

**Fotografisk Centers profil**

Fotografisk Center er en forening, grundlagt af Kulturby 96 og Københavns Kommune i 1996. Fotografisk Centers primære formål er, at udbrede kendskabet til fotografi – fra billedkunst til fotojournalistik. Fokus ligger på samtidigt kunstfotografi.

Fotografisk Center producerer syv til otte årlige udstillinger med dansk og internationalt fotografi og med særligt fokus på det nordiske. Planen er fra 2012 også at inkludere videokunst og anden kamerabaseret billedkunst. Udstillingerne veksler mellem solopræsentationer og kuraterede gruppeudstillinger, og skabes ofte i samarbejde med den/de involverede fotografer/billedkunstnere. Fotografisk Center samarbejder desuden med andre institutioner med særligt fokus på fotografi.

Ved siden af udstillingerne, som er Fotografisk Centers primære aktivitet, har vi foredrag, et digitalt værksted, 'Det digitale rum', hvor fotografer og billedkunstnere kan arbejde med de nyeste, digitale og fotografiske processer, vi har en mindre boghandel med speciallitteratur om fotografi samt egne udgivelser og desuden en venneforening. Foredragene arrangeres i samarbejde med DJ:Fotograferne under overskriften 'FotoForum'. De relaterer sig oftest til udstillingerne, men kan også dreje sig om andre emner af mere general karakter i forhold til fotografiet som praksisform. Ideen er at skabe et forum for debat og udveksling samt derigennem udbrede kendskabet til og interessen for fotografi.

Fotografisk Center adskiller fra andre udstillingssteder, der viser samtidig kunst, ved at fokusere på et enkelt medie, nemlig fotografiet og en enkelt teknik, kameraet. I forhold til andre institutioner, der viser fotografi - som Museet for Fotokunst i Odense og Det Nationale Fotomuseum, adskiller vi os ved ikke at have en fast samling at arbejde ud fra, samt ved det aktuelle fokus. Som udstillingssted for fotografi indtager Fotografisk Center således en ret unik position i det danske udstillingslandskab.

Fra 2012 vil vi i højere grad at inddrage anden kamerabaseret kunst som video og film i Fotografisk Centers udstillingsprogram. Dels for at skabe dialog mellem fotografiet og andre kunstneriske udtryk og dels i konsekvens af, at mange kunstnere i dag arbejder med flere forskellige udtryksmedier, således fx både fotografi og video. På den måde kommer Fotografisk Center også til at adskille sig markant, idet vi bliver det eneste udstillingssted, der arbejder målrettet med at præsentere fotografi i dialog med andre medier. Fotografisk Center bidrager således til det danske udstillingslandskab ved specifikt at fokusere på fotografi og samtidig sætte det i relation til andre medier. Det er vores håb, at Fotografisk Center dermed kan være med til at overskride de ellers meget skarpe skel mellem 'fotografi som fotografi' og 'fotografi som billedkunst'. Via udstillingsprogrammet og relaterede aktiviteter som foredrag, seminarer og publikationer samt samarbejder med andre institutioner søger Fotografisk Center at udforske fotografiet og dets problemstillinger. På den måde håber vi at kunne bidrage aktivt til en fortsat diskussion af kunstfotografiet i Danmark.

**Formandens redegørelse for Fotografisk Centers historik:**

Fotografisk Center er stiftet i 1996 som en del af København Kulturby 1996 og som den første udstillingsinstitution alene helliget det fotografiske medie. FC har i lokalerne i Gammel Strand hvor vi havde til huse frem til 2009 vist mere end 150 fotoudstillinger. Centret er blevet en meget vigtig del af promovningen af fotokunst i Danmark. Centeret er blevet den fotografiske institution i København. Centrets aktiviteter er dokumenteret publikationen "En Hvidbog" fra 2007. Den faste støtte til fra Københavns Kommune dækkende størstedelen af de faste udgifter (husleje, administration og lønninger) og har stedse været det absolutte nødvendige fundament for FC. Således har udstillingerne og de mange udgivne publikationer været sponsorfinansieret.

I forbindelse med en større ombygning af Kunstforeningen GL STRAND måtte FC i 2009 flytte til mindre og midlertidige kælderlokaler i Amaliegade. Da huslejen her var væsentlig mindre, blev tilskuddet fra kommune sat ned med kr. 400.000,- pr. år.

Da de midlertidige lokaler i Amaliegade var af flere grunde særdeles uhensigtsmæssige, har bestyrelsen ihærdigt søgt efter nye, egnede lokaler. Det lykkedes at finde de nuværende helt ideelle lokaler på Carlsberg, hvor vi efter istandsættelse flyttede ind november 2010. Lokalerne er med deres knap 500m<sup>2</sup> mere end dobbelt så store som dem på Gammel Strand og mere end fire gange så store som de midlertidige, de er lyse, fremstår rå og spændende, og er ikke som lokalerne i Amaliegade beliggende i kælderplan. FC er blevet en del af det kulturelle miljø på Carlsberg til stor glæde og inspiration for FC og forhåbentlig ligeså for vores naboer.

FC åbnede sin første udstilling i de nye lokaler i juni 2011 med Richard Winthers fotografier og selvfremstillede apparater. Udstillingen har været en stor succes. Med mere en 1000 gæste og forsideomtale i Weekendavisen og store anmeldelser i øvrigt, har udstillingen været den absolut bedst besøgte og bedst omtalte nogensinde for FC. Det nye store, lyse udstillingsrum satte en fin ramme for udstillingen.

I forbindelse med flytningen fratrådte Lars Schwander som leder af FC. Bestyrelsen har efter modtagelse af ganske mange kvalificerede ansøgninger til lederstillingen ansat Kristine Kern (CV vedlagt) som ny leder. Hun er nu tiltrådt med nye, spændende visioner. Bestyrelsen forventer sig meget af samarbejdet med Kristine.

Flytningen har været nødvendig, men været dyr. FC har søgt støtte til flytningen,

men - som vi også har oplevet det tidligere - måtte konstateres at fonde ikke er begejstrede for at støtte faste udgifter. Det har derfor været nødvendigt selv at finansiere flytningen, en nødtørftig istandsættelse og betaling af depositum. Dette har medført at FC alene vil kunne finansiere den løbende drift frem til primo september 2011. Der henvises til det vedhæftede regnskab og budget. Da beslutningen om flytningen skulle tages hurtigt, vurderede bestyrelsen, at det var nødvendigt at tage denne beslutning selv uden garanti for den fremtidige økonomi.

Med venlig hilsen  
på bestyrelsens vegne

Nicolai Horten,  
bestyrelsesformand

Fotografisk Center indretning august 2011  
040811

MC /

Nye kabelbakker under loft. Opsætning af bakker, omlægning af kabler / følger lysprojekt / anslået kr El-Firma, Beyer & Jensen A/S	20.000
Lyddæmpende batts I loftkassetter 250 m2 opsat kr Fiberfloat AB	85.000
Epoxybehandling og let slibning af gulv, incl gang mod trappe ca 475 m2 kr Henrik Willer Aps Industrigulve	25.000
20 m fast kontorvæg, 2x2 lag gips, spartling og maling kr L&H Tømrerentreprise Aps	20.000
Bøsning i gulv og loft til montage af stålstænger, løse vægelementer til ophængning af billeder / pr meter 2.500 kr / 30 meter 75.000 kr Tømrermester David Buchholdt	
Belysning / spot på arm med LED pære / pr stk 1.500 kr / 40 stk kr Okholm Lighting A/S	60.000
Skab, ca. 11 m langs sydvæg mod kontorafsnit kr Tømrermester David Buchholdt	18.000
Stort mødebord "centralblænde" kr	10.000

## FOTOGRAFISK CENTER

Bilag 3

Tømrermester David Buchholdt

Køkken rykkes ca 1 m 1.500  
kr  
Byernes Varme & Sanitets Service A/S

Mørklægningsgardiner 8.700  
kr

Persienner, 50 mm lameller 14.000  
kr  
Faber A/S

Fjerne nedlagt ventilationsudblæsning foran øst vindue  
samt reetablering af gulv og vindue 11.000  
kr  
Søndergaard Nedrivning ApS

Honorar MC, tegninger, tilbud, tilsyn 50.000  
kr

Uforudsete udgifter 10% af 398.200 kr  
39.820 kr

Udgifter ialt  
**438.020 kr**

alle priser er ex moms

Udstillingsarkitekt  
Martin Christiansen

Pasteursvej 12, 5. sal  
1799 København V

Mobil +45 4098 4089  
martinchristiansen@it.dk

## **Handlingsplan for Fotografisk Center**

Fotografisk Center skal have en opdateret og lidt bredere profil. Der er gjort et stort og vigtigt arbejde. Nu er tiden imidlertid inde til at dreje periskopet i en lidt anden retning. Fotografisk Center skal være en kunsthøls for samtidsfotografi.

### **PROFILEN**

Der skal fokuseres mere på fotografiet som et innovativt medie i samspil med andre kamerabaserede medier som video, film og nye digitale teknikker (internet, sociale medier mv.). Fotografi har som medie betragtet mange 'vilkår' til fælles med video, film og computerkunst. Desuden kan man ved i højere grad at inddrage video, film og digitale medier rent pragmatisk skabe et mere varieret udstillingsprogram med bud til et endnu bredere publikum.

Samtidig skal profilen drejes mere i retning af fotografi som billedkunst uden dog at tabe det fotojournalistiske. I begyndelsen af 1990'erne var der en stor tilvækst i antallet billedkunstnere, der arbejdede med fotografi. Denne udvikling har ligget forholdsvis stille i 00'erne, men nu anses fotografiet igen for et relevant medie af mange unge billedkunstnere. Samtidig kan man i stigende grad iagttage en 'cross over' mellem de ellers så adskilte felter: reportage-fotografi og billedkunst-som-fotografi; en spændende udvikling, der oplagt bør afspejles i Fotografisk Centers udstillingsprogram.

### **UDSTILLINGERNE**

Fokus i udstillingsprogrammet vil være på den danske og nordiske fotokunst, og på den yngre del af billed- og fotokunstscenen. Samtidig skal der også være internationale udstillinger. Den årlige udstilling med de unge talenter: 'Ung dansk fotografi' fortsættes og udvides med videokunst, og der vil desuden blive tale om "klassiker"-udstillinger så vel som historisk, perspektiverede udstillinger. Der bliver en vekselvirkning mellem soloudstillinger og tematiske gruppeudstillinger.

### **FORMIDLINGEN**

Der skal sættes mere på at formidle udstillingerne. I første omgang handler det om formidling i udstillingerne i form af udstillingstekster, informationsark m.v. samt synliggørelse og PR udadtil – så vidt muligt via gratis kanaler. De digitale, sociale medier skal inddrages i højere grad: Nyhedsbreve skal også udsendes via facebook og aktiviteter meddeles via twitter. På lidt længere sigt er det tanken at udarbejde mere målrettet formidlings- og undervisningsmateriale til børn og unge, da fotografiet jo netop er et medie, der også har appel til den aldersgruppe. Folkeskolens ældste klasser og gymnasieelever kunne oplagt inviteres indenfor.

### AKTIVITETERNE

Ved siden af udstillingerne, som er Fotografisk Centers primære aktivitet, skal der også være andre tilbud. Der eksisterer allerede det 'digitale rum', hvor man kan arbejde med digitale, fotografiske billeder og en lille specialboghandel. Det er tanken at udvide med et mindre præsensbibliotek med faglitteratur om fotografi og relaterede praksisformer. Fotografisk Center publicerer så vidt muligt bøger i forbindelse med udstillingerne. I FotoForum regi er det tanken at afholde foredrag, filmforevisninger eller andre særlige arrangementer i forbindelse med alle udstillingerne. Her kunne man også inddrage andre samarbejdspartnere med særlig interesse for fotografi. Det er desuden planen at udvikle særlige arrangementer for medlemmerne. Arrangementerne i Fotografisk Center skal udover at perspektivere udstillingerne også være med til at få flere besøgende.

### SAMARBEJDET

Med den nye placering på Carlsberg, i et innovativt men endnu uopdyrket område, er synliggørelse og samarbejder ekstra vigtigt. Det er intentionen at arbejde sammen med gallerierne og de andre kunst- og kulturinstitutioner i området, og vi har allerede et samarbejde med Dansehallerne omkring projektet *Host-Guest-Ghost* og med Galleri Nicolai Wallner omkring udstillingen med Gitte Villesen. Desuden er det tanken at samarbejde og evt. udvikle projekter i dialog med andre institutioner, der arbejder med fotografi samt deltage i festivaller som *Copenhagen Photo Festival*, *Copenhagen Contemporary* (vi er med på begge i år) samt *Copenhagen Contemporary Art Festival*, hvor vi er inviteret til at være samarbejdspartner. Endelig er der under navnet *FotoForum* et etableret samarbejde med DJ:Fotograferne omkring foredrag. Fotografisk Center vil desuden søge om optagelse i Foreningen af Danske Kunsthaller.

**PERSONALET**

Fotografisk Center har foruden en fuldtidsansat leder – per 1. juli kunsthistoriker Kristine Kern - også 1/4-ansat fotograf Kevin Broadbery til at varetage det 'digitale rum', webformidling mm. Hertil kommer tilkøb af bogholder pt. Henning Deurell, en assistent i løntilskud – pt. fotograf Lisbeth Johansen og en studerende til at passe udstillingerne i weekenden, pt. Miles Broadbery. Fotografisk Center vil fortsætte med at have medarbejdere i løntilskud/virksomhedspraktik og i praktik. Det er desuden tanken i 2012 at deltidsansætte en lønnet assistent til at varetage entre og boghandel samt hjælpe med kommunikation, PR og markedsføring.

**ADVISORY BOARD'ET**

I løbet af 2012 vil Fotografisk Center etablere et advisory board. Dette vil sammen med bestyrelsen indgå i en faglig dialog med lederen og være med til at udvikle ideer og samarbejder.

**ØKONOMIEN**

Den daglige drift baserer sig udelukkende på økonomisk støtte fra Københavns Kommune og et mindre tilskud fra Statens Kunstråd. Her ud over skal der søges yderligere fondsmidler og sponsorer til alle udgifter forbundet med udstillingerne. Det er her tanken at samarbejde med andre institutioner om både foredrag og evt. udstillinger, hvilket har den sidegevinst, at man kan dele nogle udgifter. Hertil kommer – ganske vist beskedne – indtægter fra entré og bogsalg samt medlemmer. Det er målet at driftsøkonomien også skal kunne løfte en lønnet assistent til at varetage entre og boghandel samt hjælpe med kommunikation, PR og markedsføring.

**PROGRAMMET**

- 8. januar: Julie Edel Hardenberg
- 13. jan. – 26. feb.: Gitte Villesen
- 2. marts - 9. april: fotoGRAFISK, *gruppeudstilling*
- 13. april - 22. maj: Henrik Saxgren
- 25. maj – 1. juli: Ung dansk foto- og videokunst, *gruppeudstilling*
- 3. aug. – 23. sept.: Larissa Sansour
- 28. sept. – 4. nov.: Lea Porsager
- 9. nov. - jan. 2013: Danmarksbilleder, *gruppeudstilling*



**Fotografisk Center – udstillingsprogram efterår 2011****Jacob Aue Sobol: Fortællinger**

3. september til 9. oktober

Udstillingen med den danske magnum-fotograf Jacob Aue Sobol viser dels dele af hans berømmede serie *I, Tokyo* samt værker fra København, Grønland og Thailand. Udstillingen sætter mennesket i centrum og fokuserer på kroppens og dens omgivelser. Sobol har tilrettelagt udstillingen specielt til Fotografisk Center og arbejdet med installeringen af fotografierne i forholdet til lokalerne.

**Ny dansk fotografi**

15. oktober til 20 november



Udstillingen er en gruppeudstilling med 12 af Danmarks mest markante, yngre fotografer, fra den generation – de er alle født i 1970'erne - der har været med til at sætte fotografiet på dagsordenen herhjemme igen, samt markere Danmark som en nation, der uklækker spændende fotografer. De medvirkende er: Louise Holmgren, Lykke Andersen, Astrid Kruse Jensen, Trine Søndergaard, Myne Søe-Pedersen, Joakim Eskildsen, Peter Funch, Nicolai Howalt, Adam Jeppesen, Lasse Ernlund Lorentzen, Jacob Aue Sobol og Ebbe Stub Wittrup.

## Julie Edel Hardenberg: Heroes 26. november til 08. januar 2012

Ud fra en grønlandsk baggrund har Julie Edel Hardenberg i mange af sine værker udforsket identitetsspørgsmål. Det nye projekt, Sapiitsut/Heroes, består af 16 store filmplakater hvor grønlandere iscenesætter sig selv som hovedpersoner i fiktive spillefilm. Her stilles således spørgsmål ved identitet og selvforståelse i forhold til idol- og heltedyrkelse.



**Fotografisk Center - udstillingsprogram 2012****Julie Edel Hardenberg: Heroes**

Ud fra en grønlandsk baggrund har Julie Edel Hardenberg i mange af sine værker udforsket identitetsspørgsmål. Det nye projekt, Sapiitsut/Heroes, består af 16 store filmplakater hvor grønlandere iscenesætter sig selv som hovedpersoner i fiktive spillefilm. Her stilles således spørgsmål ved identitet og selvforståelse i forhold til idol- og heltedyrkelse.

**Gitte Villesen: Nye værker**

Billedkunstneren Gitte Villesen er først og fremmest kendt for sine videoer. Her hun har udviklet en særlig version af det dokumentariske, hvor hun både filmer og samtaler på én gang. Den fotografiske praksis er oftest relateret videoerne og fungerer både som enkeltværker og i installatorisk iscenesættelse sammen med disse. På Fotografisk Center vil Gitte Villesen vise nye værker, som aldrig tidligere har været udstillet i dansk sammenhæng - bl.a. videoinstallationen 'I Will Arrange Everything. It Will BE the Best Film Ever.'

**fotoGRAFISK - fotogravurer af internationale samtidskunstnere fra Niels Borch Jensens værksted for kobbertryk**

Kobbertrykker Jens Borch Jensen har specialiseret sig i fotogravure. Ikke bare i Danmark men i hele Europa er hans værksted berømt for sin høje kvalitet. Det er netop derfor så mange interessante, internationale kunstnere har valgt at arbejde med ham. Udstillingen fotoGRAFISK følger to spor: Dels vil udstillingen belyse fotogravuren som grafisk og fotografisk teknik, og dels vil den præsentere værker af betydelige internationale samtidskunstnere som Lewis Baltz, Tacita Dean, Carsten Höller, Cardiff & Bures Miller samt Loão Penalua.



**Henrik Saxgren**

Inden for reportagefotografiet er fotograf Henrik Saxgren en af Danmarks mest markante. I en ny serie billeder har han besøgt militærlejren i Oxbøl og dokumenteret soldaternes træningsomgivelser. Projektet vises i forbindelse med Copenhagen Photofestival.

**Ung dansk fotografi og videokunst**

I forlængelse af Fotografisk Centers årligt tilbagevendende udstillinger med 'Ung dansk fotografi' er konceptet nu udvidet til også at inkludere videokunst. Intentionen er stadig at peje unge "talenter" samt præsentere en bredere offentlighed for det nyeste indenfor fotografi og relaterede praksisser som videokunst.

**Larissa Sansour**

Palæstinensisk-danske Larissa Sansour har med afsæt i Stanley Kubricks berømte 'Space Odyssey' skabt ny og opdateret version af det klassiske rumeventyr: 'A Space Exodus' fra 2009. I projektet indgår foruden video også fotografi og objekt. Sansour slog for alvor sit navn fast på Istanbul Biennalen i 2009, har siden haft en række soloudstillinger i udlandet, men endnu igen herhjemme. På Fotografisk Center vil hun sammen med 'A Space Exodus' vise et helt nyt værk.

**Lea Porsager**

Lea Porsager har tidligere udstillet på Fotografisk Center; på udstillingen 'Ung dansk fotografi'. Hun arbejder med fotografi, film, tekst, lyd og performance. Porsager udforsker ofte ukendte områder af bevidstheden og har interesseret sig for fænomener som dobbeltgængere, hukommelse og ikke mindst satellitter. Lige nu arbejder hun med flere store projekter til udlandet, og det er et af disse, som hun vil vise på Fotografisk Center.



## **Danmarksbilleder** (arbejdstitel)

Udstillingen er tænkt som en pendant til 'Danmark under forvandling', der fra november 2012 vises på Sjælland. Hvor 'Danmark under forvandling' fremstiller forandringer i landskabet; de strukturelle og geologiske forandringer, skal 'Danmarksbilleder' vise de sociale og mentale forandringer. Deltagende kunstnere: Henrik Saxgren, Jacob Ehrbahn, Nanna Debois Buhl, Claus Handberg Christensen, Larissa Sansour m.fl.



# Fotografisk Center

## Budget 2012

### Indtægter

Entré	25.000
Boghandel	12.000
Det Digitale Rum	20.000
Medlemskab	7.000
Forventet driftstilskud Kunststyrel.	125.000
Driftstilskud Kbh. Komm.	1.500.000
Fondsstøtte	0

### Indtægter i alt

**1.689.000**

### Udgifter

Varekøb, boghandel mm	35.000
Personale, løn 1/ + 1/4	504.000
Yderligere personale 3/4	252.000
Markedsføring	225.000
Formidlingsfolder	45.000
Rejseudgifter	25.000
Lokaleleje	109.180
Lokale - grundudgifter	79.500
Lokalevedligehold	25.000
Indkøb af inventar og udstyr	80.000
Kontorforsyning	25.000
Det digitale rum	4.000
Revision	23.000
Administration og regnskab	110.000
Forsikring mv	15.000
Lokale - forbrug (el/vand)	32.000
Vedligeholdelse	25.000
Rengøring	45.000
Uforudsete	10.000
Afskrivninger	15.000
Finansieringsomkostninger	3.500

### Udgifter i alt

**1.687.180**

### Samlet resultat for 2012

**1.820**



**Fotografisk Centers ledelse og bestyrelse**

Fotografisk Center er en forening grundlagt i 1996. Ny leder per 1. juli 2011 er Kristine Kern. Bestyrelsen består af fire medlemmer:

Advokat Nicolai Horten (formand)  
Museumsdirektør Charlotte Sabroe  
Projektchef Annesofie Becker  
Arkitekt Jens Bertelsen

**Kristine Kern, Curriculum Vitae:**

*Per 1. juli 2011: Leder, Fotografisk Center*

Indtil 1.7. 2011:

Udstillingsinspektør i Kunstforeningen GL STRAND (barselsvikariat)  
Kunstanmelder ved dagbladet Politiken (siden 1999) ORLOV forår 2011  
Underviser i kunst- og idéhistorie på Statens Teaterskole  
Kunstkonsulent i Nordea Bank, Direktionen

2010:

Museumsinspektør (barselsvikar: marts – juli), Statens Museum for Kunst  
Ekstern lektorvikar ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Her undervisningsforløb "Modernitet og Samtidskunst" (Åbent Universitet).  
Kunstregistrator i Nordea Bank  
Lektor ved Det Fynske Kunstakademi, Odense (siden 2001)  
Kursus på Folkeuniversitetet: 'Kvindelige billedkunstnere i impressionismen'.  
Kursus: "Fra Anna Ancher til Anna Sørensen - om kvindelige danske billedkunstnere gennem tiderne", Folkeuniversitetet, København  
Kursus: "Sonderinger i samtiden - om galleriscenen efter sammenbruddet", Folkeuniversitet, København

2009:

Ekstern lektorvikar ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Her undervisningsforløb: 'Video i et vadedsted' (formidlingsprojekt, BA), Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet  
Mag. art i Kunsthistorie

2008:

Undervisning/oplæg 'Kunstkritik i teori og praksis' hos Ann Lumbye Sørensen, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet  
Kursus på Folkeuniversitetet (Det ekspressive i maleriet)

2007: International koordinator ved Det Fynske Kunstakademi, Odense

Workshop: Skriftlig formidling af kunstnerisk praksis, Skolen for Mur & Rum, Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne

Video-interviews og medredigering af video samt katalogtekst og foredrag 'Machine-Raum, en biennale for videokunst og digital kultur', Vejle

2005: Lektor ved Det Fynske Kunstakademi, Odense, hvor jeg underviste i kunstteori og kunsthistorie

2003: Suppleringsfag i filosofi ved Københavns Universitet

2002: Ekstern lektor, Institut for Kunsthistorie, Københavns Universitet (undervisning i 'Video, kunst og skærm' m. Niels Marup og Helle Bach Rungø)

2001: Ekstern lektor, Institut for Kunsthistorie, Københavns Universitet (undervisning i kunstkritik og kunstformidling 2001 - 02)

1999: Kunstanmelder ved dagbladet Politiken (fortsat)  
Rejse tværs gennem USA for at se på Land Art + ophold i New York (3. mrd.)  
Udstillingsassistent for museumsinspektør Vibeke Knudsen i forbindelse med *Goyas realisme* på Statens Museum for Kunst (forår 2000)

1998: Museumsinspektør på ARKEN, Museum for Moderne Kunst (barselsvikariat)

1997: Kunstindkøber, assistent, Nykredit  
Forelæsninger i kulturteori ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne, Grunduddannelsen (forelæsningsrække m. Simon Sheikh)

1996: Kunstanmelder ved Aktuelt  
Studertermedhjælper ved Kulturhistorisk Laboratorium, Billedkunstskolerne, Det Kongelige Danske Kunstakademi

1995: Studentermedarbejder på Statens Museum for Kunst, Kobberstiksamlingen

1994: Studentermedarbejder på J. F. Willumsens Museum, Frederikssund