

Projektbeskrivelse

RÆVEN GÅR DERUDE



Plakat: Hans Rønne

Historien

Ræven er gennem historien ofte blevet brugt som den figur, der altid narrede de andre dyr og udstillede deres hykleriske adfærd. Ikke mindst i middelalderen udviklede fablerne om ræven sig til en skjult social kritik af de herskende klasser og latterliggørelse af præstevældet. Men ræven er ikke nødvendigvis nogen helt af den grund. Han er snu, ond, fuld af seksuel lyst og rå sult. Han spiller de svage ud mod hinanden, han tækkes magten for selv at få del i den og ejer ikke empati over for de dyr han slår halvt og helt ihjel.

Kun over for sin egen familie skifter han totalt karakter og bliver pludselig sårbar og fuld af kærlig omsorg.

Dette paradoks, denne interessante og dog så ukorrekte figur som ræven er, mødes i vores dramatisering med en broget forsamling af andre dyr: Isegrim Ulv – den voldelige bedsteborger, Kong Løve – den pengegriske magthaver, Mette Hare – den naive yngling, Bjørnen Hr. Brun – den madglade arbejder, Charles Hankat – den liderlige ungkarl, Nicolai Grævling – den taktiske medløber, og Henning Hane – den hygge-elskende småborger.

Ingen af disse figurer kan trumfe ræven; han forfører dem, udstiller deres fejl, udnytter deres svagheder og slår dem ihjel om nødvendigt uden skygge af tvivl eller anger. **Ræven går derude** er en politisk og absurd komedie med en charmerende og dejlig ukorrekt hovedperson, jo vist – men også en figur med en dobbelt natur, der leder tankerne hen på jungleloven i skolegården eller mafiaens inderste væsen.

Formen og holdet

Forestillingen **Ræven går derude** sættes i scene som et fysisk, groft, kitschet, respektløst dukketeater/teater. Vi ønsker at hente inspiration fra Tadeusz Kantors dukkeunivers og udvikle en spilleform hvor skuespillere fører store dukker, hvor dukker fører skuespillere og hvor skuespillere fører skuespillere – altså en leg med afklædning af teatres fiktion og et fokus på spillet-i-spillet.

Torben Snekestad komponerer ny musik

Værket bevæger sig ml. jazz og klassisk samt indeholder passager med frie udtryksformer.

"Musikken er på nuværende tidspunkt tænkt at blive skrevet for et ensemblet bestående af: Torben Snekestad: saxofoner, klarinetter, trompet, elektronik, Søren Kærgaard: prepareret klaver og Thommy Andersson: kontrabas/cello.

Det musikalske råmateriale til kompositionerne vil tage sit æstetiske udgangspunkt i mit solo album "Winds Of Mouth" udgivet tidligere i år (vedlagt mp3 + link). Ideen her er at overføre nogle af de teksturelle kvaliteter i denne musik og klæde den i en anden instrument-besætning og også give den anderledes strukturer. Jeg arbejder ud i fra ideen om, at min musik i forestillingen i høj grad vil danne et kontrapunktisk lag sammen med teksten og det visuelle." Varighed af forestillingen 1 time heraf med musik 30 min.

Publikum placerer vi midt i scenografien hvor de sidder med midt i spillet; enten er de med ude i skoven, de sidder med til kongens rådsmøder og er sammen med Ræven og hans familie i deres hule. Her placerer vi højtalere rundt om så børnene sidder omgivet af skovens lyde, pøblens råb og musikken.

3 skuespillere 3 skuespillere gestalter dramaet. To af dem er erfarne dukketeater-spillere, nemlig Bjarne Kalhøj og Annemarie Jeppesen med mange års erfaring fra bl.a. Teater Refleksion og nu Teatret Værk. Det Olske Orkestres skuespiller Øyvind Kirchhoff kaster sig ind i denne åbne dukkeføring med al sin fysiske erfaring og komiske talent. Ud over at instruere, skriver Lotte Faarup også manuskriptet, baseret på den franske "ræveroman" *Roman de Renard*, den danske *En Ræffue Bog* fra 1555 samt C. D. Koch's børnebog fra 1953.

Danmarks bedste dukkemager Rolf Søborg Hansen kreerer dukkerne.

Processen starter med en workshop med udforskning af 'Skuespilleren og über-marionetten'. Det er en undersøgelse af skuespillerens og marionetteatrets sceniske udtryk og sammensmeltning af begge former, som vi håber sammen med det visuelle og auditive indhold bliver til et nyt scenisk udtryk. Workshoppen baseres på et tidligere forsøg, der var inspireret af Gordon Craigs (1872-1966) tanker og ideer om 'über-marionetten', Etienne Decroux's mimeteknik 'le mime corporel dramatique', Jacques Copeaus maskearbejde samt den polske instruktør Tadeusz Kantors arbejde med dukker og skuespillere sammen på scenen.



Produktion og præsentation

Lige som forestillingen udmærker sig ved at have en vis form for fysisk anarkistisk ramme, ønsker vi ligeledes at skabe en vis fysisk frihed for publikummet, med plads til at sidde/stå/flytte sig i forholdt til scenen, som vi bl.a. kender det fra gadeteatret eller f.eks. The Globe i London.

Forestillingen har premiere på Horsens børneteaterfestival 15. september 2017, har København-premiere på Teatret Zebu den 20. september 2017, hvorefter vi blandt andet skal spille på dukketeaterfestivalen i Silkeborg og børneteaterfestivalen i april 2018 i Syddjurs kommune. Herefter turne til skoler og egnteatre i hele landet sæsonen efter.

Vi håber, I vil se med velvilje på vores ansøgning og støtte vores ambitioner og muligheder i denne teaterforestilling. Vi vil gerne påpege at ethvert beløb vil have stor betydning for gennemførelsen af forestillingerne.

De venligste hilsner

p.v.a. Teatret Værk og Teatret Det Olske Orkester
Lotte Faarup, kunstnerisk leder Det Olske Orkester