

## Projektbeskrivelse for Britten reimagined:

Projektet tager udgangspunkt i Brittens Cellosuite No. 3, Opus 87. Cellosuiten er baseret på 3 russiske sange, arrangeret af Tchaikovsky.

Suiten er Brittens sidste værk for cello, og dette er ligesom de andre komponeret til den store russiske cellist Mstislav Rostropovich.

Man siger ofte, at når en person nærmer sig døden, passerer hele hans liv revy for hans øjne på bare et splitsekund. På samme måde udspiller formen for denne komposition sig baglæns igennem ni sekvenser, med variationer over temaer, der genopstår i codaen i slutningen af suiten.

Brittens 3. Cellosuite er et meget ekspressivt stykke musik, som udmærket kan stå alene. Dog giver både historien bag musikken, samt værkets form, plads til, efter vores mening, at blive fortolket yderligere rent visuelt. Til dette formål er Ask La Cours specifikke dansestil ideel i samspil med Jacob Shaws enestående, musikalske udtryk.

## Forestillingens koncept:

Forestillingens varighed er 45 min.

Konceptet for denne forestilling er bygget op omkring en indledning, bestående af en historisk beskrivelse af den samtid, hvori Britten komponerede suiten. Herefter bliver publikum udstyret med store lanterner med levende lys og ledt videre ind i det formørkede rum, hvor musikken og dansen venter.

I skæret af lanterne, spiller celloen sine første takter og danseren vækkes til live. Forestillingen begynder. Den tager sit publikum igennem 9 forskellige sekvenser før den endelige forløsning. (Se Jacob Shaws fortolkning af de 9 sekvenser herunder).

Forestillingen vil have et meget rå og minimalistisk udtryk, således at det falder i tråd med den rå politiske virkelighed, i hvis kontekst musikken er komponeret. Musikken og dansen understøtter hinanden, smelter sammen for kort efter, at spille op mod hinanden.

Lys og skygge er her et vigtigt redskab for at holde udtrykket så "rent" som muligt. Derudover er det rum vi har valgt, Kuppelsalen på Dansekapellet, en fantastisk ramme for fortællingen. Det ovale rum, hvor publikum omringer kunstnerne, understøtter på bedste vis den intimitet, der skabes mellem musik og dans.

Formålet er at finde den perfekte symbiose mellem musik, dans og historie, uden at der indgår for mange forstyrrende elementer.

## **Planlægning:**

Da vores solodanser Ask La Cour er under fast engagement i New York, vil de første prøver finde sted der. Til dette er der indberegnet 5 dages prøvetid.

I uge 31 henlægges prøverne til Dansekapellets prøvesal i København. Ugen består af 5 prøvedage og 2-3 mindre showcases/pilotopførelser for et udvalgt publikum.

Herefter skal forestillingen finpudses inden den endelige premiere i efteråret 2017.

Der planlægges flere opførelser i København, hvorefter planen er at tage produktionen med til Berlin og evt. tilbage til New York.

Hele forløbet, vil blive dokumenteret på film af en dokumentarfilminstruktør. Lige fra den sidste konception hen over prøverne, til det endelige resultat, med det formål at skabe bevidsthed omkring projektet. Vi håber derved at kunne skabe en solid platform for at tage produktionen med rundt omkring, nationalt såvel som internationalt.