

## **LOVE/HUNGER/HURT**

Vi, dramatikere, iscenesætter og skuespiller Trine Rosa Bonde, musiker Mikkel Gemzøe og producent Agnes Olander, ansøger hermed om støtte til vores musikdramatiske forestilling om kærlighedsafhængighed: LOVE/HUNGER/HURT. Forestillingen har premiere i Trinitatis Kirken den 31 januar, 2023. Ambitionen er at værket efterfølgende skal på turné i først københavnske, og sidenhen øvrige danske og nordiske kirker, hvor vi ønsker at fortsætte værkets liv og udvikling i samarbejde med nordiske musikere.

Vi søger støtte til 4 ugers produktionsperiode inkl. 2 ugers prøver med devisning og udvikling af forestillingen. Her skabes og færdigudvikles det nyskrevne og -komponerede værk og denne periode afsluttes med premieren i Trinitatis Kirke.

### **Kort projektbeskrivelse**

LOVE/HUNGER/HURT er en musikdramatisk forestilling om den svære kærlighed, den man har til andre, men allermest den man har til sig selv. Den handler om kærlighedsafhængighed, om at ofre alt og udlette sig selv for kærligheden, for til slut at miste grebet om virkeligheden, sig selv og livet.

Den er skrevet, udført og iscenesat af dramatikere Trine Rosa Bonde, med musik af producer og tonemester Mikkel Engel Gemzøe, med konsulentvejledning af instruktør Christoffer Berdal samt stemme og sangcoach af Nini Matessi Schou. Forestillingen produceres af producent Agnes Olander og Trinitatis Kirke. Trinitatis Kirke bidrager med lys, afvikler, teknisk udstyr, opsætning mv.

### **Undersøgelsen**

I løbet af fire ugers intensiv udviklingsperiode, hvoraf to af ugerne er prøveuger, vil vi videreudvikle og gå i kødet på foreliggende manus, skrive nye tekster, komponere musik, researche på tematikkerne og devise nyt materiale frem. Til de nyskrevne tekster, vil vi komponere musik, og tage udgangspunkt i kiasmebegrebet, der betyder krydsstilling. Vi ønsker at arbejde med kontrast, dissonans, modsætning og inversion, da vi vil fortælle historien om en kærlighedsafhængig, der romantiserer livet, da hun ikke kan forholde sig til den kaotiske virkelighed, der omgiver hende. Derfor vil kiasmebegrebet være anvendeligt, ikke kun i musikkomponeringen, men også i selve iscenesættelsen. Disse tekster og sange vil vi da anvende i et samsurium, for at skabe et billede af den illusion vores hovedkarakter lever i.

Udover at fordybe os i musik og tekst, vil vi invitere bekendte til at dele deres erfaringer, syn og forventninger til kærlighedsrelationer samt tale med anonyme kærlighedsafhængige og høre om deres erfaringer, for at skabe et så troværdigt billede af en kærlighedsafhængiges forestillinger om sig selv og verdenen. Disse undersøgelser vil vi anvende i vores udvikling af materialet, da det er vores ambition er at skabe et værk, der vækker genkendelse hos publikum samt giver en kropslig fornemmelse af hvordan det er at være fanget i en kærlighedsafhængig krop.

### **Rummet og iscenesættelsen**

Foruden at berøre problematikkerne omkring kærlighedsafhængighed, stiller forestillingen også spørgsmålet om hvor man søger tryghed og trøst i en moderne verden, hvor gud er

død. Derfor vil Kirkens højtidelige og traditionsbårne rum understøtte den alvor mennesket står i, samt pege på den kultur og de traditioner som omslutter os i samfundet og som vi bærer med os gennem generationer.

Som publikum kommer ind i det rene kirkerum vil de møde den kærlighedsafhængige kvinde samt komponisten. Kvinden har budt publikum ind i håbet om at hendes store kærlighed også vil møde op. Men som handlingen skyder frem og jo mere desperat kvinden vil blive efter sit fix, som aldrig kommer, vil den nærmest angstlignende tilstand kvinden befinder sig, i samt musikken, tvinge hende til, en gang for alle, at konfrontere sin virkelighed og træffe et livsændrende valg.

### **Succeskriterie**

Vi er så heldige at starte vores rejse i Trinitatis Kirken. Vi håber at komme ind under huden på publikum og skabe ikke bare debat, grin og genkendelse, men også rykke ved folks idé om hvad relationer og kærlighed er, samt deres forventninger til hinanden og til dem selv. Forestillingen vil målrettes på tværs af køn, i alderen 14 år og opefter.

Efterfølgende er det vores store ønske at forestillingen skal på turné til andre kirker i nordiske lande. Her ønsker vi at samarbejde med lokale musikere og anvende landets musiktradition, for at skabe et fælles værk og på denne måde inddrage landets forhold til relationer og kærlighed, da det er vores ønske at undersøge ligheder og forskelle i norden, fortsætte med at udvikle forestillingen og bibeholde en aktualitet i forhold til tematikkerne og relevans i relation til publikum, hvor end den udspilles. Det er vores ambition at skabe en intim, nærværende og relevant musikforestilling, som vil skabe genkendelse i de nordiske lande.

På [slaa.dk](http://slaa.dk) s hjemmeside står der som nogle af tegnene på kærlighedsafhængighed: Vi forbliver slaver af følelsesmæssig afhængighed, romantisk intrige, eller tvangsmæssig seksuel aktivitet. Vi bliver lammede eller alvorligt distraherede af romantiske eller seksuelle besættelser eller fantasier. Det er denne frygtelig virkelighed vi ønsker at italesætte og iscenesætte så vi kan bryde med dette tabubelagte emne og skabe forløsning, oplysning og forhåbentligt identifikation.

Vi ser frem til at høre fra jer.