

## **Dada i dag – Hvorfor?**

Vi lever i en tid, hvor trangen til oprør ligger og ulmer lige under overfladen. Ligesom for 100 år siden har mange mennesker gennem lang tid opbygget en lede ved det politiske system. "Uproar" er et forsøg på at kilde til vores underbevidsthed. En mulighed for at få kontakt til ens oprørske side. Forestillingen skal minde os om, at vi ikke behøver at finde os i alt og rette ind og blive konforme.

Tonen i DaDaisternes manifeste, deres volapyktekster og lyddigte minder på mange måder om tonen, formen og rytmen i kommunisternes tekster og manifest. Det samme gælder deres brug af billeder og selviscenesættelse i deres events og optrædener. Vi leger med symboler og scenarier fra de to oprør, både i forhold til visuel ikonografi og sproglig tone.

Scenerummet bliver tæt og intimt inspireret af 20ernes kabaret-stil. Kostumedesignet skal fylde og bryde alle fysiske og logiske rammer og skal være båret af det absurde, det skulpturelle, uden begrænsninger i forhold til form og materialevalg.

Musikken er - som altid i vores forestillinger - en drivende puls igennem forestilling. I denne meget voldsomme og politiske forestilling vil musikken komme til at være fyldt med en foruroligende, særlig skønhed og mærkelige twists og overraskelser.

### **Instruktør Nina Kareis,**

"Uproar" er en moderne sprudlende musikalsk forestilling, der åbner op for et univers af galskab, sensualitet og leg, men med en underliggende tone af dyb alvor. Vi skaber med inspiration fra Dadaisterne en voldsom og vanvittig hyldest til den frie tanke og til kærlighed, poesi og fantasi i en verden, hvor kontrol, vækst og egen vinding er i højsædet.

"Uproar" er en billedkollage, hvor hvert element er nøje placeret, selvom det kan virke tilfældigt og kaotisk. Nykomponeret musik og ledsagende lyddesign er en drivende kraft i stykket. De medvirkende spiller på alle mulige instrumenter; de reciterer volapyk-digte, synger og danser, og der er store optrin med dyrekostumer og masker. Stykket er gennemsyret af en legesyg anarkisme og er i sin form nærmest rituel. Med kraften i de absurde optrin og den mærkelige poesi ønsker vi at vække en særlig genklang i publikum og minde dem om impulsen til oprør.

### **Baggrunden for projektet**

Livingstones Kabinet skabte i 2012 KLIP, et tværkunstnerisk scenekunst-eksperiment med akustisk og elektronisk musik, dans, skuespil, billedteater og objektanimation. KLIP blev præmieret af Statens Kunstfond, som udtalte:

"Med forestillingen KLIP har scenekunstensemblet Livingstones Kabinet vist hvor originale og enestående de er i det danske teaterlandskab. De tør befri sig fra det narrative for at kaste sig ud i et fuldkommen absurd – ned i den mindste detalje koreograferet – Monthly Python- agtigt musikalsk forløb, der får publikum til at grine af livets meningsløshed. Det er en helstøbt forestilling, hvor musik, dans, tekst og det visuelle bliver elegant og meget præcist fremført"

Vi fortsatte dette kunstneriske arbejde i "Random" og går nu skridtet videre med "Uproar" og skaber en dadaistisk musikalsk teaterkabaret.