

# SYMMETRIC ARGUMENTS



I have committed the worst of sins  
One can commit. I have not been  
Happy.

From Jorge Luis Borges "Remorse"

## **Symmetric Arguments er en danseforestilling der fordyber sig i tre eksistentielle temaer: Kærlighed, viljestyrke og frygt.**

Forestillingen tager udgangspunkt i Per Morten Abrahamsens fotografier, den argentinske forfatter Jorge Luis Borges tekster samt Edhem Jesenković koreografiske sprog og musik.  
Forestillingen skabes af Edhem Jesenković (EJ) og Per Morten Abrahamsen bidrager til den kreative proces.

### **Baggrund**

Jeg har nu gennem de sidste fem år skabt forestillinger, som har spillet både herhjemme og internationalt – alle steder hvor der er et publikum til et åbent og nysgerrigt møde med en kunstoplevelse, der går dybere end det umiddelbare – både for et almindeligt publikum, for flygtninge og for et kunstfagligt publikum.

Jeg har gennem de sidste mange værker taget udgangspunkt i mine egne voldsomme oplevelser, hvor konteksten har været krig, religionsforskelle, overlevelse på trods af omstændighederne og en helt anden kultur. Jeg vil med denne forestilling nuancere indholdet og udtrykket og vil fokusere på grundlæggende eksistentielle følelser og tilstande.

Vi bliver dagligt konfronteret med nogle grundlæggende problemstillinger, som ikke har skiftet karakter gennem tiderne trods skiftende samfundsstrukturer, tempi, medier og viden – the human condition. Brændstoffet til forestillingen er at udtrykke dette gennem en konstellation af forskellige kunstnere med vidt forskellige livserfaringer og kulturelle baggrunde, og bruge deres personlige og unikke aftryk som inspiration for en nutidig, ekspressiv forestilling. Søge den synergi der ligger i et skabende samarbejde.

### **Samarbejdet mellem Edhem og Per Morten**

Per Morten Abrahamsen (PMA) har været en stor inspirationskilde for mig med hans personlige måde at udtrykke sine livsanskuelser på gennem sine fotografier, og ligesom Borges er han i sit udtryk stærkt eksistentielt.

Jeg ønsker, at udfordre mig selv og gå nye veje og derfor nu dette samarbejde med PMA. Både billeder og digte fortæller en historie, de er voldsomme, dramatiske og påtrængende nærværende.

“So how do we expand the magic of the one picture into time?” Hvad vil der ske når billederne går ‘live’? Hvad sker der i rummet når still-fotografen går på gulvet i et samarbejde med koreografen? Og vil digtenes inderlighed bringe noget nyt frem i vores arbejde? Vi vil bringe vores faglige og personlige erfaringer og redskaber i spil, og både vi og danserne vil blive udfordret i dette samarbejde og sammenstød.

Vi håber at give publikum en indre rejse gennem helt specifikke, unikke oplevelser, som kun ét menneske i verden har oplevet dem – og dermed helt alment vedkommende. Publikum kan forvente en ny æstetik, hvor vi vil udfolde en nærværende fortælling, om det vi finder smukt, foruroligende og vigtigt i vores liv.

Temaerne i forestillingen omhandler frygten for og nødvendigheden af at elske, villigheden til at ofre noget, frygten for at fejle, altid at forsøge at lykkes, at gøre det som forventes og ikke det man vil, frygten for omsorg og for at miste vores indre respekt, at gennemføre og at gøre det utænkelige.

Forestillingen henvender sig til et avanceret publikum, som allerede kender til kunst og som vil udfordres i deres tanker og deres egen udfoldelse af livet – det er både til unge og voksne men nok mest unge, som står over for en skelsættende periode og valg i deres liv. Hvilke værdier og dilemmaer påvirker dem, og kan forestillingen påvirke deres syn og deres refleksioner over egen udvikling? Vi tænker kun på at lave kompromisløs kunst, og det har hidtil haft en appel til et overraskende stort publikum.

### **Prøveforløb og tanker om den kreative proces**

Arbejdet starter med en internat-periode, hvor fotograf, koreograf og dansere udfordrer hinandens arbejdsmetoder og finder fælles metode og arbejdsform. Op til premieren 24.8. 2107 på Bora-Bora i Århus intensiveres arbejdet igen i en residency på BoraBora de sidste fire uger op til premieren. Efter spilleperioden i Århus spiller forestillingen i København i Dansehallerne og evt. i Ålborg på Nordkraft.

**EDHEM** ★  
**JESENKOVIĆ**

Forestillingen udarbejdes i tre faser. Som første inspiration og startpunkt præsenteres koreograf og dansere for et billede, som PMA udvælger, inspireret af temaet kærlighed. Herefter en arbejdsperiode på gulvet. Der udvælges tekst, skabes historier og koreografi, musik og scener ud fra dette billede. Herefter præsenteres fotografen for dette arbejde - disse 'levende billeder' - som skal inspirere til næste fase. Her gentages processen nu med temaet viljestyrke. Herfra - i recidencyperioden - fusioneres fotograf ind i de levende billeder og bliver en del af den billed- og historieskabende proces på scenen. I denne tredje fase udvikler koreograf, fotograf og danserne sammen temaet frygt. Og koreograf og fotograf iscenesætter det endelige stykke sammen.

"The composition will be both organized and chaotic - very human!"

Mine tidligere koreografiske værker har kredset om menneskers yderste muligheder. Temaerne i denne forestilling kontrasterer hinanden og ved at levendegøre PMA's billeder og Borges tekster, kan kroppen og bevægelsen være nøglen ind til oversættelsen - være broen til vores følelser.

Danserne vælges ved audition af EJ og PMA for at styrke samarbejdet og de nye udtryk. Sammen med performerne vil jeg gerne udvikle et koreografisk sprog i forhold til strukturer, musikalitet, kompression og restriktioner - eksplosivt og med fysiske og psykologiske udfordringer. Vi vil gå ud til kanten og blive konfronteret med ængstelighed, personlige dæmoner og længsler gennem en mere teatralisk tilgang, som jeg kalder "provokeret impuls". Vi vil udfordres til at skubbe til egne grænser, og gennem denne metode (en slags 'method acting for dans') - en ærlig, personlig og fysisk tilgang til temaerne i stykket - skabe bevægelserne og de mentale tilstande.

"Freed from all protections that we carry as human beings and getting to the core of what matters, we will look for the moment of transformation between reel life and acting. Investigating simple topics, that are hard to face."

*... giver i sjælden grad stof til eftertanke og demonstrerer hvad moderne dans også kan: Den kan handle om noget, den kan sætte sig i kroppen på en ubehagelig og forstyrrende måde, som Edhem mestrer.*

*Anne Middelboe Christensen*

### **Lysdesign**

Lysdesignet skabes af Jacob Bjerregaard i et samarbejde Per Morten Abrahamsens ideer for det visuelle koncept, hvor fokus vil være på mobile lamper på scenen; både foto-lamper og scenelamper, som bliver en del af bevægelsen på scenen. Vi vil undgå den traditionelle dansebelysning, hvor bevægelserne bliver gemt ved at glide ind og ud af mørke zoner. Der er fuld spot på mennesket og det mentale rum.

### **Lydbillede**

Som grundlag til denne forestilling bruges stemmer, situationer og musikanter, som jeg har optaget i bl.a. NY og Sarajevo igennem de sidste år, kombineret med kompositioner af elektronisk lyd. Til sammen giver dette en spændende og kontrastfuld musikalsk platform.

Samtidigheden i arbejdet med koreografi og musik giver en helt unik mulighed for at musik og visualitet kan inspirere hinanden og forandres fra dag til dag.

### **Projektets succeskriterier**

Kunstnerisk: Skabe nybrud inden for dansk dans med dette helt specielle format i samarbejdet mellem fotograf og koreograf.

Med publikum: Plante en eksistentiel, transformerende historie i publikum. En af de fornemste succeskriterier er vores dialog med de unge og at det giver mening for dem. Om det lykkes at give dem en dybere indsigt, kan vi kun finde ud af gennem vores samtaler med dem.

Samarbejder: Knytte faglige bånd til lokale kræfter i recidency-perioden samt udbygge vores netværk af danske og udenlandske samarbejdspartnere og dermed få forestillingen ud til et bredere publikum.



If I could live again my life,  
In the next - I'll try,  
- to make more mistakes

From Jorge Luis Borges "Instant's"

**EDHEM \***  
**JESENKOVIĆ**