

DET DRAMATISKE UDGANGSPUNKT PRÆSENERER

THE COCKA HOLA COMPANY



'Det Dramatiske Udgangspunkt' er et dansk teaterkompagni med en international profil, som er drevet af lysten til at tage fat i brændpunkter og tabubelagte temaer i den moderne danske- og europæiske kultur. I sæson 2017/18 kaster vi os ud i crazy-satire, når vi præsenterer vores teaterversion af Matias Faldbakkens kultroman **'The Cocka Hola Company. Skandinavisk Misanthropi'**. Forestillingen iscenesættes af den polsk-tyske instruktør Krzysztof Minkowski, som også stod bag vores succesforestillinger 'Frøken Smillas fornemmelse for sne' og 'Den som blinker er bange for døden'.

Den norske forfatter Matias Faldbakken regnes for en af de vigtigste moderne forfattere i Skandinavien, og hans debutroman fra 2001 er blevet fejret rundt om i Europa. I Danmark er bogen mindre kendt, og vi vil kunne præsentere den første skandinaviske teateropsætning. Forestillingen vil have premiere d. 7.+8. sep. 2017 hos Ishøj Kultur Café. Efterfølgende har den premiere i København på teatret Sort/Hvid i København d. 21. okt. - 4. nov. 2017. I alt 15 opførelser, hvoraf 13 er på Sort/Hvid. I sæson 2018/19 forventes turné i Danmark samt Norge, Sverige, Finland, Polen og Tyskland.

Handlingen foregår i 90'erne, hvor en gruppe mennesker grunder pornoproduktionsfirmaet DESIREVOLUTION for at finansiere deres politiske aktioner. Hovedfigurerne i dette skæve persongalleri er pornostjerne TipTop og Casco, gruppens ideologiske anfører Simpel, pornoproducenten PapaHans, den afrikanske pornostjerne og Simpels kone Motha, deres søn Lonyl, som kun spiser carpaccio og er uden for pædagogisk rækkevidde, fuldtidsdrinker Speedo og en del flere. Gruppens mål er at stifte uro, da ingen af dem kan finde sig til rette med samfundets realiteter.

Med den politiske satire tager vi den skandinaviske "konsensuskultur" op til kunstnerisk behandling. Romanens temaer – forbrug, pornofisering, karrieremani og kropskult – har i dag tilspidset sig i en ekstrem grad. Vores tese er, at Danmark og de skandinaviske lande har udviklet sig til "pornosamfund". Individet defineres gennem penge, feriested, facebook-likes, husindretning, ernæring og karriere. Man prostituerer sig og gør sig til et produkt, som skal sælges. Den neoliberale markedsfilosofi har gennemtrængt alle vores livsområder. Der hersker et totalt konsum-hysteri. Den forbilledlige danske og skandinaviske velfærdsstat fungerer ikke mere. Idealerne om demokrati, solidaritet, tolerance og lige chancer for alle er værdiløse.

For romanens karakterer er den eneste mulighed for at undslippe det "tilpassede selvrealiserings-pis" absolut kynisme, den totale fornægtelse af konsensuskulturen og den radikale flugt i det obscøne. Deres pornoindtægter går til anti-system-aktiviteter som 'Fuck up the neighbourhood', 'Uskyldig mobning' og 'FasciNATION'. Det er en infiltreringen af alt bestående gennem aggressiv misantropi – som en sidste fortvivlede protest mod den skandinaviske virkelighed.

I vores fortolkning er DESIREVOLUTION en skandinavisk gruppe, som spilles af fem performere fra Danmark, Norge og Sverige. Forestillingen spilles på dansk og indimellem også på modersmålene norsk og svensk, da det giver karaktererne en teatralisk kraft og autenticitet. På den udenlandske turné er forestillingen teksten på engelsk.

I en 3-dages workshop støttet af 'Scenekunst Internationale Aktiviteter' mødtes instruktør, dramatiker/oversætter, scenograf og performere i foråret 2016 for at afprøve, improvisere og diskutere ud fra romanforlægget. Vi nåede langt i undersøgelsen af spillestil, æstetik, fysisk udtryk, tekstens muligheder og vores vinkling på den – alle var begejstrede. Vi fandt frem til, at vi vil forholde os frit til tekstforlægget og gøre stykket endnu mere up to date. Vores egne impulser og improvisationer er vigtige og sammen med den fælles research, diskussion og politiske udveksling skal disse blive del af vores tekstversion.

Under vores prøveforløb vil vi i byrummet give ugentlige smagsprøver på vores performative arbejde. Gruppen kører rundt i byen i en Cocka-Hola-bil og udfører små spontane aktioner på centrale steder og pladser. Vi uddeler flyers og prøver at værge folk til det forestående INFOMEETING, som er forestillingen på teatret. Tilsvarende aktioner vil finde sted i byrummet som optakt til alle forestillinger.

Allerede på gaden foran teatret bliver publikum budt velkommen i et optrin, hvor gruppen forkynder DISEREVOLUTION's manifest. Indenfor på teatret er der en autentisk 90'er pornoatmosfære, de ansatte i receptionen (billetten) har et hot 90'er look – vi er i pornofirmaets forhal. En installation mellem fiktion og virkeligheden. Alle gæster får udleveret solbriller og badekåbe og bliver ledt til "film-settet" (teatersalen), hvor forestillingen begynder.

Handlingen vil blive forløst i en teaterleg med genrerne porno, politisk manifest, socialdrama, raveparty, komedie, tv-show, fysisk teater og dans. Spilleenergien varierer mellem hurtig energisk og langsom depressiv. Vi benytter vi os af en metode, hvor skuespillerne hele tiden kan gå ind og ud af situation og fortælling.

Forestillingen er et clash mellem kunstarterne teater, litteratur, video og moderne dans. Scenograf Konrad Schaller lader sig inspirere af 90'ernes æstetik. Sounddesigner Simon Littauer tager udgangspunkt i musik fra samme årti. Koreograf Taneli Törmä vil lede performerne i undersøgelsen af moderne kropskult. Videodesigner Magnus Fuhr skaber live-videoprojektioner, enkelte scener transmitteres live fra locations i byen, ligesom stykkets store finalescene filmes som et professionelt talkshow. Vi håber, at det bliver en vild, berusende fest, som river byen med til en anden realitet.

Spilletid ca. 90 min.

Medvirkende:

Iscenesættelse og manuskript – *Krzysztof Minkowski (Polen)*

Scenografi og kostumer – *Konrad Schaller (Tyskland)*

Videodesign – *Magnus Fuhr (Danmark)*

Sounddesign – *Simon Littauer (Danmark)*

Koreograf – *Taneli Törmä (Finland)*

Performer – *Mia Lerdam (Danmark)*

Performer – *Rosa Sand Michelsen (Danmark)*

Performer – *Piet Gitz-Johansen (Danmark/Norge)*

Performer – *Iggy Lond Malmberg (Sverige)*

Performer – *Jonas Littauer (Danmark)*

Oversættelse – *Jonas Littauer og Eva Littauer (Danmark)*

Manuskriptkonsulent – *Eva Littauer (Danmark)*

Produktion – *Det Dramatiske Udgangspunkt (Danmark)*

Produktionsplan:

Premiere: 7. sep. 2017 hos Ishøj Kultur Café + 21. okt. hos Sort/Hvid

Spilleperiode: 7. - 8. sep. 2017 hos Ishøj Kultur Café + 21. okt. 4. nov. 2017 hos Sort/Hvid

Prøveperiode: 6,5 uge i perioden 3. juli - 6. sep. 2017

Samlet projektperiode: 3. juli - 4. nov. 2017

Turné sæson 2017/18: Danmark, Norge, Sverige, Polen og Tyskland (ikke en del af ansøgte)