

d. 8. april 2017

## Til Københavns Scenekunstudvalg

Foreningen Work in Progress har skabt en unik, vigtig og yderst aktuel forestilling af høj kunstnerisk kvalitet, der omhandler voldtægt fra ofrets perspektiv. Forestillingen *Blottet* er nyskrevet dansk dramatik og blev testet på Bådteatrets Ubådsprojekt i januar 2017. Se bilag for publikumsreaktioner.

Work in Progress står med en samfundsrelevant publikumssucces, der er oplagt som nordisk turné for udskolingen (9.-10. klasser) og gymnasieelever i samspil med oplysnings- og undervisningsmateriale om emner som vold, voldtægt, retten til egen krop, grænser, etc.

Work in Progress søger Københavns Scenekunstudvalg om DKR 10.000 til *Blottet* på Teatret ved Sorte Hest under CPH STAGE den 7.-10. juni 2017. Opsætningen er afgørende for at finde de rette samarbejdspartnere, der kan byde ind med komplimenterende undervisningsmateriale til en landsdækkende turnéforestillingen.

Ifølge testpublikummet gav *Blottet* dem en unik forståelse og viden om konsekvenserne af et overgreb fra ofrets perspektiv, en forståelse som de har savnet og kunne have haft glæde af i relation til deres egen, deres vens, deres familiemedlems, deres kollegas eller deres klassekammerats historie. For alle kender nogen, der har været udsat for et overgreb, og alt for mange ønsker, at de havde været bedre rustet til at håndtere situationen. Testpublikummet gav udtryk for at netop den kunstneriske ramme egnede sig særdeles godt til at formidle et så skrøbeligt, men samtidigt knusende vigtigt emne med værdighed og styrke.

Det skønnes, at der årligt finder minimum 4.200 voldtægter sted i Danmark<sup>1</sup>. Uanset om vi taler om voldtægtsorfres retssikkerhed som fx i den såkaldte "Herfølge-sag"<sup>2</sup>, samtykke og retten til egen krop som Emma Holten<sup>3</sup> er en fantastisk eksponent for eller DBUs nye træneriltag, som skal beskytte børn og unge mod overgreb<sup>4</sup>, så fortæller det os, at tiden er moden til forestillingen *Blottet*.

*Blottet* er et indspark i den offentlige debat, fortalt og spillet af tre kvindelige skuespillere og baseret på virkelige hændelser. Det er ikke let at stå frem, men det er nødvendigt. *Blottet* gør op med de adskillige myter, stereotyper og forvrængede forestillinger om voldtægt, voldtægtsforbrydere og voldtægts ofre, som for længst burde være manet i jorden.

Work in Progress er overbevist om at *Blottet* kan være med til at bryde stigmaet forbundet med at være et voldtægtsoffer. Derfor ligger det os meget på sinde at få forestillingen sat i den rette ramme, så den kan nå så mange unge mennesker som muligt. Vi håber, at Københavns Scenekunstudvalg kan se potentialet, og vil være i stand til at støtte op om projektet.

## Rammen for forestillingen

*Blottet* består af 27 digte, der beskriver en voldtægt indefra. Alle tekster tager udgangspunkt i forfatterens egen historie. På 50 minutter beskriver forestillingen selve voldtægtshandlingen og følgerne af et overgreb på både kort og lang sigt.

*Blottet* starter med selve klimaks, voldtægten, hvorefter hvert digt er et lineært nedslag i perioden på de 25 år fortællingen strækker sig over. Publikum bliver vidner til den kamp et menneske skal igennem for at generobre sin krop, sin identitet og sin selvforståelse.

Iscenesættelsen er direkte, rå og ærlig; bygget op omkring en enkel, nonfigurativ scenografi hvor lys og lydbillede sætter rammerne og giver plads til skuespillernes udforskning af følelser og ord igennem fysiske tableauer.

Kostumet er ens for de tre kvindelige skuespillere, så trods forskellighed i både fysik, alder og scenekunstnerisk udtryk, repræsenterer de alle "everywoman" eller rettere "everybody".

## Resumé

I en P-kælder leder en ung kvinde forgæves efter den fest, hun er inviteret til. Før publikum når at trække vejret, bliver de vidne til en voldtægt, begået af en ukendt gerningsmand.

Efterfølgende lykkes det kvinden at finde hjem. Familien presser på for at forstå, hvad der er sket, og da hun betror sig til dem, presser de på for at få voldtægten anmeldt.

Kvinden tilbringer natten på politistationen og retsmedicinsk afdeling. Hun bliver afhørt, undersøgt og gennemgår billeder af mulige gerningsmænd, men hun finder ham ikke.

Publikum følger herefter kvindes kamp tilbage til livet; hvordan og hvornår hun rejser sig. Hendes afmagt, fordi familien ikke forstår, hvorfor hun ikke gjorde modstand. Ensomheden hun føler, når velmenende venner forsøger at tie voldtægten ihjel. Hendes ukontrollerbare følelser af vrede, skyld, sorg, hævngherrighed og ensomhed. Hvordan hun forsøger at generobrer sin egen krop, seksualitet, tro, håb og kærlighed. Og hvordan hun genforener sig med familie, venner og samfund.

Efter 25 år tager vi afsked med kvinden, der er genetableret i sin egen krop, for som hun selv siger; *"jeg er ovre det. I hvert fald så meget som jeg kan være det."*

## Målgrupper på Teatret ved Sorte Hest

Primære målgruppe til CPH STAGE er samarbejdspartnere som Sex & Samfund<sup>5</sup>, Det Kriminalpræventive Råd<sup>6</sup>, Center for voldtægtsofre i Århus<sup>7</sup> Center for seksuelle overgreb på Rigshospitalet<sup>8</sup>, ledere af uddannelsesinstitutioner (folkeskoler og gymnasier) samt fonde, der ønsker et samarbejde om en landsdækkende turné. Denne målgruppe bliver inviteret til forestillingen med både indledende og efterfølgende møder om samarbejde.

Sekundære målgruppe til CPH STAGE er det brede publikum, som vi tiltrak på Bådteatret. Denne målgruppe når vi via CPH STAGE-programmet, som distribueres til 22.000 husstande samt via Teatret ved Sorte Hest og Work in Progress' individuelle PR arbejde.

## Målgrupper til turné

Primære målgruppe til turné er udskolingen (9.-10. klasser) og gymnasieelever. Unge udgør den største risikogruppe for seksuelle overgreb og voldtægt. 55% af klienterne hos Center for voldtægtsofre i Århus er mellem 13 og 20 år, 26% mellem 21 og 30 år. Hver 5. pige i 9. Klasse har haft uønskede seksuelle oplevelser<sup>9</sup>. De unge vil vi nå på følgende måde:

- PR planlægges med vores samarbejdspartner i relation til deres oplysnings- og undervisningsmateriale
- *Blottet* udgives på forlaget *Rebel With a Cause*. Digtsamlingen kan benyttes i relation til undervisningen samt før og efter forestillingen
- De sociale medier benyttes til billede- og videomateriale (teaser) samt ambassadører, der under hashtag "blottet" fortæller, hvornår de har følt sig blottet
- Debat med skuespillerne efter forestillingen
- Ungdomsmagasiner (Vi Unge, Tjeck etc.)

## Tidsplan

### Showcase, del 1

- Feb.-marts 2017: Fondsansøgninger
- April-maj 2017: Kontakte samarbejdspartnere og PR
- 24. Maj-6. juni 2017: Prøver på *Blottet*
- 7.-10. juni 2017: *Blottet* på Teatret ved Sorte Hest
- August 2017: Evaluering af showcase. Dokumentation for projektets gennemførelse udsendes til fonde i form af budget, publikumsreaktioner og anmeldelser samt samarbejdsaftaler.

## Dansk turné, del 2

- Juni-juli 2017: Refusionsgodkendelse søges hos Kunststyrelsen
- Aug.-nov. 2017: Udarbejdelse og udsendelse af materiale til skoler
- Uge 2-3 2018: Prøver på *Blottet*
- Uge 4, 5 og 6 2018: Turné på folkeskoler med fokus på Uge 6 (Sex & Samfunds landsdækkende initiativ)
- Uge 8-14 2018: Turné på gymnasier
- Maj 2018: Evaluering af dansk turné. Dokumentation for projektets gennemførelse udsendes til fonde i form af budget, publikumsreaktioner, evalueringer fra skolerne og videodokumentation.

## Nordisk turné, del 3

Nov.-dec. 2017: Fondsansøgninger og planlægning af nordisk turné. Ottarfonden, der støttede *Blottet* på Bådteatret, har opfordret til at genansøge fonden med henblik på den kommende svenske turné.

## Involverede

Dramatiker, instruktør og scenograf: Iben H. Philipsen  
Skuespillere: Ditte Maria le-Fevre, Josephine Raahauge, Maria Aarup-Sørensen  
Lys: Esben Stehouwer  
Lyd og komponist: Maiken Vibe Bauer

## PR og rådgivning

Kommunikationsrådgiver: Joy Caroline Morgan  
Social Media Advisor: Louise Bligaard Rasmussen  
Konsulent: Producent Morten Elbæk

## Samarbejdspartnere

Bådteatret, Teatret ved Sorte Hest, CPH STAGE, Kvindehuset, Ottarfonden

## Venlig hilsen

Foreningen Work in Progress ved  
Iben H. Philipsen, Ditte Maria le-Fevre og Maria Aarup-Sørensen

## Om ansøgeren: Foreningen Work in Progress:

CVR: 38104845

Mail: [workinprogresscph@gmail.com](mailto:workinprogresscph@gmail.com)

Tlf: 28 90 54 60 (Maria Aarup-Sørensen)

Bankoplysninger: Kontonr.: 7750-1349979 – Jyske Bank

## Fodnoter

<sup>1</sup> <http://www.voldtaegt.dk/videnscenter/mest-til-skoleelever/statistik/>

<sup>2</sup> <http://amnesty.dk/nyhedsliste/2016/vigtig-dom-i-voldtaegtssag>

<sup>3</sup> <http://www.emmaholten.com/work/>

<sup>4</sup> <http://politiken.dk/sport/art5841121/DBU-vil-gaa-nye-veje-for-at-forhindre-seksuelle-krænkelser-og-overgreb-pa-børn>

<sup>5</sup> <http://www.sexogsamfund.dk>

<sup>6</sup> <http://www.dkr.dk>

<sup>7</sup> <http://www.voldtaegt.dk/videnscenter/>

<sup>8</sup> <https://www.rigshospitalet.dk/vejledning-og-rettigheder/Sider/default.aspx>

<sup>9</sup> <http://www.voldtaegt.dk/siteassets/center-for-voldtagts ofre/videnscenter/radgivende-folder-fagfolk-til-nettet.pdf>

## Indslag fra Aftenshowet om *Blottet* på DR1

<https://vimeo.com/201188424>