

København d. 23.3.17

Kunst og Kultur
Københavns Scenekunstudvalg
Kultur og Fritidsforvaltningen
Nyropsgade 1
1602 København V

Teatret HMF Brændende Kærlighed vil hermed ansøge Københavns Kommunes Scenekunstudvalg om 200.000 kr. i støtte til at spille forestillingen **Middelton,- og hverdagens dæmoner**.

Forestillingen spiller gratis for publikum i Kongens Have fra d. 25 juni 2017 til d. 23 juli 2017.

Efter perioden i Kongens Have spiller vi opfølgende rundt om i Københavns Kommune. Vi spiller 25 forestillinger i Kongens Have og 5 på Københavner-turne.

Ialt 30 forestillinger.

Derefter tager vi på turne rundt i hele Danmark og i udlandet.

Forestillingen har modtaget **produktionsstøtte** af Scenekunstudvalget under Kunstrådet.

En Støtte fra Københavns Scenekunstudvalg vil blive anvendt på følgende måde: Vi kan give skuespillerne en løn for at spille i Kongens Have. Vi kan hyre en hjælper til at slæbe scenografien op og ned. Vi pakker helt ned og stiller op fra grunden hver dag i Kongens Have. Både scenografi og vores bænke til publikum. (Det forlanger Slots og Ejendomstyrelsen)

Vi kan afholde de udgifter der er i forbindelse med forestillingen og med at turnere i lokalområderne omkring København. Ligeledes betyder en evt. støtte at vi kan annoncere godt og lave pressearbejde for forestillingen.

Middelton,- og hverdagens dæmoner

Vores forestillinger er ordløse. Således også Middelton,- og hverdagens dæmoner. Højest benytter vi os af volapyk, udråb eller sang. Vi er inspireret af dans, tegnefilm, de store mestre Keaton og Chaplin og hverdagens gestik, som vi suger til os og videreudvikler. Det er vores store passion at udfordre grænserne for, hvad man kan fortælle uden ord. Hvor langt man kan gå med kroppen og en vedkommende fortælling alene. Vi mener, i al beskedenhed, at vi er godt i gang med at skabe og udvikle vores eget unikke sprog og skabe en form, der er som skabt til teater udendørs og til gadeteater.

Middelton er en skarp komedie, der handler om når mageligheden truer med at blive til blindhed. En dag på vej til arbejde opdager Middelton, at han er ond. Han har ellers en normal og venlig hverdag. Han er midt i livet, midt karrieren, midtpunkt og smørklat i en varm grød af tryghed og forudsigelighed. Men nu aner han, at der gemmer sig noget i den blinde vinkel. Foruroligende, fælt og helt uden for kontrol. Først slår han det hen, men det gnaver i hans trygge tilværelse. Er der en redning? Skal han gå i terapi, købe et kæledyr eller motorcykel?

Middelton er en gadeteaterforestilling skruet sammen af Teatret Brændende Kærlighed med masser af humor, komik, slapstik, krop og satiriske indfald.

Medvirkende:

Line Svendsen

Jens Kløft

Glenn Ziqver Xavier

Dramatiker: Annegrete Kraul og Jens Kløft

Instruktion: Bodil El Jørgensen

Scenografi: Henriette Drejer Lubanski

Pr. Tine Bertelsen.

Lille suk... igen

Sommer 2016 bevilgede Scenekunstudvalget Teatret Brændende Kærlighed et tilskud på 100.000 kr.

Vi takker for støtten, men vil bede Scenekunstudvalget om at overveje om det er muligt at sætte støtten en smule op.

Det er meget vanskeligt for os, at gennemføre vores engagement i Kongens Have . Vi spiller gratis. Vi kan ikke tage entre. Det siger sig selv at 5 personer på og bag scenen hver dag, incl. hjælper og teknikker, bil, annoncer, pressearbejde/ flyers, plakater m.m. er dyrt. Vi ved at vi gentager os selv og at dårlig økonomi er et vilkår, vi deler med andre små teatre, det ved vi godt, men så stram en økonomi har vi svært ved at bære, og det har store konsekvenser for så lille et teater.

Vi vil bede scenekunstudvalget om at overveje, om der er en mulighed for at tildele os bare lidt mere støtte i år, i påskønnelse af det store arbejde vi lægger i København og de mange publikummer vi giver en "gratis" teateroplevelse. Jeg beklager, at jeg gentager mig selv fra sidste år, men teatrets økonomiske vilkår er ikke blevet bedre. Tværtimod.

Lidt om Kongens Have og publikum.

Det er ikke usædvanligt at vi samler 500 publikummer til forestillingerne i Kongens Have i weekenderne. Vores teater og vores form rækker ud og når et publikum, som ellers ikke møder teatret. Det er en del af vores berettigelse, og er en del af vores drivkraft. Forestillingerne er tiltænkt voksne, men børn er velkomne (ifølge med voksne). Ved vores forestillinger er ca. hver 10. et barn.

Vi tager, som nævnt, ikke entre, og forestillingerne er altid gratis for publikum. Det betyder at der ikke skal skeles til økonomien. Man kan komme frit, og tage dem man vil med til teatret, og komme flere gange. Det er ikke sådan at økonomien betyder noget for alle i vores publikum, slet ikke. Men for de, som hverken har økonomi eller traditioner for kunst og teater, betyder det lige præcis dét, som det skal: At de kommer og at de møder teatret.

På vores røde bænke i Kongens Have kommer alle slags mennesker og sætter sig side om side, og nyder en time og en oplevelse sammen. De pæne damer med veninderne, manden med posen der klirrer, børnefamilierne, firmaets sommerfest osv. Vi er stolte af vores publikum, og stolte af at kunne samle så forskellige mennesker.

På turne rundt om i de forskellige bydele er publikum præget af de beboere der bor der, og det er heller ikke et gængs teaterpublikum, skulle vi hilse og sige. Det kan være udfordrende forestillinger at spille i Tingbjerg, i Nordvest eller i Sydhavnen. Men vi mener, at det er en del af vores berettigelse at vi kan spille alle steder, også steder hvor der ellers ikke spilles teater. Vi mener af hele vores gadeteaterhjerne at kultur og kunst er for alle.

Om sommeren 2016.

Vi havde en skøn sommer med fuldt belagt på alle bænkene. Vi tæller ikke systematisk, men mellem 8 og 10.000 mennesker har set vores forestilling **OHØJ,- oceaner af frihed** sommeren 2016 i Kongens Have og på turne rundt i København.

Vi håber scenekunstudvalget vil bevilge os støtte, og overveje at tilgodese os med lidt mere denne sommer.

På forhånd tak og venlig hilsen fra

Jens Kløft og Annegrete Kraul

Vedlagt:

Budget

Foto Kongens Have

www.brændendekærlighed.dk

CV