

## **"Det, der er tilbage"**

Instruktør og scenograf: Camila Sarrazin

Komponist: Hanne Raffnsøe

Operasanger: Johanne Højlund

Danser: Annika Kompart

Performer/tekniker: Karl Sørensen

Lysdesigner: Mogens Kjempff

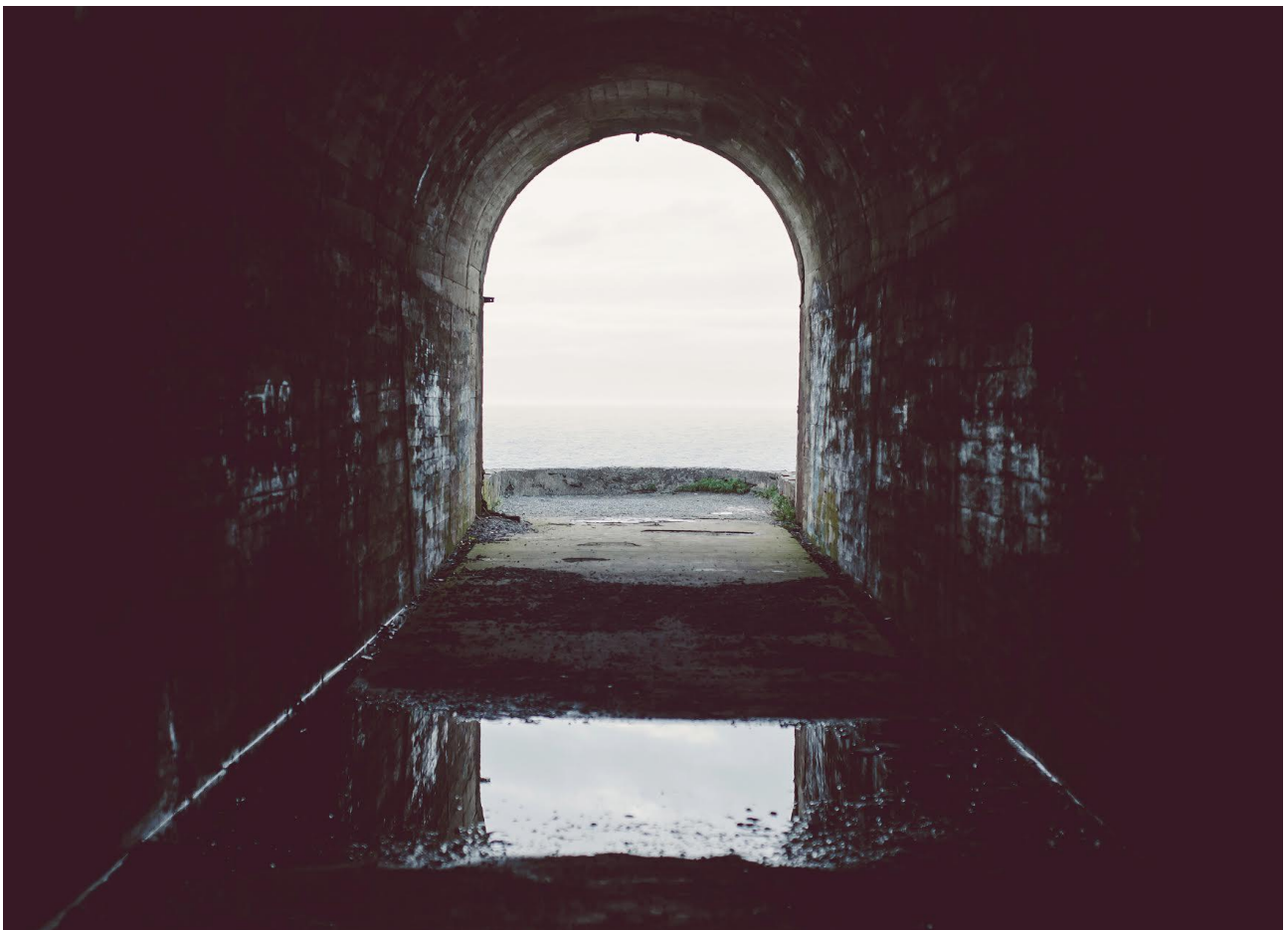
Konstruktør: Kristian Knudsen

Konsulent: Lars Lindegaard Gregersen

Samarbejdspartnere: Teater Momentum, Scene1 (Kulturhus Møn), Kappelborg Kulturhus, Brønshøj Kirke (v. Sognepræst Peter Neisum), Besser Kirke (v. Sognepræst Ea Hvitnov)

Premiere 20. April 2017 i kirkesalen i det tidligere Skt. Elisabeth Hospital, nu Psykiatrisk Center Amager. Forestillingen spiller samlet 31 gange i perioden 20/04 – 11/05 2017.

Turné planlægges i efteråret 2017.



"Det der er tilbage" er en anderledes teateroplevelse, som udforsker det der er tilbage efter nogen, der stod en nær, er gået bort. En danser og en operasangerinde tager publikum med på en intim rejse gennem det der er tilbage af nogen – gennem objekterne, minderne og historierne. Sammen går vi gennem en tunnel hæklet og vævet sammen af et livs efterladte drivtømmer, og vi oplever på egen krop kærligheden for den person der er gået bort, og længslen, og tabet. Og måske kommer vi til at tænke på nogen vi selv har mistet, og på det der er tilbage af dem.

# GLIMT

*"Jeg har gemt stumperne af en ødelagt træskulptur.*

*Jeg har de her stumper, og jeg kan ikke give slip på dem.*

*Jeg passer på dem i en æske med mine mest værdifulde ting.*

*Jeg kommer aldrig til at kunne smide dem væk.*

*De her stumper er det der er tilbage af den person jeg elskede, og i dag kan jeg kun elske hende ved at huske det der var, og længes efter det vi var sammen.*

*Hun er her ikke længere, og disse ting er det der er tilbage af hende.*

*Når jeg lukker øjnene forsøger jeg at huske hende.*

*Men mindet begynder at miste sin klarhed.*

*Pludselig kan jeg ikke huske om hun havde lange eller korte øjenvipper.*

*Detaljerne falmer, og det føles som om jeg er ved at miste det der er tilbage – minderne, og historierne."*

## **De efterlattes oplevelse af døden**

For nogle kommer døden brat og uden varsel. For nogle alt for langsomt. Andre søger den selv. Måden døden kommer på bestemmer de efterlattes forhold til den. Det er ikke det samme, når en mor går bort efter et langt og oplevelsesfyldt liv, som når en nær ven forsvinder bort i en hospitalsseng, eller når ens barn bliver revet væk, før at det har fået lov at prøve livet. Og bagefter, hvordan lever vi med dette kroniske ar på sjælen, smerten over tabet af den nære person, der nu er blevet til en del af en selv, men også kun det?

Døden er for langt de fleste mennesker et tabu man ikke snakker meget om. Når det endelig bliver taget op er det oftest døden for en selv, men ikke processen for de efterladte. Igennem tekst og dans, fysisk poesi og humor, vil vi med "Det der er tilbage" bringe publikum ind i det gemte sted, det helt intime og private, hvor vi gemmer alle vores smerter, frustrationer og vrede over tabet af en, vi elskede. Humoren er det nødvendige forsvar og kontrast til smerten, og den viser også, hvordan der tit opstår absurde og bizarre situationer omkring vores håndtering af døden.

## **Lyden, scenografien og rummet**

Publikum bevæger sig i løbet af forestillingen gennem en tunnel, vævet og hæklet sammen af et levet livs drivtømmer – objekter, lyde, materialer, dufte og en masse andre små detaljer, der til sammen skaber fornemmelsen af en tilstedeværelse, en skygge der endnu kastes af den person, der ikke længere lever.

Operasang, musik, lydlandskaber, optagede hverdagslyde og semi-biografiske tekster skaber et lydligt rum med mange teksturer og lag. Ved hjælp af små højtalere placeres nogle lyde på specifikke steder i rummet, hvor andre spreder sig blidt gennem hele tunnelen, eller mærkes som dybe vibrationer op gennem gulvet. Også Højlunds sang bruges som rumligt element, da hun bevæger sig usynligt på ydersiden af tunnelen, og både høres nært og fjernt fra forskellige retninger.

Der er ingen publikumssæder eller stolerækker. I stedet sættes publikum fri til at opleve forestillingen gradvist, i deres eget tempo, og på deres egne præmisser. Nogle vil bruge meget tid i én del af tunnelen, andre mindre. Nogle vil have lyst til at røre ved materialerne, der danner tunnelens struktur. Andre vil ønske at sidde på en pude og lytte. Sorg er en subjektiv ting, der påvirker mennesker forskelligt, og processen med at bearbejde sorgen er lige så forskellig. Det ønsker vi at publikums oplevelse af forestillingen skal afspejle.



### **Sorgbearbejdelse og samtalen med publikum**

Publikum får gennem forestillingen del i den proces, det er at tage afsked med et elsket familiemedlem eller en nær ven. En vigtig del af forestillingen er den samtale, der følger umiddelbart efter – her sætter vi os sammen med publikum, og snakker sammen omkring forestillingens tema, om vores tanker om sorg og det at miste nogen, og evt. om publikums personlige oplevelser og historier, i det omfang de har lyst til at dele dem.

Det er vores håb at forestillingen kan danne et udgangspunkt for en fortsat samtale om og åbenhed om sorg og det at miste nogen, og måske endda kan medvirke til at nedbryde noget af det tabu, der eksisterer omkring emnet.

### **Turné**

Forestillingen planlægges at skulle på turné i Danmark i efteråret 2017, hvor vi ud over at spille hos vores samarbejdspartnere også ønsker at spille hos lokale teaterforeninger, i lokale kirker, kapeller og alle mulige andre rum. Grundet forestillingens særegne karakter er vi ikke bundet af at skulle spille i en teatersal, og det håber vi kan muliggøre en meget udbredt turné. Det er vigtigt for os at så mange mennesker som muligt får muligheden for at se de forestillinger vi skaber, og det er turné en vigtig del af.

På turnéen planlægger vi også at involvere lokale kræfter i samtalerne efter forestillingen – f.eks. lokale præster, eller andre sjælesørgere for de lokalsamfund vi spiller i. Denne forankring i lokalsamfundet håber vi kan hjælpe til at gøre det lettere for vores publikum at finde nogen at tale sammen med om sorg, efter vi er taget videre.

Forestillingen skabes også i en engelsk og spansk version, hvilket vi håber, vil muliggøre turné til vores mange forskellige internationale kontakter i Europa og i Chile (hvor instruktøren, Camila Sarrazin, kommer fra).

### **Links**

GLiMT Hjemmeside: <http://www.glimt.info/da>  
GLiMT – Det der er tilbage <http://glimt.info/da/det-der-er-tilbage/>  
GLiMT Presseklip: <http://glimt.info/da/#section-presseklip>  
GLiMT Videoer: <https://vimeo.com/channels/glimt>  
GLiMT Facebook side: <http://www.facebook.com/glimt.info>