

## **Projekttitle:** Monicagate

**Projekt intro:** Den 16. januar 1998 ændrede livet sig for altid for en ung 25-årig pige. Hun blev hovedpersonen i den største politiske skandale nogensinde. Da sagen rullede i medierne verden over, blev hun udsat for en latterliggørelse og et had, der ikke har set sin lige siden. Den unge pige er naturligvis Monica Lewinsky, som var hovedpersonen i sagen om et intimt forhold til præsident Clinton. Skandalen, der sidenhen fik navnet *Monicagate*.

**Idé og formål:** Monicagate fortæller ikke alene om det intime forhold mellem præsident Bill Clinton og Monica Lewinsky. Det er en historie, der handler om ydmygelse, løgne, magt, fejltagelser, "den amerikanske drøm" og en simpel forelskelse med uforudsigelige konsekvenser. Monica Lewinsky blev på rekordtid lagt for had af hele verden og er nærmest kransekagefiguren for begreberne slutshaming og cyberbullying - essensen af denne forestilling. Slutshaming er et socialt stigma benyttet om hovedsagligt kvinder, hvis seksuelle opførelse af traditionelle forventninger ikke anses som acceptabelt. Cyberbullying refererer til digital mobning – en mobning, som stormede hen over hovedet på Monica Lewinsky, og dette var endda før Facebook, Twitter og alle de andre sociale medier.

Formålet med denne forestilling er at sætte fokus på slutshaming og cyberbullying. To begreber vi ikke længere kan ignorere, og derfor er det nødvendigt, at der bliver sat fokus på disse handlemønstre i de sociale medier så vel som i vores samfund. Vi er i dag hurtige til at hakke på hinanden, og det er let at gemme sig bag sin computerskærm samtidig med, at man kan ytre sig kritisk om andre menneskers adfærd, når den ikke følger de normer og handlinger, som man selv anser for korrekte. Det er en voksende samfundstendens, der skal sættes fokus på, hvilket denne forestilling gør.

**Handlingen:** *Monicagate* refererer til den politiske og personlige skandale, der opstod på baggrund af en intim affære mellem Bill Clinton og den 27 år yngre praktikant i Det Hvide Hus; Monica Lewinsky. Forholdet blev først opdaget efter, at Monica Lewinsky var blevet forflyttet fra Det Hvide Hus til Pentagon, hvor hun betroede sig til kollegaen Linda Tripp, der efterfølgende videregav oplysninger til en igangværende undersøgelse mod præsident Bill Clinton grundet en sagsøgning fra en af hans tidligere kollegaer angående sexchikane. Alt dette resulterede i en rigsretssag imod Bill Clinton. Selvom han blev frikendt for alle tiltaler, udviklede skandalen med Monica Lewinsky sig til at blive 90'ernes mest omtalte mediedrama. For dette er ikke bare en affære - det er en affære med verdens mest magtfulde mand, sat i hele verdens søgelys. Sagen har haft voldsom negativ indflydelse på Monica Lewinsky samt Bill og Hillary Clinton og er i dag - 20 år efter - på ingen måde glemt. Ydmygelsen og skammen kunne ikke blive større for alle involverede parter. Affæren har dog flere sider af samme sag.

**Målgruppe:** Forestillingen vil give et oplysende, underholdende og kritisk øjebliksbillede af det samfund vi lever i samt menneskers interaktion set i forhold til slutshaming og cyberbullying gennem en historisk begivenhed. Alle danskere med interesse for det samfund vi lever i, vil have en interesse for denne forestilling, hvad enten man er politisk, historisk eller sociologisk engageret, så vil forestillingen fremhæve nogle tendenser, alle kan nikke genkendende til. Vi håber også på at motivere og inspirere unge til at øge deres viden om slutshaming og cyberbullying samt bevidstgøre dem om deres adfærd i forhold til dette.

**Formidling af projektet:** Forestillingen får premiere på Bådteateret i slutningen af september, hvor der vil blive opført minimum seks forestillinger. I Bådteatrets særlige og intime atmosfære vil publikum møde en minimalistisk, men visuel scenografi, hovedsagligt bestående af lyssøjler, der igennem karaktererne kan

bevæge sig og herved afgrænse og transformere sted og rum. Derudover inddrages der dokumentariske elementer i forestillingen på baggrund af alt det materiale historien indebærer. Dette er i særdeleshed i forhold til brug af dokumentariske videoprojektion, samt i form af biografier, nyhedsartikler, tv-udsendelser, interviewes, taler og rapporter. Lydfladen skabes live af en musiker, som vil understøtte fortællingen. Alle disse elementer vil være med til at skabe et univers der er dannet af lyd, lys og stemninger - hvor små signifikante elementer kan være med til at præge en karakter og et rum.

*Monicagate* er ny dansk dramatik, og rent dramaturgisk vil historien været opbygget med en åben dramaturgi, der gør det muligt at springe frem og tilbage i skandalens historie, hvor nulpunktet er præsidentens mest citat: *"I did not have sexual relations with that woman, Miss Lewinsky"*.

Efter forestillingerne på Bådteateret er der tanker om at sende forestillingen på turné, som Teater Partner In Crime tidligere har haft gode erfaringer med.

**Støtte:** Teater Partner In Crime ansøger Københavns Scenekunstudvalg om et tilskud på 15.000 kr. til denne forestilling til teknisk udstyr og PR. Da gruppen er unge, og alle arbejder frivilligt, har vi ikke mulighed for at investere mere økonomisk i denne forestilling, end vi allerede har gjort. Det er derfor nødvendigt med midler til produktionen. Derfor søger vi specifikt om dette tilskud og ikke underskudsgaranti.

Bådteateret stiller naturligvis udstyr til rådighed, men desværre kommer vi til at mangle en del. Det er derfor nødvendigt at få støtte, for at vi kan skabe den scenografi, vi ønsker. Derudover arbejder vi på en PR-strategi, hvor vi vil anvende de sociale medier til at lave en mere utraditionel kampagne og fange unge mennesker på Instagram, Facebook og Snapchat. Vi arbejder i øjeblikket med forskellige ideer i forhold til, forestillingen diskuterer brugen af sociale medier, om det var muligt at integrerer dette i PR-strategien.

**Teater Partner In Crime:** Holdet bag denne forestilling er Teater Partner In Crime, som blev stiftet i 2015, og som for alvor markerede sig i toppen af vækstlagsteatret med debutforestillingen *"Heartbreak for Dummies"*, der blev set af mere end 1000 publikummer, havde en belægningsprocent på 95, blev nomineret til årets nye danske dramatik af CphCulture og vandt publikumsprisen ved Vildskud Teaterfestival. *Der er vedhæftet link til anmeldelser af denne forestilling.*

<http://cphculture.dk/a475heartbreakfordummies.html>

<https://den4vaeg.dk/2016/07/14/anmeldelse-heartbreak-for-dummies-2/>

Gruppens kunstneriske ledelse består instruktør Tamara Rugaard Mathiesen og dramatiker Frederik Villads Hansen. Derudover består Teater Partner In Crime af skuespillerne Kristian Grumme og Andreas Dittmer. Til forestillingen *Monicagate* medvirker ud over ovennævnte også musiker Karl Johan Dilling Jandorf, scenograf og lysdesigner Nikolaj Agervold samt Nadja Bering Ovesen som produktionsleder. Yderligere vil der blive castet to kvindelige skuespillere specifikt til denne forestilling. Holdet består af ambitiøse og målrettede unge fra vækstlaget. Forestillingen *Monicagate* er den anden forestilling, som Teater Partner In Crime producerer.