

ONKEL ANDY'S LATE NIGHT THEATER SHOW

- **Et underholdningsformat til eftertanke for unge voksne og andre med smag for festlige forsamlinger**

Onkel Andy's Late Night Theater Show er en energiudladning af et teaterevent, hvis form henter sin inspiration i kabaretens blanding af den populære underholdning med det kunstneriske og intellektuelt ambitiøse stof. Showet er en intim teateraften, hvor et hold af skuespillere anført af Onkel Andy vil præsentere publikum for en deviset forestilling, som med en løssluppen og satirisk indgangsvinkel vil omhandle præsentemønstre i samfundet. Forestillingens hensigt er, med udgangspunkt i grinet, at give publikum et bredere syn på verden og udfordre deres opfattelse af teatret som enten ufarlig underholdning eller alvorligt refleksionsrum.

KONCEPT OG INTENTION

Scenerummet skal være inviterende og samtidig emme af forventningen om, at alt kan ske. Forestillingen skal lægge op til, at publikum kan få en øl/vand, have det sjovt, komme med tilråb og danne relationer både til performerne, men også med hinanden på tværs af publikumsstolene. Der vil blive eksperimenteret med flydende overgange under forestillingen. Det ene øjeblik vil publikum se reelle spilledscener, som har det fælles udgangspunkt, at de omhandler det tema som bliver præsenteret i starten af forestillingen. Imellem scenerne, vil aftenens vært Onkel Andy opløse scenerummet og lægge op til en mere løssluppen stemning, hvor man kan vinde premiere, lege lege, tale med de medvirkende eller med hinanden om det man lige har set. Tanken med dette, er at skabe et sammenhold og en forbindelse mellem spillerne på scenen og publikummerne imellem på stolerækkerne. Vi skal give publikum følelsen af at være med og få lov til at indgå i forestillingen, dette vil også komme til udtryk i uddelingen af ansvarsområder til publikum. Publikum vil på den måde indgå i en let spiselig teatersammenhæng og få mulighed for at reflektere over begivenhederne undervejs. De små intermezzoer er også tænkt som en slags opmærksomheds booster, da der hele tiden vil ske noget nyt omkring publikum og de på den måde er tvunget til at være opmærksomme, da de ikke kan regne ud hvad næste skridt i forestillingen er.

Intentionen med projektet er tosidet: en brancherettet og en publikumsorienteret. På branchefronten er intentionen, at give professionelle, nyuddannede scenekunstnere mulighed for at få en fod indenfor på de etablerede teaterinstitutioner og dermed påvirke dem. Det vil give dem mulighed for at udvikle sig og blive klogere på hvad scenekunsten kan og skal, og på deres eget arbejde og relationen til publikum. At det netop er yngre scenekunstnere, der er drivkraften bag eventen, spiller sammen med den publikumsorienterede intention, der er at skabe teater for unge voksne, som de kan relatere til og finder relevant og eftertragtet i deres hverdag.

PUBLIKUM OG MÅLGRUPPE

Målgruppen er 18+ og op efter med særligt fokus på det yngre segment. Målet med projektet er, at vi skal få unge mennesker i teatret, som ikke nødvendigvis bruger teatret særligt ofte og måske ikke forbinder det at gå i teatret, med noget særligt positivt. Vi vil give dem en oplevelse af at gå i teatret som er mere involverende. Samtidig skal det være en oplevelse, som både kombinerer det underholdende med et mere udfordrende element på indholdssiden, og således håber vi at opdyrke en yngre publikumsgruppe.

Det er hensigten at udforske publikumsrelationen ved blandt andet at eksperimentere med at bringe dele af eventen uden for teaterrummet, give ansvarsopgaver til publikum, afprøve rammesætningen af eventens forskellige genremæssige del-elementer osv.

Forestillingen kommer til at spille på Teater Grob på Nørrebro. Det at vi befinder os på Nørrebro åbner for en unik mulighed for at fylde teatersalen, med mennesker med mange forskellige baggrunde. Det er et mål med projektet at skabe et teaterkoncept, som kan ses af alle, og skaber et fælles udgangspunkt for publikum. Et koncept som både danner en ny ramme for hvad teatret kan, men også er med til at skabe større sammenhold mellem forskellige befolkningsgrupper på Nørrebro.

ARBEJDSMETODE OG PROCES

Teorien, som afprøves i forbindelse med konceptet, er, at en væsentligt kortere prøveperiode vil medføre en her-og-nu-energi. Det skal give publikum fornemmelsen af umiddelbarhed, og at de spiller en aktiv og afgørende rolle for showets forløb.

Skabelsesprocessen tager udgangspunkt i en workshopbaseret arbejdsform, som strækker sig over 10-12 dage. Forinden mødes holdet og vælger i fællesskab et tema for forestillingen. For at det skal kunne lade sig gøre at skabe en forestilling med så kort prøvetid, er rammen for forestillingen bygget op af nogle simple dogmer. Dogmerne er til for at skabe fælles forventninger, så alle på holdet hele tiden ved, hvor gruppen skal være og derfor målrettet kan arbejde hen mod premieren. Samtidig sikres det med dogmerne, at projektet lever op til konceptets overordnede intention. Vi tror også, det vil resultere i en frihed i arbejdet, som vil afspejle sig på scenen.

På sigt er målet, at konceptet skal kunne flytte sig rundt og fungere som en slags ”Pop-op teater” på forskellige scener i Danmark, og derfor skal det have en fleksibilitet, der sikrer autonomi og at nemt kan indgå i teatrets øvrige flow. Det må derfor ikke fylde særligt meget at flytte, producere og prøve op; det er performerne og publikum, der er de centrale elementer i konceptets udformning.

SAMARBEJDE

Det kunstneriske hold består af professionelle scenekunstnere, som er uddannet inden for de seneste år på tværs af statens uddannelser; Instruktør Kasper Sejersen (Statens teaterskole, Instruktion 2013), Nana Morks (Odense skuespillerskole 2014), Betina Nydal (Odense skuespillerskole 2013) Jens Kepny Christensen (Aarhus skuespillerskole 2015) Anders Kristian Aamodt (Aarhus skuespillerskole 2015) og dramaturg Susanne Hjelm Pedersen (cand. mag. i dramaturgi, Aarhus Universitet 2015), derudover vil der blive tilknyttet en scenografisk konsulent. Som producent, er Pil Rix Rossel (uddannelse i Økonomisk ledelse m.m. se Cv), tilknyttet og har det økonomiske ansvar i projektet. Teater Grob har sagt ja til at stille scene og barpersonale til rådighed samt PR-assistance. Vi vil bruge Teater Grobs PR-maskine til at nå ud til mulige publikummer, og derudover vil vi gøre brug af de sociale medier, som vores målgruppe aktivt bruger. Vi vil henvende os på de forskellige uddannelsesinstitutioner rundt omkring i København og blive en del af deres fredagsbar koncepter, så vi på den måde kan skabe diversitet i teaterrummet. Som udgangspunkt starter vi prøver mandag den 11 september 2017 og prøver 11 dage frem indtil premieren fredag den 22 september kl. 22. Derefter spiller forestillingen 10 gange, 2 gange om ugen (fredag/lørdag kl.22) frem til lørdag den 21 oktober.

Anders Kristian Aamodt, er initiativtager på projektet, han er en del af teatergruppen Mannheim, som ydermere består af Niels Anders Manley Aarhus skuespillerskole 2015) og Julie Glargaard (Dramatiker uddannelsen Ved Aarhus 2014). Sammen er de initiativtagere på forestillingen *Hårnålesving*, som skal spille på Teamteatret i Herning og Vendsyssel egnsteater, og har premiere i foråret 2018.

Vi glæder os til at høre fra jer.

De bedste hilsner

Ander Kristian Aamodt og holdet bag