



København, marts 2011

Vedr.: Indstilling til etablering af en regional filmfond i København.

København står i dag med en unik mulighed for at kapitalisere på en succesfuld dansk filmindustri. København har den kreative talentmasse, produktionsselskaber i international topklasse og en stærk infrastruktur - kort sagt hele grundlaget for at tiltrække internationale filmproduktioner. En arbejdsgruppe¹ bestående af repræsentanter på tværs af filmbranchen har udarbejdet vedlagte oplæg. Oplægget argumenterer for, hvorfor tiden er moden til at påbegynde dannelsen af en regional filmfond.

Indstilling til Københavns Kommune

Arbejdsgruppen indstiller hermed til Københavns Kommune, at der træffes beslutning om at etablere en københavnsk filmfond, baseret på hovedprincipperne i det vedlagte oplæg. Det indstilles endvidere, at Københavns Kommune stiller garanti for DKK 20 mio. årligt i perioden 2012-2015 til brug for fondens virksomhed. Fonden forventes at være aktiv fra 2012. Målsætningen er, at fondens samlede årligt budget udgør DKK 25 mio. I forlængelse af beslutningen foreslås det, at Københavns Kommune nedsætter en arbejdsgruppe til at udarbejde et detaljeret beslutningsgrundlag, herunder den juridiske form, finansiering og støttevilkår, for fonden og en styregruppe med repræsentanter for kommunen og andre interessenter til at følge arbejdet.

En filmfond som vækstmotor for film- og tv-klyngen i København

Formålet med fonden er at tiltrække større internationale film- og tv-produktioner til hovedstadsområdet og dermed øge vækst, beskæftigelse og innovation til gavn for områdets økonomiske udvikling.

Den københavnske filmindustri er allerede i dag en veletableret milliardindustri med potentiale for vækst. Filmproduktion skaber beskæftigelse i både filmbranchen og i beslægtede erhverv, som omfatter alt fra post production, computergrafik, special effects, musik og lignende. Endelig har filmproduktioner stor afledt økonomisk effekt på servicebrancherne, fordi filmproduktioner beskæftiger mange mennesker, der skal transporteres, bespises og overnatte.

Vækst- og beskæftigelsespotentialet er i høj grad til stede, hvilket er dokumenteret i adskillige rapporter. Men det kan kun udnyttes fuldt ud, hvis København på et afgørende område kan matche andre byer i Europa ved at skabe ekstra finansierings-muligheder for internationale film og tv-produktioner. Her vil en filmfond være et effektivt værktøj.

¹ Oplægget er udarbejdet af en arbejdsgruppe under Copenhagen Entertainment bestående af: Direktør Jørgen Ramskov (formand), Copenhagen Film Festivals, Direktør Klaus Hansen, Producentforeningen, Projektleder Ulrik Bolt Jørgensen, Copenhagen Entertainment & Oresund Film Commission samt Konsulent Anna Porse Nielsen, Manto A/S. Undervejs er en lang række aktører fra branchen blev inddraget i forhold til at kvalificere oplægget.

Forslaget om at Københavns Kommune stiller sig i spidsen for arbejdet med at etablere en regional filmfond i Hovedstadsområdet er ikke nyt. Men omstændighederne har på to afgørende områder ændret sig, siden politikerne sidst blev præsenteret for forslaget:

- Konkurrencen om at tiltrække kreative erhverv er øget voldsomt i Europa. Det faktum, at kreative erhverv har en stærk dokumenteret effekt på væksten i et område, har skabt større interesse for at tiltrække film og filmindustri til byer og regioner i Europa. Nye regionale filmfonde er kommet til og de etablerede filmfonde øger deres engagement. Københavns filmbranche er hårdt ramt af den øgede internationale konkurrence. Fra 2008- 2009 så vi et markant fald i beskæftigelsen i filmbranchen på hele 30% og eksportindtægterne er faldet med mere end 100 mio. kr. Konkurrencen kan altså mærkes.
- Internationaliseringen betyder at langt de fleste film finansieres på tværs af landegrænser bl.a. via regionale filmfonde. Det er nødvendigt at tiltrække yderligere finansiering til film, for at opnå den kvalitet og kommercielle gennemslagskraft, som kan sikre at filmselskaberne overlever i konkurrencen med især Hollywood. Og da langt de fleste hjemmemarkeder ikke kan øge finansieringen af den enkelte film, søger selskaberne udenlands.

Behovet for international medfinansiering og efterspørgslen på regionale filmfonde er øget. Resultatet kan tydeligt aflæses på københavnsrådets muligheder for at tiltrække og fastholde større filmproduktioner. København har ikke haft en større international filmproduktion i de seneste mange år. Og Danmarks og Nordens største produktionsselskaber placerer konsekvent større internationale filmproduktioner udenfor København selv om intet i handling eller locations betinger det. Det var tilfældet med filmene "Dogville", "Manderlay", "AntiChrist" og den igangværende Lars von Trier film "Melancholia". De er alle er optaget i Sverige og Tyskland. Susanne Biers Oscarvindende film "Hævnen" er optaget på Fyn, fordi det var muligt at medfinansiere fra den regionale filmfond FilmFyn. Og stort anlagte tv-serier som den kommende DR/SVT produktion "Broen", der foregår i Malmø og København, produceres primært i Sverige på grund af muligheden for medfinansiering fra lokale filmfonde i Gøteborgområdet og Skåne

Tankerne om en regional filmfond i København spiller sammen med tankerne om at styrke København som et kreativt og innovativt vækstcenter, som beskrevet i kommunens overordnede fortælling "Københavnertællingen". København ligger i top når det gælder placeringen som interessant, cool, mangfoldig og tryk metropol. Men byen kapitaliserer ikke på sine kvaliteter og halter efter sine nordeuropæiske konkurrenter, når det gælder vækst, beskæftigelse og innovation.

Det er veldokumenteret, at kreative erhverv er en af de mest effektive vækstmotorer i en by, fordi de øger innovationskraften i regionen. En regional filmfond vil tiltrække og styrke kreative erhverv og skabe beskæftigelse og dermed være et centralt element i Københavnertællingen. Samtidig vil en stærk filmindustri medvirke til at styrke Københavns brand som en kreativ og interessant by med et mangfoldigt kulturliv. København skal med etableringen af en regional filmfond ikke i gang med at opbygge en kreativ vækstbranche. Den findes allerede - men en regional filmfond vil styrke branchen internationale konkurrencemuligheder til gavn for både byen og regionen.