



Se oplysnings-bookletten fra 2019 om integreret dans på;

<http://integrateddance.dk/blanck-page/presse/>

FIMD Foreningen for integreret moderne dans i Danmark

-ansøger om støtte til udviklingen af integreret dans i sæsonen 2020

ved Københavns Kommunes Kultur- og Fritids udvalg:

Foreningen for integreret moderne dans (FIMD), har for første gang siden 2015, brug for at henvende os til Kultur- og Fritidsudvalget, da vi mangler økonomi til sæsonen. Vi ansøger udvalget om et støttebeløb på 200.893 kr., til videreførelse og udviklingen af integreret dans i København. Se Budgettet på side 4.

Integreret dans er moderne dans, hvor vi også rummer mennesker med handicap. Vi er altså en blandet gruppe danseglatte. Professionelle og ikke-professionelle. Vi har som gruppe eksisteret siden 2013, hvor pionér-arbejdet begyndte. Det er vigtigt at vi opnår støtte til foreningens aktiviteter i 2020. Integreret dans er en niche i en niche, og vi er en stemme til os alle om at blive mere tolerante samfundsborgere, og være med til at danne et bedre integreret samfund, med udgangspunkt i København!

I 2019 kom der run på mange aktiviteter: Med støtte fra Børne- og Ungdoms Udviklingspuljen i Københavns Kommune i 2019, fik vi et **Ungdoms performancehold** op at stå, som atter er i gang her i 2020, dog med meget få midler. For at kunne danne ungdomsholdet, var vi ude på skoler og institutioner, hvor vi afholdt omkring 27 workshops i København, og viste danseforestillingen 'Hvem er jeg ? Hvem er du ? -uden mig' i en kortere eller længere version. Efterfølgende har vi dialog med eleverne om deres oplevelse. Se denne ultrafine 3-minutters video om integreret dans på skoler og institutioner, produceret af Københavns Lærerforening i november måned 2019: Scroll ned i bunden af artiklen;

<http://www.klfnet.dk/aktuelt/nyhed/artikel/video-med-rollator-koerestol-og-dansetrikot/>

I 2019 fik omkring 800 børn, unge og voksne, glæden af at opleve dansen igennem FIMDs undervisning. Vi vil meget gerne fortsætte med undervisning på skoler og institutioner i 2020 i København, for at udbrede kendskabet til integreret dans. Vi har åbne aftaler om at komme igen på halvdelen af de skoler vi besøgte, og så ønsker vi os selvfølgelig at etablere nye kontakter. Dette er en nødvendig del af projektet, for at Ungdomsholdet vokser sig større i 2020. Se mere her: <http://integrateddance.dk/ungdomsholdet/> .

Dertil ønsker vi at kunne blive ved med at afholde de **Åbne Workshops for voksne**, som foregår lørdage i dansekapellet. Dette er den aktivitet som, udover de professionelle danseforestillinger, er frontløberen til integreret dans i København og i Danmark. Se <http://integrateddance.dk/workshops/>.

Der kommer danseglade til os i Dansekapellet, som har oplevet forestillingen 'Hvem er jeg?' 'Hvem er du?' - uden mig', der siden 2018, er oplevet af omkring 3000 publikummer hovedsageligt i København og omegn, dog også på Bornholm, Syd Sjælland, Fyn og i Jylland. Se <http://integrateddance.dk/forestillinger/>. Se også vores 2 minutters promo-video, fra Christianshavns Torv, hvor vi har været inviteret for to år i træk, af Christianshavns Torve-netværksgruppe: <https://www.youtube.com/watch?v=wprqsWj912s&t=1s>. Den er særdeles godt beskrivende for hvad det er for et arbejde foreningen udfører med integreret dans, og hvad forestillingen gør ved sit publikum. Vi ønsker at præsentere 'Hvem er jeg?' forskellige steder i København i år, blandt andet på Strøget under Copenhagen Stage festivalen i maj måned.

Vi har også brug for støtte til PR og reklame. Endvidere til genoptryk af Oplysnings-Bookletten, som blev produceret i 2019, og uddeles til samarbejdspartnere og andre interesserede, som modtager med stor glæde og taknemmelighed. En del af det fysiske aftryk vi har mulighed for at efterlade os efter et besøg!

FIMD holder til på Dansekapellet i København Nv., hvor vi i glædelig gensidighed, med den diverse gruppe vi er, benytter os af Bevægelseshusets lokaliteter flere gange ugentligt. Dansekapellet er glade for os, fordi vi passer godt ind i deres kulturelle profil, som rummer forskellige danse-stilarter. Tilbage i 2018 var Alternativets daværende Kultur og fritidsborgmester Niko Grünfeldt på besøg på Dansekapellet, og tilkendegav at han synes at integreret dans i København, er et spændende tiltag. Vores Kunstneriske leder har mødt Franciska Rosenkilde, til et branchemøde i efteråret, hvor hun kort fortalte om hvem vi er. Da vi ikke har etableret en politisk kontakt i det nuværende udvalg, vælger vi at vedhæfte den tidligere Borgmesters brev til foreningen. Se side 5.

FIMD er en stemme til og for mennesker som er fuldt fungerende, men også til og for mennesker med handicap. Vi har noget som næsten ingen andre har, og som rigtig mange mennesker bliver inspireret af. De eneste andre vi kender til, som insisterer på det integrerede aspekt, er Egmont højskolen i Hou. Vi mangler i dén grad fokus på området, og vores samfund tørster efter effekterne af integrerede grupper; det være sig en lytten til hinanden, - dybere end kun med ører, samt kreativ og fysisk udfoldelse sammen med mennesker som er diametralt anderledes end de fleste, igennem et ikke-konkurrerende aspekt.

Vi håber meget at udvalget vil hjælpe os økonomisk med aktiviteterne for 2020. Vi har fået afslag fra en tidligere kommunal støttegiver, for første gang siden vi begyndte at søge i 2017. Vi har ikke kunnet opnå støtte fra Slots- og Kulturstyrelsen i år. Vi har for nuværende et lille overskud i foreningens økonomi fra de mange forestillinger som performance gruppen udførte i 2019. Disse penge er snart brugt. Det vil være en strengt nødvendig håndsækning, og uvurderlig hjælp, om udvalget vælger at hjælpe FIMD i sæsonen 2020.

Vi håber at Udvalget kan se værdien i at København er pionér indenfor integreret dans, som fortsat er nyt herhjemme, selvom storbyer vi sammenligner os med, er meget længere fremme på området.

Vi vælger at afslutte ansøgningen med nogle fine **udtalelser** fra workshop deltagere på en skole (1), i Dansekapellet (2) og en udtalelse om Danseforestillingen 'Hvem er jeg?' (3), da de taler det sprog som er vigtigt for, at det ikke kun er os i foreningen der synes at integreret dans er arbejdet værd. Se side 3.

Det er omgivelsernes bud på, hvorfor integreret dans skal blive ved med at eksistere;

1: Udtalelse fra en workshopdeltager fra HF-efterslægten i oktober 2019: Simone Valeur Asmussen, elev HF-efterslægten: [#vildsteoplevelse](#) ... Et par timer sammen med disse fantastiske mennesker, satte ALT i mig i gang hos mig - både personligt og mit syn på, hvordan samfundet fungerer!

Først en workshop, hvor kroppen ikke var helt klar pga. lidt sygdom, men endte med en sanselig udtrykkelse, hvor min krop og jeg bare var i nu'et og gav slip.

Efterfølgende fik jeg og mit dansehold den ære, og jeg vil virkelig kalde det en ÆRE, at se disse skønne mennesker i en opvisning.

En opvisning, som igen satte følelserne igang, hvor tårerne trillede ned af kinderne, og endte i en kæmpe fest, hvor jeg dansede sammen med de optrædende og vi grinede og græd sammen 📷❤<3

Tjek dem ud, bak dem op, deltag i deres workshop - kæmpe oplevelse! Mit syn på mig selv er ihvertfald noget anderledes efter et par timer med de her skønne mennesker!

Alle mennesker er forskellige - og det skal der være plads til!

Alle kan danse - uanset, hvordan man ser ud eller hvilket handicap man har. Det handler om at gøre det man har lyst, være i det og NYDE det!

Jeg er helt høj på følelser og tanker, som jeg ikke helt kan finde plads til i mit kassesystem i hovedet, men det også helt okay. Det var tankevækkende og en fantastisk oplevelse, og måske har jeg fundet et kald... [#pladstilalle](#) [#vildoplevelse](#) [#fokuspådetsimple](#) [#detokayatværeanderledes](#) [#mitlivblevsatiperspektiv](#) [Integrated Dance DK](#)

2: Læs udtalelse fra en workshop deltager i Dansekapellet her: *Tusind tusind tusind tak for en rigtig positiv, tryk og dejlig oplevelse i dag ❤ Den måde du arbejdede workshoppen op på var så meningsfuld for mig og med alt det jeg kommer med. Jeg følte mig støttet og fri til bare at være mig. Fantastisk at give slip i tankerne.. i hovedet og bare være. Være med alt det der er, og være sårbar, modtagelig, stærk, åben, lukket, givende. Ja. Jeg har faktisk ikke rigtig ord der kan beskrive oplevelsen retfærdigt. Tak for at facilitere de fysiske rammer og guidningen, men også for at holde space på så fin en måde fuld af nærvær og tryk. TAK. Jeg glæder mig til næste gang. Mange knus Sandie*

3: Udtalelse; Henning Laursen, Kolding

”Den 23. august 2019 optrådte FIMD ved kulturnatten i Kolding, og det blev en rigtig god oplevelse for os koldingensere. Få minutter inde i forestillingen tænkte jeg, at gruppen fortjener både opmærksomhed og stor anerkendelse for det, de kan.

En danseforestilling består af mange elementer: koreografien - dansernes kunnen - musikken - scenen - publikums medleven. For mig at se gik det hele op i en smuk og højere enhed.

De 4 medvirkende udfyldte hver især deres rum på scenen, og de performede med den ro og sikkerhed, som kendetegner meget gennearbejdede forestillinger. Forestillingen har en fin koreografi, som gjorde, at vores opmærksomhed blev fastholdt. At publikum blev inviteret ind på scenen og kortvarigt fik mulighed for selv at danse, blev modtaget med begejstring.

FIMD-dansere har forskellige forudsætninger. Forestillingen overbeviste os straks om, at man kan optræde med dans, selvom man har et handicap. Men,,, Forestillingen er meget mere: Det er en æstetisk flot forestilling med et højt kunstnerisk niveau.

Og – ja. Der bliver skubbet til vores grænser og forventninger. Vi er ikke vant til at se, at en protese bliver taget af og på, og at en rullestolsbruger i perioder er ude af rullestolen, men her virker det naturligt og på ingen måde akavet. Man skal heller ikke undervurdere det mod, det – måske mest i begyndelsen - har krævet fra dansernes side, at stille sig i centrum for alles opmærksomhed.

Som sagt: En flot forestilling med et højt niveau. Hvis I får mulighed for det, vil jeg anbefale alle at se FIMDs forestilling. Hvem er jeg? Hvem er du? – uden mig... I får en stor oplevelse.”

Foreningen for Integreret moderne dans i Danmark (FIMD), Tuborgvej 265, 1.tv., 2450 København Nv. Tlf: +45 30208599, e-mail: integrateddanceexplorations@gmail.com , www.integrateddance.dk/fimd

Budget:

Indtægter:

Egenfinansiering:	18.000 kr.
Frivilligtimer (375 x 125 kr./timen = 46.875 kr.):	
Louis-Hansen fonden (ansøgt 200.000 kr.):	
Foghts Fond (ansøgt 40.000 kr.):	
Bispebjerg Bydelspulje (bevilget):	21.000 kr.
Københavns Kommunes Kultur og Fritidsudvalg (200.893 kr.)	
Slots og Kulturstyrelsen (ansøgt 200.000 kr., afslag):	0 kr.
Paragraf 18-midlerne, KK (ansøgt 96.000 kr., afslag):	0 kr.
Medlems-, kontingent og workshop betaling og tilskud (sæson 2020):	19.232 kr.
I alt:	546.000 kr.

Udgifter:

Undervisning på Dansekapellet sæson 2020:	40.000 kr.
Undervisning og forestillingen 'Hvem er jeg?' på skoler og institutioner i Kbh:	80.000 kr.
Professionel danser og koreograf:	75.000 kr.
Projektleder:	70.000 kr.
Grafiker og fotograf:	45.000 kr.
PR-medarbejder:	55.000 kr.
Hjemmeside og Administration:	30.000 kr.
Materialer, T-shirts og Kostumer:	44.000 kr.
Omdeling, Flyers, Plakater, genoptryk af booklet og GoCard kampagne:	75.000 kr.
Transport, kost og logi:	12.000 kr.
Lokaleleje:	7.000 kr.
Kontorhold:	8.000 kr.
Uforudsete udgifter:	5.000 kr.
I alt:	546.000 kr.





KØBENHAVNS KOMMUNE

Kultur- og Fritidsforvaltningen

Borgmesteren

Janne Kristensen
Integrated Dance Explorations
integrateddanceexplorations@gmail.com

13. marts 2018

Sagsnr.
2018-0083678

Dokumentnr.
2018-0083678-2

Kære Janne Kristensen

Tak for din henvendelse af 7. marts 2018 vedrørende Foreningen for Integreret Dans i Danmark.

Kultur kan i mine øjne bygge bro mellem mange områder, og det glæder mig, når kultur involverer nye brugergrupper.

Foreningens aktiviteter for danseglatte mennesker med eller uden et handicap lyder meget spændende. Jeg håber, at mange finder vej til jeres aktiviteter i Dansekapellet, og kaster sig ud i dansen.

Med venlig hilsen

Niko Grünfeld

Rådhuset

1599 København V

E-mail
borgmesteren@kff.kk.dk

www.kk.dk