



17-06-2011

Redegørelse omkring daghøjskoler i Københavns Kommune

Sagsnr.
2011-29038

Dokumentnr.
2011-430724

Sagsbehandler
Maria Hvass

1. Indledning

Med budget 2011 blev det besluttet at flytte daghøjskolerne fra Socialudvalget til Kultur- og Fritidsudvalget. Det blev samtidig besluttet, at Kultur- og Fritidsudvalget i løbet af 2011 skal "afdække kapacitetsbehovet og indholdet i daghøjskolerne med henblik på, at dette kan indgå i budgetforhandlingerne for 2012."

I nærværende redegørelse beskrives først daghøjskolerne og deres kompetencer og udviklingsmuligheder. Dernæst er der en gennemgang af regelsættet for daghøjskolevirksomheden og de opgaver, som de københavnske daghøjskoler løfter.

2. Om de københavnske daghøjskoler

Samlet set varetager daghøjskolerne vigtige opgaver for københavnere, herunder etniske kvinder uden arbejde, borgere med en erhvervet hjerneskade og unge med behov for afklaring og opkvalificering i forhold til uddannelse og arbejdsmarked.

De seks daghøjskoler bliver typisk inddelt i to kategorier:

- De sociale skoler
Daghøjskolen i Centrum
Daghøjskolen for indvandrerkvinder
- Ungeskolerne
AFUK Daghøjskolen
Den Rytmske Daghøjskole
Københavns Film & Fotoskole
Vera Skole for kunst & design

De sociale skoler henvender sig til meget veldefinerede målgrupper. Dels til indvandrerkvinder, hovedsageligt 25-45 år, og dels til mennesker med enten piskesmæld, hjernerystelse eller med lettere hjerneskader. Daghøjskolen for Indvandrerkvinder koncentrerer sig om at understøtte integration ved at skabe modet til at komme ud i byen, styrke interessen for samfundet og lyst til uddannelse. Daghøjskolen i Centrum afklarer sine kursister i forhold til deres muligheder for at komme tilbage til job/uddannelse eller finde frem til nye muligheder afhængig af deres situation efter ulykken.

Ungeskolerne dygtiggør kursisterne indenfor forskellige kreative fag, så de kan søge ind på videregående uddannelser indenfor de pågældende fagområder. Ungeskolerne er på den måde med til at styrke det

Folkeoplysning

Nyropsgade 1
1602 København V

Telefon
3366 3884

E-mail
mhvass@kff.kk.dk

www.kk.dk

kulturelle vækstlag i København. De kursister, der ikke skal videre indenfor de fag, daghøjskolen beskæftiger sig med, rustes til at tage andre realistiske uddannelsesvalg og til at begå sig i oplevelsesøkonomi og netværkssamfund.

Daghøjskolerne modtager et fast grundtilskud på 11.721.000 kr. årligt, og derudover er der i perioden 2011-2014 afsat et årligt driftstilskud på 8.700.000 kr. med det formål at skolerne kan videreføre deres indsats i forhold til faglig og personlig afklaring og opkvalificering i forhold til uddannelse og arbejdsmarked.

Tilskuddet gives som taxametertilskud således, at hver årselev á 1.200 timer udløser et tilskud på 69.200 kr. Der gives i 2011 tilskud til 295 årselever, og derudover har daghøjskolerne en lille andel fuldbetalende kursister, som ikke hører under tilskudsordningen. De 295 årselever dækker over sammenlagt omkring 800 kursister årligt.

Det varierer, hvor stor en del af kursusprisen, der er deltagerfinansieret. Daghøjskolen for Indvandrerkvinder klarer sig uden deltagerbetaling. De øvrige daghøjskoler har en deltagerbetaling på op til 23 %.

3. Daghøjskolernes kompetencer

De områder, som daghøjskolerne virker indenfor, er alle områder, hvor København som by, har sine udfordringer. I Undervisningsministeriets fremskrivning af statistik omkring andelen af en ungdomsårgang, som forventes at opnå en ungdomsuddannelse, ligger København lavt. Hvor det på landsplan forventes, at 84 % får en ungdomsuddannelse viser fremskrivningen, at det samme tal for Københavns Kommune forventes at være knap 78 %.¹ Det kniber således for København at leve op til de officielle mål om, at 95 % af de unge skal have en ungdomsuddannelse.

Lige så vigtigt, det er at sikre uddannelse til unge, lige så vigtigt er det at skabe afklaring og træning for mennesker, der har været ude for en mindre hjerneskade. Ulykker rammer alle befolkningsgrupper, og det er derfor væsentligt, at der stilles et bredt kvalificeret tilbud om afklaring til rådighed, så disse mennesker kan komme enten tilbage til job og uddannelsen eller finde alternative muligheder.

Et andet område, hvor København har sine udfordringer er på integrationsområdet. Erfaringer viser, at mange indvandrerkvinder er socialt isolerede, udenfor arbejdsmarkedet og uden personligt netværk. Kvindernes manglende deltagelse i det danske samfund påvirker deres børns integration i fritidsliv mv., idet det ofte er moderen, der er nøglen til børnenes deltagelse i samfundet som helhed. Det er derfor vigtigt at motivere kvinderne til at deltage i samfundslivet.

Daghøjskolerne i København byder ind i på ovenstående områder. Overordnet set er en af de væsentligste målsætninger for alle de københavnske daghøjskoler at skabe afklaring og personlig udvikling for deres kursister. I forhold til uddannelsesområdet formår daghøjskolerne at tiltrække en god del af de unge, som det drejer sig om at få fat på: unge, der ikke har afsluttet en ungdomsuddannelse og unge, der har afsluttet gymnasium eller hf, men ikke er kommet videre med en kompetencegivende uddannelse. Fordi sko-

¹ Undervisningsministeriets hjemmeside.

lerne udspringer fra den folkeoplysende pædagogik og traditioner, har de stor erfaring i at finde og fokusere på den enkeltes motivation til at komme videre i uddannelsessystemet eller i job.

En anden vigtig kompetence blandt de fire ungeskoler, der alle beskæftiger sig med kreative og kunstneriske fag, er at de udøver en forskolefunktion i forhold til de adgangsprøvekrævende kunstneriske eliteuddannelser. Ungeskolerne har stor succes med at kvalificere kursisterne til at komme ind på eliteskoler eller meget populære universitetsuddannelser.

De uddannelser, der søges, er typisk kunstakademier, konservatorier, filmskoler, teaterskoler, arkitektskolen, designskoler, journalistuddannelser og kommunikationsuddannelser af forskellig art på universiteter i både ind- og udland. Erfaringsmæssigt er chancen for at lykkes med en ansøgning til en ønskeuddannelse forbedret betydeligt, hvis man har forberedt sig i et kreativt daghøjskolemiljø set i forhold til de unge, der prøver at søge uden prækvalificerende uddannelse. Et eksempel herpå er fotojournalistuddannelsen i Århus. Af det samlede antal ansøgere (pt.) er 16 % gået videre, mens det samme tal for ansøgere fra en københavnsk daghøjskole er 71 %.

Også på det sociale område er daghøjskolerne en aktiv medspiller. I forhold til indvandrerkvinders integration i det danske samfund spiller Daghøjskolen for Indvandrerkvinder en vigtig rolle. Daghøjskolen lægger i sin pædagogiske tilrettelæggelse vægt på at tage udgangspunkt i kursisternes personlige kompetencer og på at benytte læringsmetoder, som giver dem mulighed for at undersøge hidtil oversete personlige muligheder og interesser.

Daghøjskolen i Centrum tilbyder målrettede forløb, hvor mennesker med en erhvervet mindre hjerneskade trænes i forhold til deres skjulte vanskeligheder med hukommelse, koncentrationsbesvær og sanseforstyrrelser. Derudover lægges der også stor vægt på, at kursisterne opnår afklaring omkring deres fremtidige muligheder i forhold til enten at komme tilbage til job eller uddannelse eller finde en anden vej.

De vigtigste almene kompetencer, som daghøjskolekursisterne opnår, er:

- Dannelse - gennem arbejdet med daghøjskolens faglige indhold, dvs. viden om og erfaringer med: læring, kommunikation og begrebsliggørelse, arbejdsdisciplin, vedholdenhed, strukturering, samfundsforståelse, kritik, samarbejde osv.
- Orienteringsevne - i et turbulent samfund med hurtige forandringer, stilles der store krav til menneskets navigationsevner. Den individuelle motivation bliver en vigtig faktor i skabelsen af den parathed, som en ambitiøs uddannelsesindsats kræver af den enkelte.
- Handlekraft - hvilket læres i kraft af de opgaver, som kursisterne stilles overfor og i den tætte relation til underviserne. Den skabes også i samarbejde med medkursister og i kraft af skolemiljøer præget af åbenhed, respekt og aktivitet.

4. Fremtidsvisioner for daghøjskolerne

Der blev med flytningen af daghøjskolerne fra Socialudvalget til Kultur- og Fritidsudvalget lagt vægt på daghøjskolernes højere grad af kulturelt indhold. Flytningen giver derfor både daghøjskolerne og Københavns Kommune lejlighed til at undersøge udviklingsmuligheder for samarbejdet og for de opgaver, som daghøjskolerne løfter.

Daghøjskolerne skal holde fast i deres kerneydelse, som med rod i folkeoplysningen, er at tilbyde sine kursister forløb, der bidrager med at skabe afklaring personligt såvel som i forhold til uddannelse og arbejdsmarked.

Som supplement til sine kernekompetencer ønsker daghøjskolerne i dialog med Københavns Kommune at skabe udvikling inden for nedenstående områder til gavn for byen og dens borgere.

- **Mangfoldighed**

Alle seks daghøjskoler ønsker en større mangfoldighed blandt deres kursister i forhold til køn, etnicitet og social baggrund. Især for ungeskolerne, der opererer på et 'uddannelses-marked', er det et mål, at flere unge med indvandrerbaggrund søger ind på daghøjskolerne. Dels er det et naturligt mål for en folkeoplysende skoleform, dels er det tydeligt, at danskere med indvandrerbaggrund er stærkt underrepræsenteret inden for stort set alle kunstneriske og kreative felter.

Det er også et mål, at mindre ressourcestærke unge melder sig til og bliver fastholdt på en daghøjskole. I dag udgør deltagerbetalingen, og ikke mindst den manglende mulighed for SU eller skoleydelse, en barriere for de mindre ressourcestærke unge.

Omkring mindre ressourcestærke unge med personlige problemer, såsom psykisk sygdom, spiseforstyrrelser, misbrug o.l. har skolerne brug for at udbygge kontakt og samarbejde med de organisationer og institutioner, der arbejder med disse problematikker.

Inden for de nærmeste år vil skolerne arbejde på:

- *at udvikle kurser og PR, som appellerer stærkere til unge med indvandrerbaggrund*
- *at videndele med projekter og faglige miljøer, som har erfaring med at tiltrække unge med indvandrerbaggrund (Edison, Daghøjskolen for indvandrerkvinder m.fl.)*
- *at udvikle kurser, pædagogik og PR, som kan tiltrække flere mandlige deltagere til ungeskoler, hvor der er en overvægt af kvindelige deltagere*
- *at styrke netværk med relevante socialfaglige og psykologiske støttefunktioner for unge*

På længe sigt vil skolerne arbejde på:

- *at udvikle modeller, som mindsker de økonomiske barrierer for mindre ressourcestærke unge*

- **Bredere indtægtsgrundlag**

Det har betydning for daghøjskolernes videreførelse og udvikling, at der er fokus på nogle økonomiske og organisatoriske målsætninger. Skolernes økonomi skal

være bæredygtig, og der skal være ressourcer til at give deltagerne et tidssvarende undervisningstilbud af høj faglig og pædagogisk kvalitet. De københavnske daghøjskoler baserer generelt deres økonomi og undervisningsaktiviteter næsten udelukkende på taxameter-støttede årselever.

Daghøjskolerne ønsker at arbejde hen imod at sikre skolerne ved at skabe flere uafhængige indtægtskilder. Det kan være EU-fonde eller statslige, kommunale eller private kilder – det afgørende er at få et bredere finansierings- og vækstgrundlag. Daghøjskoleforeningen arbejder lige nu med en afdækning af dette område. Adskillige af de københavnske daghøjskoler har stor søgning og dermed et vækstpotentiale. Disse skoler gennemfører allerede indtægtsdækket kursusvirksomhed og vil fremover arbejde for at skabe et bredere grundlag for finansiering af deres kursusvirksomhed med henblik på at udvikle skolerne og imødekomme efterspørgslen.

Inden for de nærmeste år vil skolerne arbejde på:

- *at oprette kurser for nye målgrupper (f.eks. uddannede og erhvervsaktive med ønsker om efteruddannelse), der betaler kursernes fulde pris*
- *at finansiere kurser gennem socialøkonomisk produktionsvirksomhed (produktionsskole for voksne, der kombinerer uddannelse og nyttiggørelse af allerede erhvervede kompetencer i produktion på reelle markedsvilkår)*

- **København som levende by**

Ungeskolerne kan samtænkes med Københavnerfortællingens vægt på livskvalitet og vækst. Det gælder både det, skolerne allerede gennemfører, og hvad der kan opstå i et udvidet samarbejde med Kultur- og Fritidsforvaltningen. Skolerne kan på flere felter spille en rolle for realisering af Københavnerfortællingens strategiske fokus på kreativitet og innovation.

Daghøjskolerne ønsker især at spille en aktiv rolle på tre måder: For det første ved at bidrage til, at kreativ uddannelse bruges som en del af Københavns udviklingsstrategi herunder, at skolernes erfaringer med pædagogiske udvikling deles med relevante aktører uden for daghøjskoleverdenen. For det andet og i forlængelse af ovenstående ønsker daghøjskolerne at lægge øget vægt på kursisternes dannelse i forhold til at bruge de sociale medier optimalt. Og endelig for det tredje ved at blive endnu bedre til at invitere københavnere med til skolernes kulturelle arrangementer.

Uddannelse som strategi

En fortsat udvikling af daghøjskolerne vil give den kommunale strategi for kreativitet og innovation et vigtigt uddannelsesmæssigt ben at gå på. Daghøjskolerne viderefører den folkeoplysende tradition i en nutidig pædagogisk praksis, som giver mennesker redskaber og værdier til at begå sig i fremtidens globaliserede forandrings- og oplevelsesorienterede samfund. De metoder og pædagogikker, skolerne udvikler omkring kreativ læring, motivation og ansvarliggørelse, kan bidrage til forandring og udvikling inden for andre uddannelsesområder og til den generelle diskussion om uddannelse og ungdom.

Digital dannelse

Daghøjskolerne ønsker også at sætte fokus på de sociale platforme på internettet. Facebook, Twitter, Blogs mm. har åbnet vejen for, at alle kan komme til orde og skabe netværk på tværs af lande og sociale barrierer. Men ét er at bruge platformene, noget andet er at kunne bruge dem kreativt og effektivt – og ikke mindst at vide, hvor grænsen går. Skolerne vil derfor lægge vægt på, at kursisterne tilbydes dannelsen i forhold til at begå sig på den store åbne scene, som internettet er. Det skal ske ved at integrere undervisning i internetkommunikation som en fast bestanddel af undervisningen på daghøjskolerne – både praktisk, teoretisk og etisk.

Åbne kulturelle arrangementer

Daghøjskolerne ønsker at styrke åbenheden i forhold til byens borgere. Skolerne gennemfører allerede afslutningsarrangementer, udstillinger og forestillinger som offentligt kulturelle arrangementer i københavnske biografer, spillesteder, gallerier og i Københavns nye byrum. Der har udviklet sig en stigende medieinteresse for skolernes kulturelle produktion, og der er skabt varige samarbejdsrelationer mellem skolerne og de steder, der har stillet sig velvillige til rådighed for at give kursisterne et attraktivt vindue mod omverdenen. Skolerne vil arbejde for, at så vidt muligt alle afslutningsarrangementer får kvalitet, konceptuel ide og omfang så de kan blive reelle kulturoplevelser i egnede byrum og på professionelle visningssteder. Dette både som et meget væsentligt element i den kreative pædagogik og som et bidrag til kulturlivet i byen.

Inden for de nærmeste år vil skolerne arbejde på:

- *at udbygge deres netværk og dialog med uddannelsesforskere, uddannelsespolitikere og kommunale uddannelses- og vejledningsinitiativer*
- *at markere sig i debatten om den aktuelle uddannelseskris*
- *at integrere undervisning i internetkommunikation som en fast bestanddel af undervisningen på daghøjskolerne – både praktisk, teoretisk og etisk*
- *at gennemføre flere offentlige arrangementer ud af huset, når de får besøg af store danske og udenlandske kunstnere og kulturpersonligheder som gæstelærere eller oplægsholdere*

På længere sigt vil skolerne arbejde på:

- *at indgå i et endnu tættere og mere innovativt samarbejde med de kunstneriske videreuddannelsesinstitutioner i Danmark og nabolandene*
- *at udbygge de enkelte skolers netværk og samarbejde med virksomheder og enkeltpersoner inden for de relevante kulturelle brancher*

De fire ungeskoler, AFUK Daghøjskolen, Den Rytmiske Daghøjskole, Københavns Film & Fotoskole og Vera Skole for kunst og design har formuleret nedenstående vision:

- **Copenhagen Creative College**

De kreative ungeskoler har en vision, om at kunne indgå i et større netværk eller i en kommunalt støttet kreativ by et sted i København. Visionen hedder lige nu Copenhagen Creative College (CCC). Det handler om at kombinere en udvik-

lingszone i København med de unikke danske erfaringer, som udspringer af folkeoplysningstraditionen og de seneste årtiers skabelse af kunstnerisk orienterede og højt kvalificerede og specialiserede efterskole-, højskole- og daghøjskoleforløb. I den henseende har København noget ingen andre storbyer besidder. Det beviser interessen for de kreative daghøjskoler kurser fra unge europæere og ikke mindst skandinaver. Københavns Kommune kunne udvide sine satsninger på udvikling af København som kreativ storby ved radikalt at satse på uddannelsesgrenen af denne strategi. Det vil ungeskolerne gerne medvirke til.

Visionen

København kan ved at yde et ekstraordinært bidrag til uddannelse af de kulturelle vækstlag blive en af de toneangivende kulturhovedstæder i Nordeuropa. I en modernisering af højskole- og folkeoplysningstraditionerne og i samarbejde med autonome private uddannelsesaktører, kreative daghøjskoler, kunstnere og virksomheder kunne København skabe Copenhagen Creative College som et gigantisk kunstnerisk øverum, en kulturel smeltedigel, et sted for udfoldelse af kreativ synergi og forskning i kreativ læring.

Missionen

CCC's opgave er på den ene side at være forskole for de kreative eliteuddannelser i København, men det er også at kvalificere mennesker, der kan fungere i det 21. århundredes oplevelsesøkonomi. Oplevelsesøkonomien har ikke kun brug for individuelle talenter, som typisk er i fokus på de kulturministerielle eliteuddannelser, som København huser, men også for mennesker som er metodisk uddannede i kreativt teamwork og til at indgå som projektmedarbejdere i kreative og kunstneriske medie- og formidlingsprojekter, der er baseret på kompleks arbejdsdeling, på innovativ metodik og på orientering imod et marked og et publikum. I praksis skal CCC være med til at definere, hvad det vil sige at være kunstner af tiden.

Perspektivet for kommunen

CCC kunne give København et levende kulturelt vartegn. Byen der skaber de absolut bedst mulige udviklings- og vækstvilkår for ung kreativ udfoldelse og entrepreneurship. Et drømmescenarium ville være CCC placeret centralt i København og indrettet som kulturelt eksperimentarium og uddannelsessted.

5. Kapacitetsbehov i daghøjskolerne

Daghøjskolerne i København har samlet set hvert år flere ansøgere, end skolerne har kapacitet til. Derfor bliver det nuværende tilskud benyttet fuldt ud, og der ville være potentiale for en øget kapacitet.

Ungeskolerne

Det generelle billede er, at ungeskolerne må afvise ansøgere på grund af rammerne i forhold til faciliteter og taxametertilskud. Med et øget tilskud ville skolerne kunne gennemføre kurser for endnu flere kursister.

De sociale daghøjskoler

De sociale daghøjskoler oplever, at mange ansøgere på overførselsindkomst bliver afvist i visitationen fra Københavns Kommunes side. Daghøjskolerne har tidligere haft rammeaftale med Københavns Kommune og dermed været et redskab i forbindelse med beskæftigelsesfremme og arbejdsmarkedsafklaring. Ved det seneste udbud blev aftalen ikke fornyet for daghøjskolernes vedkommende. Det betyder, at borgere, der modtager eksempelvis kontanthjælp, dagpenge, sygedagpenge mv. kun i særlige tilfælde kan visiteres til at gå på en daghøjskole. Konsekvensen er, at der er mennesker, for hvem et daghøjskoleophold kunne være relevant, som ikke kan få tilbuddet.

De sociale daghøjskolerens egen vurdering er, at de med de nuværende ressourcer ville kunne omlægge kursusstrukturen, så der kan optages yderligere 45 personer årligt. Det er skolernes oplevelse, at deres netværk er så stærke, at de ikke har store muligheder for at få yderligere selvforsørgende kursister. En tilgang af kursister, skulle derfor findes blandt personer på overførselsindkomst. Det er den manglende rammeaftale med kommunen en barriere for, fordi borgere i matchkategori 3 efter Lov om en aktiv beskæftigelsesindsats skal have stillet et tilbud til rådighed, og det skal komme fra en af de leverandører, som Københavns Kommune har rammeaftale med.

6. Lov- og regelgrundlag

Frem til 2002 var daghøjskolerne placeret under staten med egen lovgivning. I dag er daghøjskoleområdet skrevet ind i Folkeoplysningsloven.

Det er Folkeoplysningslovens § 45 a., der formulerer den overordnede ramme for daghøjskoler. Loven definerer, at kommunerne kan beslutte, om de ønsker at yde tilskud til daghøjskoler. For at modtage tilskud skal daghøjskolen være en uafhængig, selvejende institution med vedtægter og udbyde undervisning med et folkeoplysende eller beskæftigelsesfremmende sigte tilrettelagt for voksne.

Der er ikke formuleret yderligere strategiske beslutninger eller retningslinier for tilde-
ling af tilskud fra Københavns Kommunes side, der er derimod etableret et formelt skolesamarbejde, hvor kredsens af skoleledere mødes månedligt, og mindst fire gange om året deltager Københavns Kommune på skoleledermøderne. Fordelingen af det kommende års tilskud bliver behandlet i dialog mellem forvaltningen og lederkredsen i tilknytning til skolesamarbejdet.

Skolerne indberetter kvartalsvis, hvor meget aktivitet de har haft, og derudover har Københavns Kommune i henhold til Folkeoplysningsloven det pædagogiske og det administrative tilsyn og kan om fornødent besøge daghøjskolerne anmeldt såvel som uanmeldt.

7. Daghøjskolernes fag og indhold

Gennemgangen nedenfor tager udgangspunkt i daghøjskolernes målgrupper.

Indvandrerkvinder

Karakteristik af målgruppen

Denne målgruppe er kvinder af anden etnisk baggrund end dansk, det kan være migranter og flygtninge. Hovedparten af kursisterne er selvforsørgende, hvilket for de flestes vedkommende vil sige, at de er forsørget af deres ægtefælle. Et mindretal har

derudover et deltidsjob.

Daghøjskolen for indvandrerkvinder har cirka 22 årselever.

Kursusindhold

Daghøjskolen for indvandrerkvinder udbyder kurser på to niveauer: et grundlæggende og et videregående niveau. Derudover er der en række fag og arrangementer, som går på tværs af de to hold.

På det grundlæggende niveau undervises der i dansk på begynderniveau, samfundsfag, bevægelsesfag, IT og Forberedende Voksenundervisning (FVU) i dansk på trin 1. De temaer, der undervises i, er demokrati, nærmiljø, fritid (herunder foreninger og klubber), arbejdsmarkedsforståelse samt forståelse af egen livssituation.

På det videregående niveau er IT integreret i undervisningen, og der undervises i videregående dansk, samfundsfag, matematik, bevægelsesfag, FVU dansk trin 2-4 og FVU matematik trin 1-2. Også her tager undervisningen udgangspunkt i fastlagte temaer, og disse er: kvindeliv, kulturforståelse, moral og etik, psykologi og selvudvikling, kompetenceafklaring samt ansvarlighed for eget liv

Det overordnede mål med daghøjskolens undervisning er, at deltagerne gennemgår en personlig udvikling, og fagene fungerer som et middel til at opnå dette.

Eksterne samarbejdspartnere og netværk

Daghøjskolen samarbejder med Københavns Voksenuddannelsescenter omkring FVU-undervisningen, samt med virksomheder omkring virksomhedsbesøg.

Borgere med en erhvervet hjerneskade

Karakteristik af målgruppen

Kursisterne har alle det til fælles, at de har langtidsfølger efter mindre hjerneskader, hjernerystelse eller trafikulykker. De har skjulte vanskeligheder med koncentration, hukommelse, sanseforstyrrelser, træthed, og de har derfor svært ved at deltage i almindelige sociale sammenhænge. De magter ikke store grupper af mennesker og bliver ofte isolerede og inaktive.

Kursusindhold

Daghøjskolen i Centrum er den eneste af sin slags i landet og har flere kursister fra andre kommuner. I 2010 blev der afholdt 4 kurser, alle af 19 ugers varighed. Kurserne startede i februar, april, august og oktober.

Undervisningen foregår i små grupper og lægger generelt vægt på dels at bedre kursisternes tilstand og dels at give dem redskaber til at håndtere deres vanskeligheder. Kursisterne undervises i balancetræning (Tai Chi), afspændingsteknikker, neuropsykologi, teknikker til reducere af støj- og lysfølsomhed, læsetræning, hukommelsestræning, håndtering af stress og mestring af smerter

Eksterne samarbejdspartnere og netværk

Daghøjskolen samarbejder med de store hjerneskadecentre i Storkøbenhavn, Tale og Høre Institutet, fagfolk på området samt behandlingsinstitutioner i Tyskland, Sverige og England.

Uafklarede unge / unge med kreative interesser

De fire ungeskoler underviser alle i kreative fag, og fælles for dem er, at de knytter an til videregående kunstneriske og kreative uddannelser både her og i udlandet, hvor kursisterne kan søge ind under eller efter endt daghøjskoleforløb, hvis de har interessen og evnerne.

Ungeskolerne lægger på lige fod med de sociale daghøjskoler vægt på, at kursisterne opnår en personlig og faglig afklaring. Undervisningen er derfor indholdsmæssigt og pædagogisk opbygget således, at kursisterne både sikres en faglig udvikling og læring samtidig med, at de får mulighed for at reflektere over muligheder og ønsker for deres fremtid i forhold til uddannelse og job. Det gælder også de kursister, som beslutter sig for andre uddannelser end de kunstneriske.

Karakteristik af målgruppen

Målgruppen er primært unge mennesker, som endnu ikke er kommet i gang med en egentlig kompetencegivende uddannelse eller er droppet ud af en igangværende uddannelse samt mennesker, der af faglige, sociale eller andre årsager har brug for et undervisningsforløb for at komme videre i deres liv. Ofte vælger de daghøjskole, enten fordi de ikke har karaktergennemsnittet til den ønskede højere uddannelse, eller fordi de drømmer om en kunstnerisk karriere eller en karriere indenfor oplevelsesøkonomi.

Kursusindhold

De fire ungeskoler har hver deres profil:

- AFUK Daghøjskolen har omkring tyve årlige kursusforløb fordelt på fire linier:
 - Artistlinien: nycirkus, der er en blanding af traditionel cirkusoptræden og scenisk optræden
 - Performance: dans, teater, sang, stomp og moderne musical
 - Ide & Manus: et intensivt kursus i kunsten at skrive og formidle
 - Iværksætterkurset Fremme i skoene: projektgennemførelse i København
- Den Rytmske Daghøjskole har omkring syv årlige kursusforløb fordelt på fire linier:
 - Scenekunst: teaterkursus med udgangspunkt i fysisk teater
 - DT-Danseteater: en kombination mellem moderne dans og teater
 - Musik+: et komponist- og sangskriverkursus
 - Ensemblet: et videregående kursus med fokus på formidling og forestillingsarbejde
- Københavns Film & Fotoskole har omkring elleve årlige kursusforløb fordelt på seks linier:
 - Film Basis: et introducerende og grundlæggende filmkursus
 - Film Overbygning: et kursus for viderekomne

- StoryLab: et grundlæggende manuskriptskrivningsforløb
 - Foto Basis: et fotografisk grundkursus
 - Foto Projekt: et fotokursus for viderekomne
 - Foto Overbygning: igangsættes, når en særlig gruppe kursister skal optimere deres chancer i forhold til uddannelsesfremstød eller professionelt iværksætter.
- Vera Skole for kunst & design har omkring ti årlige kursusforløb fordelt på fem linier:
 - Billedkunst A, workshop: en introduktion til samtidskunsten
 - Billedkunst B, selvstændigt: et mere selvstændigt forløb omkring samtidskunst
 - Beklædningsdesign: design-processen og dens faser
 - Arkitektur & design: en introduktion til hele feltet fra byplanlægning over arkitektur til produktdesign
 - Fotografi: en grundlæggende indføring i både de tekniske og de kunstneriske aspekter af fotografisk, billedkunstnerisk praksis.

Eksterne samarbejdspartnere og netværk

Ungeskolerne samarbejder samlet set med en bred vifte af eksterne samarbejdspartnere. De væsentligste af disse er naturligvis de videregående uddannelser – både i ind- og udland - der er beslægtet med de fag, daghøjskolerne underviser i. Derudover samarbejder daghøjskolerne også med erhvervslivet omkring praktik, events, udstillinger mm.

8. Nøgletal omkring daghøjskolerne i Københavns Kommune

Københavns Kommunes budgetramme til daghøjskoler er i 2011:

20.421.000 kr.

Tilskuddet bliver udbetalt som taxameter pr. årselev. Satsen pr. årselev er i 2011:

69.200 kr.

Tilskud til daghøjskolerne fordeler sig således i 2011:

Daghøjskole	Taxametertilskud i 2011
Daghøjskolen i Centrum	622.980 kr.
Daghøjskolen for Indvandrerkvinder	1.522.840kr.
AFUK Daghøjskolen	5.399.160kr.
Vera	4.187.810kr.
KBH Film & Fotoskole	4.187.810 kr.
Den Rytmiske Daghøjskole	4.153.200 kr.
I alt	20.073.800 kr.

Nøgletal for daghøjskoler i København	
Antal kursister i 2010	800 kursister
Antal årselever i 2010	336,4 årselever
Antal kurser i 2010	55 kurser

Kursister og årselever fordeler sig således:

Samlede tal for elevtyper i København i 2010			
Elevtyper	Antal elever	Årselever	Procent
Selvforsørgende Kbh.	724	301,3	90,5 %
Aktiverede Kbh.	22	8,2	2,75 %
STU (fuldt betalt af Ungdommens Uddannelsesvejledning Kbh.)	1	0,5	0,13 %
Frederiksberg-ordningen ²	6	3	0,75 %
Aktiverede andre kommuner	41	19,9	5,12 %
Selvforsørgende andre kommuner (modtager ikke taxametertilskud)	6	3,5	0,75 %
I alt	800	336,4	100 %

² Københavns og Frederiksberg kommuner har indgået aftale om, at der efter individuel ansøgning kan gives taxametertilskud til ikke-aktiverede, som ønsker at følge et daghøjskolekursus uden for egen kommune i henholdsvis København og Frederiksberg.