Roskilde 1988 (retrosp.); Chr. Dams Kunsthdl., Kbh. 1990 (s.m. Finn Mickelborg og Steffen Jørgensen), 1991; Gal. SCAG, Kbh. 1993; Kunstkorridoren Nådada (vandredst.) 1997- 98.

Værker

Skulpturer: Flammen (tin, 1963, Risskov Amtsgymn., Århus); Pulsslag (nysølv, 1964, Schneekloths Sk., Kbh.); Gravid (bronze, 1965, Herning Kunstmus.); Uro' styrke (bronze, 1967, Novo Nordisk, Bagsværd); skulptur til Kultorget (bronze og granit, 1970, nu ved Rundetårn); Dansen (rødmalet polyester, 1973, IBM, Lundtofte); Gul (gulmalet polyester, ca. 1975, Fyns Kunstmus.); Univers (rød ståltråd, 1977, Ikast Rådhus); relief (gulmalet polyester, 1984, Herlev Hovedbibl.); 2 mobiler (blåmalet glasfiber, 1985, Hobro Gymn.); vandkunst (granit og rustfrit stål, 1987, Lerchenborg); Sommerfugl (rustfrit stål, 1988, Vandel Flyveplads); skibsreder Per Henriksen (portr.buste, ca. 1990); endv. bl.a. repr. i Herning Kunstmus.; Malmö Kunstmus.; Mus. d'Arte Moderna, Legnano, Italien; Frederick R. Weissmann Art Found., L.A., USA; Stephen Lieber Coll., N.Y., USA. Grafik: Computergrafik (1984, Århus- Kalundborgfærgen Peder Paars). Scenografi: Landskab med variationer (ballet, 1979, for Living Movement). Konkurrencer: Stat. Kunstfonds konk. om samarb. mell. ark. og billedkunstnere (1967, 4.pr., s.m. Søren Georg Jensen, Sven-Ingvar Andersson og Erik Korshagen)

LARS SCHWANDER / CV

Hjemmeside

www.larsschwander.com

Biografi

*1957 / Skribent / Billedkunstner / Komponist / Cand.mag., Nordisk Filologi og Filmvidenskab / Repræsenteret i Kraks blaa Bog (2011) / Repræsenteret i Weilbachs Kunstnerleksikon / Chevalier de l'ordre des arts et des lettres (2008) / Medl. af AICA, Association Internationale des critiques d'Art / Grundlægger og tidligere direktør for Fotografisk Center (1996-2011) / Kurator i udstillingsgruppen, Louisiana MoMA (1999-2005) / Censor, Charlottenborgs Forårsudstillinger 1990-1991) / Fagansvarlig Lex.dk (2023)

Samlinger

Bibliothèque Nationale (Paris) / Det kongelige Bibliotek (København) / Musée de la Photographie (Charleroi, Belgien) / Museet for Fotokunst (Odense) / Fondation Louis Vuitton (Paris) / Thomas Olbricht Collection (Tyskland) / Lenono Photo Archive (New York) / Diverse private

Udsmykninger

Psykiatrisk Center v./ JKM Arkitekter & Region Hovedstaden (Glostrup, 2018) / Børne- & Ungdomspsykiatrisk Afd. v./ C.F. Møllers Tegnestue (Kolding, 2002) / *Hôtel Dorinth*, Expérience d'integration de la Photographie dans un espace public (Bruxelles, 1995)

Seperatudstillinger i udvalg

The Inner Stories (Alvitr Gallery, Eksterberg, 2018) / *The Inner Reflection* (Ural Vision Gallery, Budapest, 2016) / *Portrætter* (Galleri Tom Christoffersen, København, 2014) / *Artist's Portraits* (Rosphoto, St. Petersburg, 2010) / *Kunstnerportrætter* (Galerie Mikael Andersen, København, 2001) / *Portraits d'Artistes* (Galerie Veneuille St.-Pères, Paris, 2001) / *Oui Paris* (Institut Français, København, 1993) / *Egypt* (m. Tove Kurtzweil, Krasnapolsky, København, arr. Olafur Eliasson, 1993) / *Oui Paris* (Galleri Image, Aarhus, 1991)

Gruppeudstillinger i udvalg

Fotografi – og det som ligner (AnnexOne, København, 2010) / *The Object of [Sex and] Desire* (Galerie RTR, Paris, 2010) / *Nøgenstudier - og det som ligner* (Phototeket, Esbjerg, 2008) / *Aspekter af dansk fotografi - fra egen samling* (Phototeket, Esbjerg, 2008) / *Aspekte Dänischer Fotografie, Aus der Sammlung Lars Schwander* (Nordischen Botschaften, Berlin, 2007) / *Scandinavian Photography #2* (Houston, 2007: Scandinavian House, New York, 2006: Faulconer Gallery, Grinnell College, Iowa, 2005) / *Desnudos* (Centro Cultural Andratx, Mallorca, 2004) / *Arco* (v/Galerie Asbæk, Madrid, 2004) / *The reality of the illusions and myths of St. Petersburg* (Manegen, St. Petersburg, 2003) / *Art Forum, Berlin* (v/Galerie Mikael Andersen, Berlin, 2001) / *Nøgenstudier gennem 100 år* (Fotografisk Center, 1997) / *Museets egen Samling* (Museet for Fotokunst, 1993) / *Europa* (m/Xavier Lambours & Didier Loire, Museet for Fotokunst, 1992) / *Mærker efter møder #1* (Nordjyllands Kunstmuseum, 1992) / *Visages, paysages et autres rivages* (Le Centre d'Art contemporain, Bruxelles, 1992) / *Fotografer fotograferer billedkunstnere #1* (Aarhus Kunstbygning, 1991) / *Charlottenborgs Efterårsudstilling* (Charlottenborg, 1989) / *Holland House*, dokumentation, Ruge & Schokking, 1 for Hor (Køge Skitsesamling, 1988) / *Charlottenborgs Forårsudstilling* (Charlottenborg, 1986) / *Gud og Grammatik* (Charlottenborg, 1986) / *Charlottenborgs Forårsudstilling* (Charlottenborg, 1986) / *Kunsternes Påskeudstilling* (Aarhus Kunstbygning, 1982) / *Sæd fra Sidegaden* (Hvidovre Hovedbibliotek, 1982)

Publikationer i udvalg

In. *The Go-Betweens Box Set* (Domino Records, London, 2019) / In. *Yoko Ono, Lumière de L'aube* (Musée d'art Contemporain, Lyon, 2016) / *OUI PARIS, Quelques Souvenirs, Dessins par Lars Schwander* (ART online, 2013) / *Last Temptation of Polaroid* (ART online, 2010) / In. *Victor B. Andersens Maskinfabrik #36* (2008) / *Manuel Alvarez Bravo, A Day in April 1999* (Nazraeli Press, USA, 2008) / *Artist Portraits* (Rhodos, 2001) / In. *YES - Yoko Ono* (Abrams, New York, 2000) / In. *Yoko Ono - Conceptual Photography* (Fotografisk Center, 1997) / *Lars Schwander - Introduction & Portfolio* (North, 1989)

BOOKLAB / TILSAGN, BUDGET & KALKULE



BOOK LAB

Skanderborg
31. januar 2023

Tilkendegivelse vedr. bogudgivelse

BOOK LAB er et lille uafhængigt bogværksted med hovedsæde i Ry. I tæt samarbejde med vores partnere udvikler og udgiver vi ekstraordinære og vedkommende bøger inden for emnene samfund og kultur. Vores kompromisløse tilgang til boghåndværket gælder også bogemes indhold. BOOK LAB udgiver ikke bøger på samleband - vi holder fokus på en håndfuld udgivelser om året, som vi dedikeret arbejder med, fordi vi synes, de er vigtige.

BOOK LAB finder Lars Schwanders værk med fortælling og en større visuel portrættering af Anders Tinsbos værker både interessant og relevant. Vi er overbeviste om, at fotografierne, samt tekstdelen kan danne grundlag for en nærværende og spændende bog. En bog, som vi gerne vil udgive i tæt samarbejde med Lars Schwander og andre for bogen relevante samarbejdspartnere.

Med venlig hilsen

Søren Hørdum
Forlagschef, BOOK LAB

BOOK LAB
Klokkehøj 11
8660 Skanderborg
CVR: 41666803

Forlagskalkule

Titel: Anders Tinsbo

Samlet oplag:	1.000
Fri ex.:	100
Gallery	???
Salgsopalg	???

Udgivelsesdato:	xx.xx.2023
Udgave:	1

Salgspris, inkl. moms	395,00 kr.
Salgspris, ex. moms	316,00 kr.

Forhandlerrabat 40%
Distribution 12%
Salgspris, ex. moms inkl. rabat og distribution

Salg: (ex. moms)		Salg med rabat	Direkte salg	Total
Estimeret salg re-sellers 2023	250 stk. (40% rabat)	31.000 kr.		31.000 kr.
Estimeret salg booklab.dk 2023	100 stk.		31.600 kr.	11.000 kr.
				42.000 kr.

Budget

Titel: Anders Tinsbo

	Timepris	Antal	I alt	Noter
Udgifter til udvikling og udgivelse				
Forfatter honorar			60.000 kr.	
Tekst-redaktør			15.000 kr.	
Projektledelse*			20.000 kr.	
Korrektur			6.000 kr.	
Grafik og opsætning			30.000 kr.	
Produktion á 1.000			120.000 kr.	
bøger Repro*			10.000 kr.	
			261.000 kr.	
Andre udgifter				
Formidling og markedsføring*			20.000 kr.	
Produktionsstyring og trykstart*			5.000 kr.	
			25.000 kr.	
Totalbeløb			286.000 kr.	

Egenfinansiering (*) er sat til DKK 55.000,-



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tilskudsmodtagers navn: Lars Schwander

CVR/CPR: ██████████

Projektets navn: Anders Tinsbo monografi

Projektperiode: mand. 3. april 2023 - fredag d. 27. oktober 2023

Indtægter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Tilskud fra Københavns Kommune	45.000		Ansøgt
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)			
a) Galleri Secher	50.000		Bevilget
b) Forlaget BookLab	55.000		Bevilget
c) Diverse fonde	94.000		Ansøgt
Øvrige indtægter, specificeret			
a) Bogsalg	42.000		
INDTÆGTER I ALT	286.000		

Udgifter <i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	60.000	
Konsulentudgifter	71.000	
Materialeudgifter (trykning)	120.000	
PR og markedsføring	25.000	
Øvrige udgifter, specificeret		
a) Repro	10.000	
UDGIFTER I ALT	286.000	

RESULTAT

0

Kommentarer/forbehold:

Der henvises til vedlagt budget og kalkule fra forlaget.

Der tages forbehold for budget i forhold til indtægter fra div. fonde. Men dette vil være afklaret ved projektets påbegyndelse.