

Kultur- og Fritidsforvaltningen
Sekretariat & Kommunikation
Københavns Rådhus
1599 København V

København 23. maj 2011

Til Københavns Kommunes Fritids- og Kulturudvalg, med kopi til Københavns Scenekunstudvalg:

Ansøgning fra "Scenekunstnere uden Scene" til Københavns Kommunes Fritids- og Kulturudvalg vedrørende støtte til oprettelse af "Åben Scene København".

Siden "teaterrokaden" i 2008 har København manglet en Åben Scene. Efter at lejemålet med NYAVENY er ophørt, er situationen for den frie scenekunst og projektteatrene igen kritisk, og initiativet fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg og Københavns Teater med "Company in Residence" har kun hjulpet et meget beskedent antal scenekunstgrupper.

Situationen er ikke bare yderst vanskelig for scenekunstnerne og uholdbar på længere sigt, den medfører også, at det ellers støt stigende publikum til de frie scenekunstgrupper og projektteatrene, nu kan have yderligere svært ved at finde frem til forestillingerne.

Den selvbestaltede komite "Scenekunstnere uden Scene" (SUS) har med støtte fra Københavns Scenekunstudvalg i august 2010 afgivet en rapport, som anviser mulige veje til at løse problemet. Vi har nu sammensat en foreløbig "arbejdsbestyrelse" for projektet "Åben Scene København". Dette skal sikre en stabil forhandlingspartner i perioden frem mod etableringen af "Åben Scene København", en forhandlingspartner, som kan agere på vegne af Komiteen Scenekunstnere uden Scene og dens bagland, de frie scenekunstgrupper og projektteatrene.

Denne arbejdsbestyrelse omfatter foreløbig Bjørn Lense-Møller, Mikkel Harder Munck-Hansen, Gitte Spies, Christine Fentz og Christian Have, samt fra komiteen Charlotte Rindom, Får 302.

I forlængelse heraf ansøger vi hermed om Københavns Kommunes støtte til at etablere "Åben Scene København", enten i eksisterende lokaler eller i en nybygget, enkel halkonstruktion, se vedlagte grundlag for ansøgning.

Ansøgningen omfatter følgende:

- Overdragelse eller køb af egnede lokaler eller grundarealer, ejet af kommunen, til ombygning eller nybyg.
- Midler til at drive en åben scene, enten indenfor eller udenfor eksisterende kommunale teaterstøtteordninger.

Derudover vil SUS ansøge Københavns Scenekunstudvalg om støtte til - i dialog/samarbejde med kommunen - at gennemføre en forundersøgelse af de eksisterende muligheder både anlægs- og driftsøkonomisk samt en undersøgelse af alternative finansieringsmuligheder vedrørende etableringen af "Åben Scene København". Som det fremgår af vores materiale er vi interesserede i at finde støtten til etableringen via en samfinansiering af offentlige og private midler. Her anser vi en kommunal garanteret driftsstøtte som den vigtigste brik i den videre forhandling med fonde og sponsorer om etableringsstøtte. Se vedlagte bilag for budget: Åben Scene København– De økonomiske rammer s.12

SUS ansøger endvidere om et beskedent beløb til at understøtte arbejdet i komiteen og den nyetablerede arbejdsbestyrelse. Beløbet skal dække et minimalt kontorhold, indsamling af materiale og formidling. Disse opgaver dækkes pt. af frivillig ulønnet arbejdskraft, hvilket i længden er uholdbart for et så omfattende projekt. Se vedlagte bilag for budget: Åben Scene København– De økonomiske rammer s.12

Som grundlag for vores ansøgning vedlægger vi materiale som omhandler de organisatoriske rammer, de fysiske rammer og et budgetudkast. Budgettet er tilpasset et niveau som svarer til et "lille storby-teater", men da opgaverne for en åben scene efter vores opfattelse er mere omfattende, betyder det, at der er tale om et absolut minimumsbudget, som ikke kan reduceres yderligere.

Budgettet omfatter IKKE beløb til selve den fysiske etablering af scenekunsthuset som bygningskrop, da vi ikke kender beliggenheden, ikke ved hvad en evt. istandsættelse af en eksisterende bygningskrop kan omfatte, eller ved om der er mulighed for nybyggeri.

Vi har imidlertid opdelt budgettet, sådan at de driftsudgifter, som vil være påvirket af valget af bygning/sted, og de forudsætninger, vi har defineret, fremstår tydeligt.

En ny Åben Scene løser først på sigt problemet med den manglende scenekapacitet. I mellemtiden har vi opfordret Københavns Scenekunstvalg til at gå i dialog med SUS omkring midlertidige løsninger af den akutte problematik.

Vi er til rådighed med yderligere oplysninger og deltager gerne i orienterende møder om sagen.

Med venlig hilsen

Den selvbestaltede komité SCENEKUNSTNERE UDEN SCENE:

Tove Bornhøft – Teater Rio Rose, Nina Flagstad - Scenograf, Claus Flygare – Mammutteatret, Charlotte Rindom – Teater Får 302, Jacob Schokking – Holland House, Tina Tarpgaard – Recoil Performance Group, Gritt Uldall-Jessen - Dramatiker, Katrien Verwilt – KIT.

Kontaktperson:

Charlotte Rindom

Teater Får 302

Toldbodgade 6

1253 København K

3314 3024

2537 3083

charlotte@faar302.dk