

BØRNEKULTURPILOT

København, den 11.3.2011

Til Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns Kommune

Ansøgning om projektstøtte på kr. 2.754.360 til projektet "Børne-kulturpiloter i Urbanplanen" i perioden 2012 til og med 2014.

Som det er udvalget bekendt modtog vores projekt Børne-kulturpiloter i Urbanplanen i 2010 300.000 fra Kultur- og Fritidsudvalget samt efterfølgende 300.000 kr. fra Beskæftigelses- og Integrationsudvalget (2011 midler).

Vi er meget taknemmelige for den brede interesse og opbakning til projektet fra kommunens side og for den helt konkrete økonomiske støtte. Støtten betyder, at projektet kan fortsætte i 2011 – med supplerende støtte fra blandt andet Amager Vest Lokaludvalg og evt. yderligere fonde/puljer.

Med bevillingen fra Beskæftigelses- og Integrationsudvalget medfulgte kopi af en skrivelse fra borgmester til borgmester hvori det fremgår, at Beskæftigelses- og Integrationsudvalget på længere sigt ser en eventuel fortsat finansiering af projektet i Kultur- og Fritidsforvaltningen. Som tidligere anført i dialogen med kommunen har den langsigtede forankring af projektet vores helt store opmærksomhed. Vi håber derfor med denne ansøgning, at Kultur- og Fritidsudvalget vil undersøge mulighederne for allerede nu at sikre et yderligere fundament under projektet i de kommende år.

Vi har i projektet udviklet en velfungerende og simpel model, som har skabt meget flotte resultater for de involverede børn og lokalområdet som helhed. Modellens kerne er uddannelsen til børnekulturpiloter – en kulturformidleruddannelse for børn og unge, hvor målet er, at piloterne selv bliver i stand til at formidle kunst og kultur til andre børn og unge.

Vi oplever aktuelt en stor interesse for projektet fra både kulturinstitutioner og diverse kulturelle netværk, som afspejler, at projektet har "ramt plet" i forhold til centrale udfordringer i relation til inddragelsen af udsatte børn og unge i kulturlivet i Danmark. Desuden ser vi også fremadrettet projektet som en vigtig del af en boligsocial indsats, hvilket det tætte samarbejde med Partnerskabet i Urbanplanen allerede understreger.

Det er på den baggrund vores store håb, at den udviklede model kan forankres som en naturlig del af Københavns Kommunes aktiviteter målrettet børn og unge i udsatte boligområder, hvor kunsten og kulturen netop har vist sig at have så stor betydning – for den enkelte og for fællesskabet. Vi håber således på en samlet finansiering for årene 2012-2014, så vi i samarbejde med vores mange samarbejdspartnere og Kultur- og Fritidsforvaltningen kan udvikle og forankre projektet.

Styrker og udviklingspotentialer

Overordnet er det vigtige for os først og fremmest at bruge kunst og kultur som værktøj i en proces, som både integrerer børn og unge med en anden etnisk baggrund og i fællesskab med øvrige børn og unge i lokalsamfundet åbner nye veje og handlemuligheder på tværs af eksisterende sektorer og opdelinger.

Nedenfor opridser vi kort projektets helt centrale styrker:

- Projektet har vist flotte resultater blandt andet beskrevet i rapporterne fra hhv. Pluss Leadership og Socialministeriet/Instituttet for Fremtidforskning (begge vedlagt som bilag).

- Der er et stort ejerskab til projektet blandt de involverede og i lokalområdet. Vi oplever stor støtte fra frivillige, forældre og lokale institutioner som fx Partnerskabet i Urbanplanen, Solvang Bibliotek, Børnekulturhus Ama'r og teatret ZeBU.
- Projektet formår at engagere børn og unge, der ellers ikke benytter kulturtilbud – særligt børn med anden etnisk baggrund. Netop denne målgruppe er generelt underrepræsenterede i det kulturelle liv, og projektet har oplevet stor interesse fra en række større kulturinstitutioner (herunder Statens Museum for Kunst og Københavns Museum), som ønsker at inddrage nye brugergrupper. Institutionerne oplever en stor nytte og læring i samarbejdet med projektet.
- Projektet har vist sig at implementere mange af de tanker man pt. gør sig i kulturelle netværk/organisationer som Børnekulturens Netværk og Nordisk Ministerråds Kulturforum i relation til børne- og ungekultur og særligt nye former for inddragelse og facilitering. Projektet samarbejder med begge organisationer – primært om formidling.
- Den centrale model (uddannelsen til kulturpilot) er grundlæggende simpel og let at videreformidle og eventuelt implementere i andre udsatte boligområder.
- Modellen behøver ikke at være omkostningstung. De afgørende driftsudgifter relaterer sig til lønning af to deltidsmedarbejdere, der varetager den direkte facilitering/undervisning i uddannelsesforløbet.

På baggrund af projektets styrker og de hidtidige erfaringer ser vi en række udviklingspotentialer, som vi håber at kunne forfølge i en længerevarende projektperiode, som forhåbentlig vil ende med en fast forankring af uddannelsen til børnekulturpilot.

Foreløbig mener vi, at processen bør fortsætte og udvikles:

Ting tager tid, og en udviklings- og forankringsproces bør efter vores mening have et længere forløb for at det kan vurderes, om der er potentiale nok til at forankre projektet vedvarende i sammenhæng med en eksisterende institution. Vi finder det vigtigt for projektet, at vi ikke for tidligt låser os fast i en egentlig forankring, men i stedet fortsætter som et selvstændigt projekt i et frugtbart samarbejde med biblioteker, den almennyttige boligsektor, kulturinstitutioner, skoler osv.

En udfordring i projektet har været at fastholde drengene, og få dem til at forpligte sig. Vi vil fremover sætte særlig fokus på denne fastholdelse og videreudvikling af aktiviteter målrettet drenge. Desuden ønsker vi at udvide målgruppen for projektet, da vi ser et stort potentiale i en yderligere inddragelse af unge over 14 år.

Endelig ser vi en stor styrke i at projektet fortsat evalueres eksternt i en løbende proces for at sikre fremdrift og nødvendige justeringer undervejs, men også med det formål at kunne dokumentere resultater og effekter med henblik på videreformidling.

Budget

Vi arbejder umiddelbart ud fra nedenstående budget for projektet frem til 2014. Vi vil dog lægge op til, at vi i samarbejde med forvaltningen udarbejder et endeligt budget herunder afstemmer forventninger i relation til yderligere finansiering fra eksempelvis private, lokale og statslige fonde/puljer.

Projektet arbejder tæt sammen med Solvang Bibliotek, som er medfinansierende på projektet i form af personaleressourcer og lokalefaciliteter. Personaleressourcerne vil udgøre ca. 10 ugentlige timer.


Budget 2012-2014

Udgifter	2012	2013	2014	Samlet
Projektlejelse og undervisning (to medarbejdere deltid)	653.000	666.060	679.381	1.998.441
Administration og praktiske opgaver (personaletimer fra Solvang bibliotek)	117.000	119.340	121.727	358.067
Bogholderi og revision	30.000	30.600	31.212	91.812
Kulturrevents	155.000	158.100	161.262	474.362
Materialer	30.000	30.600	31.212	91.812
Transport	40.000	40.800	41.616	122.416
Mødeudgifter i forbindelse med frivillige	12.000	12.240	12.485	36.725
PR	25.000	25.500	26.010	76.510
Evaluerings og processtøtte	80.000	81.600	83.232	244.832
Diverse	25.000	25.500	26.010	76.510
I alt	1.167.000	1.190.340	1.214.147	3.571.487
Indtægter	2012	2013	2014	Samlet
Kultur og Fritid	900.000	918.000	936.360	2.754.360
Solvang Bibliotek	117.000	119.340	121.727	358.067
Diverse fonde og puljer	150.000	153.000	156.060	459.060
I alt	1.167.000	1.190.340	1.214.147	3.571.487

Vi ansøger på denne baggrund Kultur- og Fritidsudvalget i Københavns Kommune om en samlet støtte på kr. 2.754.360 i årene 2012-2014. Ansøger og overordnet projektbærer og ansvarlig vil fortsat være Kulturforeningen Liv i Sundby.

Med håbet om et fortsat samarbejde,

De bedste hilsner


 Bjørka Schandorff, formand
 Kulturforeningen Liv i Sundby
 Co. Solvang Bibliotek
 Remisevej 14
 2300 København S


 Helmer Støvelbæk, formand
 Pilotstyregruppen
 Kan kontaktes på 32 58 42 24/26 16 02 00
 Mail: engslet@lic-mail.dk

Bilag 1: Om projektet

Baggrunden for projektet

Særligt i de sociale boligområder er det nødvendigt at tænke anderledes i forhold til at motivere og inkludere den nye generation.

Med vores Kulturpilotuddannelse som omdrejningspunkt mener vi at have fundet en ny vej. Det centrale element er, at vi tager børnene og deres kreativitet alvorligt. Vi ønsker, at børnene i Urbanplanen oplever, at det er sjovt at samarbejde, at det er sjovt at få tingene til at ske, og at man kan være med til at sætte et fingeraftryk på verden omkring sig. Vi ønsker at bruge kunst og kultur som værktøj til at bryde mure, sprænge grænser og finde nye veje – for det enkelte barn og for lokalområdet som helhed. Vi ønsker, at børnene oplever, at det giver mening at deltage, og at de har noget at bidrage med til samfundet. Og vi ønsker, at børnenes horisont og deres syn på sig selv og deres lokalområde udvides og udvikles.

Projektet er både kultur og integration. Vi oplever ikke, at det er et spørgsmål om enten eller. Vi har oplevet en stor integrerende effekt af vores projekt indtil nu – selvom vi aldrig har planlagt eller opfattet projektet som integration. Men netop fordi kulturen ikke stempler nogen, bliver den et vigtigt middel til integration.

Den primære målgruppe

Målgruppen for kulturpilotuddannelsen er børn i alderen 10-15 år, som bor i Urbanplanen eller har tilknytning hertil ved f.eks. at gå i skole på en af de lokale skoler.

Centrale metoder

I projektet lægger vi særlig vægt på følgende metoder:

1. Børnene er producenter, medproducenter og arrangører. Fokus ligger på børnenes egne idéer og forslag til aktiviteter, og de undervises og støttes af kulturmedarbejdere/lærere og frivillige i processen fra ide over formidling til og med afvikling.
2. Projektet er "forpligtende frivillighed" – det er frivilligt at deltage, men der er ikke en modsætning mellem frivillighed og forpligtelse. Vi tør stille krav.

Indsatsområder for 2011

Indsatsen i 2011 fokuseres på fire områder:

1. Uddannelsen til børnekulturpilot
2. Arrangementer i og udenfor Urbanplanen
3. Frivillighed og lokal forankring
4. Synliggørelse og dokumentation

Uddannelsen til børnekulturpilot

Kernen i projektet er en uddannelse som børnekulturpilot. Projektets to medarbejdere mødes én gang om ugen med 15-20 engagerede børn mellem 10 og 14 år, som "går til kultur" på Solvang Bibliotek. Børnene uddannes til piloter – som kan navigere i den kulturelle verden, kan producere kulturelle aktiviteter og har kompetencerne til at videreformidle kunst og kultur til andre børn og unge i Urbanplanen samt deres forældre.

Børnene undervises og støttes af de to kulturmedarbejdere/lærere i processen fra idé over formidling til og med afvikling. Uddannelsen består desuden af eksterne besøg der, hvor kunsten og kulturen produceres, og kortere eller længerevarende forløb ledet af kunstnere.

Det vil sige, at børnene, når de har fået en ide, selv finder ud af, hvad der kræves for at udvikle den. Børnene kontakter de ønskede medvirkende, udvikler og distribuerer PR materialer, er med i alle forberedelserne, er til stede som arrangører eller optrædende ved afviklingen, og evaluerer og dokumenterer deres oplevelser via film, foto og log-bøger. Undervisningen foregår således via princippet learning by doing.

På baggrund af de hidtidige erfaringer arbejdes med to grader af tilknytning:

- a. Børnekulturpiloter (stamgruppen af de børn, der har lyst og overskud til at være med i hele projektperioden, og som følger undervisningen og er med til at planlægge større projekter og løbende arrangementer).
- b. Mulighed for at være projekt-aktiv for de af områdets øvrige børn, der kun har lyst og overskud til at være med til projekter af kortere varighed.

I 2011 er et delmål desuden at få flere drenge med i projektet, end det hidtil har kunnet lade sig gøre.

Arrangementer i og udenfor Urbanplanen

Kunsten og kulturen skal komme til Urbanplanen. Det er afgørende for kunsten og kulturens synlighed i lokalområdet, og det tilfører stor positiv værdi til området. Men børnene skal også ud af Urbanplanen for at opleve verden og kulturen omkring dem.

Desuden vægtes det højt, at børnene selv skaber og præsenterer oplevelser for andre børn i Urbanplanen. Med fokuseringen på, at børnene er medproducenter, tager vi deres kreativitet alvorligt, og vi lægger meget vægt på, at børnene er formidlere både til kammerater og familier.

Vi arbejder med en bred forståelse af kunst og kultur både for, med og af børn. Det betyder, at de aktiviteter, børnekulturpiloterne og de øvrige børn i Urbanplanen oplever og er en del af, spænder vidt. Vi bestræber os desuden på at give børnene oplevelser, som både repræsenterer en "gammeldansk" kulturforståelse og den multietniske kultur, der findes i Urbanplanen.

Frivillighed og lokal forankring

Vi ønsker at udbygge og synliggøre frivillighedsbegrebet, som vi oplever som meget centralt for projektets resultater indtil nu. Vi mener, at det er et vigtigt fokus, og vi kan tydeligt se betydningen af det frivillige arbejde for medborgerskabet i lokalsamfundet. Det frivillige aspekt skaber et ejerskab og en fællesskabsfølelse omkring projektet, som er uvurderlig. Den frivillige, lokale indsats er således også afgørende for den lokale forankring.

I projektet definerer vi frivillige bredt. Frivillige, der er tilknyttet projektet, er bl.a.:

- Medlemmer af Kulturforeningen Liv i Sundby
- Børnene
- Forældre
- Praktikanter – fx fra Københavns Universitet, lærerseminarier mv.
- Ansatte der deltager i vores aktiviteter uden lønkomensation
- Andre interesserede, der efter en "ansættelsessamtale", giver en frivillig indsats i projektet

Vi finder, at det som frivillig er vigtigt både at kunne give og modtage oplevelser og hjælp, hvad enten man er barn, forældre, bestyrelsesmedlem eller ansat, der frivilligt hjælper.

Forældrene er en særlig vigtig gruppe, som i høj grad har været inddraget i projektet indtil nu fx ved at ledsage børnene til arrangementer, og vi lægger meget vægt på dialogen om projektet og de kulturelle oplevelser. Vi kan se, at forældrenes opbakning og forståelse for projektet har været essentiel for projektets resultater, og den fortsatte dialog vil blive vægтет højt. Desuden ønsker vi et udbygget samarbejde med lærere og skolebibliotekarer på de lokale skoler.

Vi ønsker at arbejde målrettet mod en fast forankring af uddannelsen til børnekulturpiloter i samarbejde med de lokale institutioner. Også de ældre børnekulturpiloter, der ikke længere undervises, skal sikres en fortsat og tryk kontakt med det lokale foreningsliv samt andre kulturinstitutioner.

Synliggørelse og dokumentation

Projektet vil som et særligt indsatsområde fortsat arbejde med at undersøge og dokumentere, hvilken forskel det gør, at børnene og de unge oplever og engagerer sig i kunst og kultur. Vi mener, at det er afgørende at sætte fokus på synliggørelse og dokumentation af resultaterne på dette område, hvor det ofte er meget svært at måle egentlige effekter. Finansieringen fra Nordea-fonden gjorde det muligt at arbejde med dette særlige fokus i samarbejde med et eksternt konsulentfirma, og vi mener, at det er afgørende, at samarbejdet med konsulentfirmaet fortsætter, så man sikrer kontinuiteten og får en enestående mulighed for at se på resultater og effekter over en længere periode.

Endelig ligger der en stor opgave i bred synliggørelse af resultater og formidling og inspiration til lignende projekter og diverse børnekultur-netværk. Vi vil løbende udbygge vores hjemmeside www.bornekulturpilot.dk, og vi vil sammen med børnene som en del af det kommende projekt lave et "produkt", der kan konkretisere og eksponere projektet. Vi vil desuden fortsætte vores nuværende foredrags- og besøgsvirksomhed, herunder udsprede kendskabet til projektet på kurser og konferencer samt i vort samarbejde med bl.a. Børnekulturens Netværk.

Projektets styregruppe

1. Helmer Støvelbæk: Uddannet socialrådgiver/pædagog - bestyrelsesmedlem i Liv i Sundby - medlem af Solvang Kultur- og Medborgercenters bestyrelse - kontaktperson/formand for pilotstyregruppen
2. Bjørka Schandorff: Uddannet folkeskolelærer - formand for Liv i Sundby - medlem af Partnerskabets styregruppe - medlem af Solvang Kultur- og Medborgercenters bestyrelse
3. Bente Vedel Larsen: Bibliotekar - næstformand i Liv i Sundby - Solvang Biblioteks repræsentant i styregruppen
4. Niels Balling: Tidligere beboerrådgiver i Urbanplanen - medlem af Liv i Sundby - kulturudvalgsformand i Lokaludvalg Amager Vest
5. Niid Regout: Leder af Børnekulturhus Ama'r, som tilbyder kulturelle aktiviteter med professionelle kunstnere for børn i alderen 0 -18 år.

Pilotstyregruppen har det overordnede ansvar for projektets gennemførelse sammen med den ansatte projektleder og involveres desuden også i et vist omfang i det daglige arbejde.

Projektleder, medarbejdere og repræsentant fra konsulentfirmaet Pluss Leadership deltager i pilotstyregruppens faste månedlige møder.

Det daglige arbejde

Det daglige team består af Projektleder Ruth Lørche Christensen og Kulturmedarbejder Kenneth Donkor. Begge kulturmedarbejdere er deltidsansatte. Disse to står for den direkte kontakt med børn, forældre og samarbejdspartnere. Medarbejderen fra Solvang Bibliotek støtter op om det daglige arbejde særligt i forbindelse med arrangementer og projektstyring og i forhold til samarbejdet med biblioteket, Liv i Sundby og de lokale skoler.

Desuden er der løbende tilknyttet diverse kunstnere og formidlere. Endelig deltager konsulentfirmaet Pluss Leadership både i proces- og dokumentationsarbejdet omkring projektet.

Øvrige samarbejdspartnere

Solvang Bibliotek, Børnekulturhus Ama'r, Solvang Kirke, skolerne i lokalområdet, Partnerskabet, Boligselskabet 3B's boligafdelinger i Urbanplanen, børneinstitutioner, Københavns Kommune, børne- og ungeteatret ZeBU, Statens Museum for Kunst, Københavns Museum, AFUK (Akademiet for utæmmet kreativitet), Dansk Billedhuggersamfund, Statens Teaterskoles lys- og lydlinje, Teater Hund og Frivilligcenter Netværket m.fl.

Bilag 2: Evaluering udarbejdet Pluss Leadership (vedhæftet ansøgningen)

Bilag 3: Kunst i udsatte boligområder udgivet af Socialministeriet (vedhæftet ansøgningen)