

## **BANG UNPLUGGED – De fire djævle**

### **Projektbeskrivelse**

*Bang Unplugged – De fire djævle* er håndholdt fortælleteater, en enkel form for iscenesættelse af en af dansk litteraturs største forfatters bedste noveller: *De fire djævle* af Herman Bang.

Kun ved hjælp af krop og stemme, med enkle, præcise bevægelser og klar timing, vil skuespillerne sammen med de fire frygtløse djævle, kaste sig ud i den sanselige, feberhede fortælling om livets skrøbelighed - og sårbarheden ved at turde elske. Teksttro gestalter spillerne Herman Bangs berømte novelle om de fire trapezkunstnere i en balance svævende mellem det skrevne ord og teatret.

Ligesom trapezkunstnernes nummer er iscenesættelsen asketisk og enkel. Uden brug af lys, lyd og stor scenografi, ønsker vi at sætte fokus på nærværet og fællesskabet om det levende ord. Vi er dybt fascinerede af den præcision og timing, som denne form for iscenesættelse kræver.

Her spiller musikaliteten i opsætningen en afgørende rolle, og med Joachim Holbek store erfaring indenfor både teater, opera, film og radiodrama, ser vi frem til at styrke mødet mellem det skrevne ord og publikum. Herman Bangs pointillistiske fortællestil og Joachim Holbeks detaljerede, præcise kompositioner vil for alvor kunne hæve mødet mellem litteraturen og teatret. Holbeks blide, nænsomme strøg – vil blive holdt op i mod en betingelsesløs og skarp konsekvens. Dette kender tegner netop essensen af Bangs fortælling om de fire djævle – den behårde disciplin, forførelsen overfor den ituslåede kærlighed med det barske, altødelæggende brud - med døden som eneste konsekvens.

Vores teater består af Mette Frank og Petrine Agger, skuespillere og af Karen-Lise Mynster, som er konsulent på forestillingen. Vi har sammen tidligere skabt den anmelderroste *Blixen Unplugged* – en iscenesættelse af Karen Blixens to noveller *Skibsdrengens fortælling* og *Ringene*. (Se link til hjemmeside for ydere info samt anmeldelser) Den korte, enkle form som kendetegner novelleformatet, og dermed novelleteateret, har vist sig at vække publikums - og ikke mindst de unges - læselyst. Dansk litteratur er rig på korte, gode tekster, der i vores øjne skriger på formidling. Vores særlige sceniske greb har vist sig at være meget velegnet til dette.

Det sceniske forarbejde er grundigt og kræver stor præcision og fordybelse, da spillerne kun har deres eget instrument som virkemiddel. Spillernes formidling af ordene, timingen og gestaltningen er dét, der tegner forestillingens puls og sceniske greb. Under opførelserne har vi oplevet, at publikum rykker frem på stolene, og får en oplevelse af, at der er krop og hjerte bag ordene. Kort sagt gør forestillingen det muligt, at det skrevne ord integreres på en ny og levende måde.

Det enkle greb om iscenesættelsen og de sparsomme virkemidler gør, at vi kan spille hvor som helst og når som helst; det være sig kunsthaller, biblioteker, gymnastiksale, eller et stort klasselokale – kort sagt alle steder, hvor der er lyst til nærvær, fordybelse og en god og medrivende historie.

Forestillingen *Bang Unplugged – de fire djævle* har modtaget støtte fra Wilhelm Hansen fonden, Chr. X.'s fond samt Konsul Georg Jorcks og hustru Emma Jorcks Fond.