

INTO THE DARK (arbejdstitel)



IDE : Jeg er blevet inviteret til at skabe et eksperimenterende performativt projekt i Teater Får302 i efteråret 2017 ifm. markeringen af 100 året for salget af De tidligere Danskvestindiske Øer til USA. Jeg modtog støtte til udvikling af mit projekt fra Projektstøtteudvalget for scenekunst i fjord og vil nu præsentere resultatet.

Dialogen mellem Paléme og Horatio fra H.C. Andersens skuespil "Mulatten" vil stadig være mit afsæt. Målet er at skabe et performativt værk, der i et poetisk fragmenteret forløb stiller skarpt på vores kulturarv, sætter spørgsmålstejn ved den nationale selvforståelse, samt interagerer med og fremhæver de dybe kulturelle relationer Danmark har til det afrikanske og det amerikanske kontinent.

FORLØB/ RAMME / REALISERING :

INTO THE DARK (arbejdstitel) starter allerede i foyeren. Her vises videoen "*This open grave1*" (se bilag) som slår scenen/tematikken an. Jeg har vedhæftet to versioner af videoen, den første er optaget i New Orleans, med lokale skuespillere (jeg anser denne version som færdig). Den anden version, "*This open grave2*" er langt fra færdig, men giver et udmærket billede på en videreudvikling af projektet, hvor jeg får koblet flere stemmer på, fra de rejser jeg har været på til Jomfruøerne og Ghana ifm min idéudvikling. Her har jeg ligeledes arbejdet med lokale skuespillere, og ditto i Danmark. Diaspora udgaven, som jeg vil kalde "*This open grave2*", får etableret det transatlantiske aspekt – samt manifesteret solidaritet på tværs af kontinenter og køn.

Publikum ledes herefter ind i teaterrummet, hvor de mødes af et gigantisk spejl, der fungerer som scenetæppe. Publikum konfronteres herved med sig selv, samtidig høres et lydspor, med lyden fra f.eks. en oprørstale, et interview med en aktivist eller lign.

I teaterrummet har jeg valgt at dele performancen ind i 4 små scener samt have aktive scenskift. Detaljer udarbejdes i processen. Dette gælder alle scener og scenskift. Men rammen er sat og der er plads til eksperimenter.

SCENE 1 (ca. 10 min) - "Queen Mary"

Glastæppet trækkes fra og på scenen ses i spotlight "Queen Mary" siddende i påfuglestol evt. roligt roterende på et rotationspodie.

Queen Mary var leder af "Fireburn"-oprøret i 1878 på Sct. Croix og hun blev sidenhen fængslet i Danmark i kvindefængslet på Christianshavn. Mit store 2017 – projekt er netop opførelsen af mindesulpturen **Queen Mary**, som skal placeres på kajen foran Den Kgl Afstøbningssamling i Vestindisk Pakhus, lige rundt om hjørnet fra Teater Får302. Det er både denne begivenhed samt arven fra Queen Mary og oprør generelt, som

denne scene henviser til/ trækker på (se bilag). Jeg indtager selv rollen som Queen Mary.

SCENESKIFT

Glastæppet trækkes for, publikum konfronteres med sig selv og et lydspor lægger op til næste scene. Det kunne være et interview med den britisk/jamaicanske sociolog og aktivist Stuart Hall, der taler om "the white gaze" og om det knivskarpe skisma "we're here because you were there."

SCENE 2 (længde kan variere) – "We're here because you were there"

Glastæppet trækkes fra og på scenen ses nu 30-40 sorte/brune mennesker siddende, stirrende på publikum. Her betragter de hinanden i en god rum tid; så længe at det måske overskrider det ubehagelige/akavede med mulighed for transformation til et meditativt refleksionsrum.

Jeg forestiller mig at skuespillerne på et tidspunkt i kor skal fremsige sætningen "we're here' because you were there" nærmest som var det et mantra.

Her er ligeledes mulighed publikumsdeltagelse - måske skal de bytte plads med skuespillerne én for én.....publikum skal hives ud af deres komfort zone.

SCENESKIFT

Glastæppet trækkes for og et lydspor lægger op til næste scene. Det kunne være lyden af den første sorte kvindelige dramatiske der fik opført et stykke på Broadway, Lorraine Hansberry, hvis tale fra 1959 "The Black Revolution and the White Backlash" starter med ordene: How Do You Talk About Three Hundred Years in Four Minutes" – et citat jeg har brugt i et af mine andre videoværker.

SCENE 3 (10-15 min)- Endnu uden titel og fast koncept

Enten publikumsdeltagelse eller måske vises videoen This Open Grave2 – Diaspora versionen - på to store eller flere små skærme. Det ville være en anden måde at vise kunstvideo på ; et transcendent sted mellem kunstrum/teaterrum og biograf.

SCENESKIFT

Glastæppet trækkes for et lydspor lægger op til næste scene. Det kunne være et interview eller et forløb der omhandler Black Lives Matter bevægelsen, som jo har nået stor international opsigt og engagement.

SCENE 4 (10-15 min) – "In to the Dark"

Sidste scene skal bestå af min performance, Black Matter, hvor jeg, liggende på gulvet og ved hjælp af en blæsemaskine puster en gigantisk sort ballon op hvorpå der i højt tempo, nærmest flicker agtigt, projiceres billeder af sort kultur. (Se bilag)

Performancen ender i et brag når ballonen springer og rummet går på samme tid helt i sort. Publikum sidder i mørket, i stilhed, i væren, i det følgende minut eller mere.

Med disse greb får jeg sprængt rammerne i H.C.Andersen's Mulatten til et mere abstrakt univers, men samtidig destilleret essensen af netop det jeg synes dialogen fra stykket kan; herunder udfordre det koloniale blik, associer til højaktuelle debatter og tematikker om kolonihistorie, samt ruske op i identitets og racemæssige problemstillinger.

Skuespillerne fra This Open Grave 1+2 skal alle deltage i performancen sammen med sorte/brune performere fra Skandinavien.

Med minimalistiske virkemidler og scenografier får jeg udforsket scenekunsten, afprøvet og udvidet mit eget arbejdsfelt betydeligt og jeg får bygget bro til både det afrikanske og amerikanske kontinent og til sorte /brune minoriteter fra den skandinaviske region.

PROCES & SAMARBEJDE:

Teater Får302 og jeg vil samarbejde om at få Into The Dark på turné i Skandinavien til bl.a. Stockholm og Oslo og på den måde taget livtag med det koloniale skandinaviske hukommelsestab. Der er planlagt 10 forestillinger på Teater FÅR302 i oktober/november, samt afsat et par uger til at installation mm.

Jeg kan næsten ikke vente med at komme i gang.