



Teater Play søger økonomisk støtte til opsætning af Danmarks-premieren på forestillingen

EFFEKTEN

("The Effect" fra 2012)

skrevet af den prisvindende dramatiker Lucy Prebble.

EFFEKTEN er en udfordrende, sjov og rørende forestilling, som med humor, spænding og nervepirrende drama undersøger nutidens pilleslugende tendenser og sætter spørgsmålstejn ved neurologien, medicinens grænser, og hvad der egentlig kan defineres som *normalt*. For er vi andet og mere end blot summen af vores kemiske forbindelser?

"Effekten" foregår på en klinik under et 5 uger langt medicinsk forsøg, hvor

frivillige tester en ny eksperimentel antidepressiv medicin. På klinikken møder vi den psykologistuderende Julie og den rodløse Tristan, som hver især har meldt sig som forsøgspersoner.

Afskåret fra omverdenen møder de to nu hinanden, og i takt med at den medicinske dosis øges, forelsker de sig mere og mere. Men er denne voksende passion og forelskelse ægte, eller er det i virkeligheden en sideeffekt af medicinen? Er det muligt at adskille sig selv og sin egen frie vilje fra medicinens bivirkninger? Er følelser mindre gyldige og virkelige, fordi de evt. er kemisk manipuleret? Og kan man medicinere sig til at blive en bedre udgave af sig selv?

Alt imens det passionerede forhold mellem de to unge forsøgspersoner udvikler sig, overvåges forsøget af den ansvarshavende psykiater, Sarah, samt forsøgets bagmand, lægen Thomas. Hver især har de en holdning til antidepressiv medicin og dets virkning, men alt imens forsøget og den pludselige og forbudte romance mellem de to unge forsøgspersoner skrider frem, tvinges lægerne til at stå ansigt til ansigt med deres individuelle synspunkter samt de etiske konsekvenser af deres virke. For er forsøgets egentlige mål mon mere indviklet end som så? Og hvem er det egentlig, der tester hvem?

FORMIDLING OG PUBLIKUMSUDVIKLING

Publikum træder ind i et rum, hvor alle vægge er dækket ind i hønsenet – publikum er nu i forsøgslokalet. På gulvet er en ikke-hævet scene, og publikumspadserne er på amfiteater-maner placeret på tre sider af scenegulvet, mens bagvæggen er dækket af hvid plastic.

Gulvet er dækket af flis/grus/jord for at skabe fornemmelse af et dyrebur. På gulvet ses små og store flytbare træfarvede kasser, som undervejs benyttes til stole, senge, talerstole, omklædningsrum, scannere, vægge m.m. Centreret og midt oppe blandt publikumsrækkerne er psykiaterens kontor placeret, og herfra foregår samtaler med testpersonerne, møder med den overordnede læge samt styring af projektoren, som bruges undervejs til at projicere forskelligt op på den bare bagvæg.

Fra loftet hænger der lysstofrør med gulligt/varmt skær på rækker, som løbende er med til at opdele de forskellige rum, vi besøger undervejs.

Alle materialer er hvide i plastic og/eller træ, og rummet må gerne give associationer til en blanding af et cleanroom og et forsøgslokale for rotter. Luften er støvet og mystisk, og forestillingens grundtone er mere lun og dyster end kold og klinisk.

Skuespillerne vil spille i alle vinkler og sider af scenerummet, både ud mod og væk fra publikum, og blikket på forestillingen vil derfor være forskelligt, alt afhængigt af hvor i salen man sidder. Denne leg med synsvinkler giver forestillingen et unikt udtryk, som ligger i tråd med forestillingens tema og hovedproblematik. For hvem har egentlig det bedste – og mest rigtige – synspunkt?

I forestillingen vil vi udfordre publikum ved at lege med rum, taleretning, rytmi og bevægelse. Vi vil anvende koreografiske sekvenser til at beskrive og fortælle, at tiden går, mens rutiner bliver gennemgået, og medicindosen løbende øges. Med kasser skabes de forskellige rum, og både publikums og karakterernes synsvinkel bliver konstant udfordret og sat i spil. Synsvinkler mødes, skifter retning og udfordrer hinanden – akkurat som videnskab og kærlighed. Til at understrege det eksperimentelle tema har en pianist komponeret og indspillet det musiske fundament for scenernes forskellige historier og

stemninger, og alle lydsidens melodiske sekvenser og lydeffekter vil blive udviklet sammen med instruktøren og skuespillerne i prøveforløbet.

ARBEJDSMETODE/PROCES

Prøveforløbet begynder med at få koblet de to unge, bærende roller sammen og få skabt en ægte forbindelse. Med udgangspunkt i det fysiske teaters træningsform skal de lære at bevæge sig sammen og komme i tillidsfuld kontakt med hinanden, så der bliver mærkbar kemi fra første øjeblik. Først herefter bliver teksten koblet på, så forbindelsen er etableret som fundament for ordet.

Vi skal i prøveforløbet lege med rummet og undersøge publikums plads i rummet, og vi skal arbejde mod at få en fornemmelse af, hvordan publikum føler sig sikre i forsøgslokalet. Instruktøren går til arbejdet med en klar idé om, hvor forløbet skal ende, men det er afgørende, at hovedrollerne føler et vist ejerskab, så vejen til målet er derfor ikke fastlagt. Da det netop er skuespillernes personlighed og indbyrdes kemi, der er afgørende, kan de også selv komme med bud på fremgangsmetoden.

Vi skal bruge skuespillernes personligheder til at nå målet, og derfor skal der hele tiden leges med både produktet og hinanden. Da hele forestillingen desuden har en "krimifornemmelse", skal der arbejdes en del med det usagte, og der skal mellem de to ældre karakterer være en grundlæggende undertone af en hemmelighed, det ikke er muligt at regne ud før til sidst.

Da musikken er en bærend og essentiel del af forestillingen, vil der således være prøvegange, hvor vi udelukkende undersøger, hvad pianisten kan bidrage med af stemninger og lyd. Her vil han improvisere over de forskelligt indøvede scener, og vi vil også sammen med ham udvikle og forme de forskellige koreograferede sekvenser. Komponisten vil være med under hele forløbet.

MÅLGRUPPE

Er du en del af diagnosesamfundet, er du også en del af målgruppen. EFFEKTENS psykologiske, etiske, moralske og følelsesmæssige aspekter har en bred appel, og alle med hjerte og hjerne vil blive bevæget af de provokerende spørgsmål, der stilles vedrørende netop disse på samme tid så modsatrettede og alligevel så nært forbundne dele af mennesket. Ønsket er at tiltrække især det yngre publikum, idet der er ekstra meget på spil for det unge og uprøvede hjerte, der står på tærsklen til at skulle møde livet, kærligheden og virkeligheden uden årelang erfaring i netop hjertets – og hjernens – viltre krumspring. Men også det voksne og ældre publikum vil få stor gavn af forestillingen, da de to "voksne" karakterer også viser en helt speciel, moden og vidende side af historien.

Har du hjerne og hjerte? Har du tanke og passion, fornuft og følelse? Og kan du indimellem komme i tvivl om, hvad du skal lytte til – og måske endda, hvad der er hvad? Så vil EFFEKTEN give stof til eftertanke. Og måske endda efterfølelse.

HOLDET

I de bærende roller som de to unge forsøgspersoner ses Thea Kastberg og Sebastian Harris. Thea Kastberg er uddannet skuespiller fra teaterskolen Ophelia (afg. 2015) og har tidligere stået på scenen på blandt andet Bådteatret og Betty Nansen Teatret. Sebastian Harris er uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2015, og er allerede velbevandret på de skrå brædder, idet han tidligere har spillet med i bla. "Young Frankenstein", "Billy Elliot", "Shu-bi-dua – The Musical" og "Klokkeren fra Notre Dame". Han har desuden spillet hovedrollen som gavtyven Nicolaj i Folketeatrets opsætning af Nøddebo Præstegård. Sammen udgør Thea Kastberg og Sebastian Harris en dynamisk duo, der med en blanding af følelsesmæssig og medicinsk kemi vil få det til at slå gnister på scenen.

Til at portrættere de lægefaglige personer bag forsøget står Mille Berg og Morten Thunbo. Ud over at have grundlagt og drevet Teater Play siden 2004 er Mille Berg skuespilleruddannet (1998) og har en lang række teaterforestillinger på CV'et. Hendes optrædener tæller alt fra de dybt alvorlige (blandt andet "Godnat, mor" i 2016) til de lårklaskende morsomme ("Stodder" 2011, "Superwoman" 2014, "Linda P's Hovedpine" 2014 og "Linda P - Normal?" 2016/17). Mille er en garvet og mangefascetteret skuespiller, og passer perfekt i rollen som psykiateren Sarah. Morten Thunbo er uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater og har spillet en bred vifte af roller på film og tv såvel som på store scener rundt om i landet fra Det Kongelige Teater i København over Odense Teater på Fyn til Limfjordsteatret i det nordlige Jylland.

Til at instruere EFFEKTEN står Christina Sørensen klar med sin mangeårige erfaring og sit alsidige virke i bagagen, og til at komponere lydsiden har vi allieret os med den dygtige pianist Mads Holm Andersen.

SPILLEPERIODE: 26. april til 20. maj 2017.