

ROMANTIKER

*"Vi er drømmens bannerførere
selv om vores naivitet
bærer dybe ar fra hverdagens kampe"
(Michael Strunge)*

Romantiker er en fortættet, poetisk forestilling i krydsfeltet mellem ord, billedkunst, scene og musik. I et intenst møde med tre digtere, der alle kan beskrives med ordet Romantiker, vil et eksplosivt overflødigshorn af ord og følelser skære sig midt ind i vores regnearks-styrede, følelsesbedøvede normalvirkelighed. Teksten bevæger sig frit og fragmentarisk gennem de poetiske værker, imens der tegner sig tre flygtige rum i tid – Aften, Nat og Morgen – og i disse rum kan alt ske, alt siges, alt splintres og samles påny, måske. Det er smukt, absurd, dybt melankolsk, morsomt og rørende.

PERSONGALLERI

Aften: Alfonsen, Oprøreren og Sælgeren
Natten: Oprøreren, Engelen og Barnet
Morgen: Shamanen, Kunstneren og Politikeren

DIGTERNE

De tre digtere, hvis værker i ROMANTIKER danner basen for tre poetiske "partiturer" for flere stemmer, er MORTI VIZKI, MICHAEL STRUNGE og LENE HENNINGSEN.

*"Det vil nok aldrig blive trivielt at være et blad
og nede ad gaden skelnes de ventende "
(Morti Vizki)*

Romantikeren Vizki (1964-2004) fantaserer om barnets renhed, kærlighedens renhed, kroppens renhed, bagved den absurde og tit løgnagtige skinverden vi agerer i. Han slås desperat for at få ørenlyd, også i sig selv, med humor, ordspil, drøm, patos. Det er så vilttert, eksplosivt, og stemmerne deler sig og falder ned i "bundter": dramaet er startet.

Romantikeren Strunge (1958-1986) er nattens engel, byromantiker, punker, repræsentant for ungdommelig oprørstrang og smerte. Hans digtning, selve hans person rummer så mange modsætninger, så mange skift, at det flerstemmige, de selvstændige karakterer ligger lige for.

Romantikeren Henningsen (1967-) ser livet og poesien som én virkelighed, ét åndedræt. Digtene er stærkt malede billeder tilsat stemmers lyd, paradokser, skønhed, voldsom tvivl over for voldsom livstro.

Spørgsmålene deles ud på spillerne, de er tusinde bolde i luften, en leg på liv og død.

*"sagt længst ude
i jeres bevidsthed
åbnet længst inde
i jeres vinterhuse"
(Lene Henningsen)*

MUSIKKEN

Komponist og musiker Martin Hall er kendt for sine skarpe, nænsomme kompositioner til mange forskellige værktøjer, og derfor falder valget naturligt på, at han med sit dybe kendskab til de tre digtere komponerer en musik- lydside, der giver rum til ordene og bliver en fjerde stemme.

Aften: Sanselig, hektisk bystemning.
Nat: Drøm, ildevarslende/ truende mareridt.
Morgen: Musik fra en ny verden.

SCENOGRAFIEN

Med billedkunstner Marianne Grønnows kultiverede fortolkning af naturen – hendes abstrakte greb, der ofte bygger på gengivelse af en bestemt form, ønsker vi at skabe en scenisk ramme, der æstetisk/sanseligt afspejler romantikerens søgen efter mening. Et højloftet kubisk rum i Den Fries kælderetage gøres til fælles scene for de tre poetisk-dramatiske tableauer. Med enkle virkemidler samt lyssætning skabes:

Aften: Et udsat rum, en afgrund.

Nat: Et spindelvæv af uendelige og uigennemtrængelige tråde.

Morgen: Fra klaustrofobisk indespærring til frihed.

Så er scenen sat for spillernes lydhøre, sårbare, fandenivoldske, udfordrende, legende hengivelse!

VARIGHED

1 time - med en "vejtrækning" imellem hver del - lyd af Martin Hall.

POETISK TEATER – tre skuespillere, en instruktør og en digter – har viet tid og kræfter til at udforske det store kraftfelt, hvor poesi bliver teater, og teatret (gen)opdager en *ultimativ poetisk energi*.

Stærke poetiske tekster rummer store historier og skæbner i koncentreret form. Det dramatiske ligger lige under overfladen, i pauserne, tekstens rytme, og ikke mindst tekstens iboende dialog.

Poetiske Teater er startet som eksperimenter, iscenesatte readings af poetiske tekster, redigeret for 2, for det meste 3 stemmer, og hver især af 20-30 min. varighed.

Det er siden december 2015 blevet til 4 forestillinger, 6 readings, spillet i Poesiens Hus (i Den Fries underetage på Østerbro).

Konkret har readingerne taget udgangspunkt i, at et digtværk (et langt digt, en digtsamling, et helt livsværk) bliver redigeret dramatisk/musikalsk for flere stemmer og dermed skaber et fælles og inkluderende rum i ordene, der ellers lever deres liv som bog, med den enkelte læsers opmærksomhed og ensomme oplevelse.

Reaktionerne på de første readings har været overbevisende, begejstrede. Både publikum og de medvirkende har fra første færd mærket, hvor meget energi og skønhed der genereres, når poesi i "rå mængder" åbnes op, tolkes og forstørres i mødet med spillernes kroppe, stemmer og interaktioner. Derfor valgte Poetisk Teater at følge den strøm og havde i efteråret 2016 premiere på den første egentlige forestilling.

Efter to vellykkede forestillingsrunder i oktober, 2016 og januar 2017, glæder vi os nu til at præsentere forestillingen for et teaterinteressert publikum på CPH STAGE, for i begyndelsen af 2018 at tage på hul på en længe ventet Danmarksturné til kunstmuseer, kunsthaller, biblioteker og kulturhuse rundt om i Danmark.

ANMELDELSER

Hvert ord leveres med dybtfølt indlevelse. Det er tre skuespillere der formår at omfavne og indkapsle hele rummet i deres drømmende replikføring. Sammen bevæger disse tre sig gennem romantikkens naive tåge og direkte ind i den postmoderne virkelighed, hvor byen farer derudaf i en sky af larm, politik og psykofarmaka.

Sofie Herdorf Krøyer, Scenekanten

Det er lige der, hvor ord og liv holdes frem mod publikum som knytnæver og blomsterbuketter. Det er først og fremmest stærkt engagerende og ladet med (natte)liv, sved og tårer.

Michael Svennevig, Ørkendrømme

Jeg glædes og opløftes ved alle de pudsige ordsammensætninger og nyder universet besat med eksistentielle tanker om livet og kærligheden.

En sensuel, sjov og igangsættende teateroplevelse.

Bente Harriet Bagger, 6 kongekroner Kulturkongen

Scenen er sat til en intens og intim digtperformance. (...)Det kan anbefales.

Eva Lene Kristensen, 5 kongekroner Kulturkongen