

OM ROD (2025) SKREV ANMELDERNE:

BLOGGEN ØRKENDRØMME

“Netop fordi mørket synes så ufremkommeligt, synes lyset i forestillingen, når det endelig bryder igennem – for det gør det – så meget klarere. Det virker overrumplende. Det bliver skabt med stor teatralisk magi og fik mig til at snappe efter vejret. (...) Det er en fryd at se noget, der vil noget og som lykkedes med at gøre det så kunstnerisk stærkt. (...) Hurra for Teatret Zeppelin for at holde teatrets flag så kunstnerisk højt.”

– Michael Svennevig

★★★★★ BØRN I BYEN

“En fængende forestilling om at føle sig forladt og finde nyt håb (...) ROD er Teatret Zeppelins sympatiske ambition om at bringe debatten om børn og unges mistrivsel ned i et perspektiv, de udsatte ser sig selv i. Det lykkes for kunstnerisk leder Mie Brandt og hendes hold – det her er virkelighedsnært teater med karakterer og problematikker, vi genkender fra hverdagen.” – Christine Christiansen

OM TOVE (2023/24) SKREV ANMELDERNE:

TEATERAVISEN

“‘Tove’ er en stærk og billedrig teaterforestilling om barnets hungren efter accept og anerkendelse for at være den, det nu engang er. ‘Tove’ er også en tyst og fortrolig forestilling om at føle sig alene med sine tanker. Derfor føles det også som lettelse, at ‘Tove’ har en åben slutning, der rummer en masse håb, uden at den postulerer ubekymret eventyrlukke. Denne Tove er en pige fra den virkelige verden... En pige med et følsomt sind og vagtsomme øjne.” – Anne Middelboe Christensen

★★★★★ ISCENE

“Når Tove gang på gang indleder sine sætninger med “Skal jeg sige jer noget?”, så svarer børnene blandt publikum bekræftende. De vil gerne høre, hvad hun har på hjerte. Både de muntre budskaber og de mørke, farlige tanker, som forestillingen også er fuld af. Tove leverer et tydeligt budskab om, at man skal tro på sig selv, følge sine drømme og ikke mindst lære at elske og acceptere alle sider af sig selv – både de mørke og de lyse.”

– Trine Wøldiche

VINDER AF DANSKE DRAMATIKERES MANUSKRIPTPRIS 2024

“En tekst og en forestilling som taler til alle de introverte børn, der sjældent bliver spejlet så fint som de gør i dette manus. Vi fik kuldegysninger og det satte gang i vores fantasi og følelsesregister. Temaet gør fortællingen aktuel, selvom det handler om en pige i 1920’ernes Danmark: Det handler om at være tro mod sig selv og sine drømme – uanset hvad ydre og indre kritiske stemmer siger. Og Tove har en klar vilje: “Jeg vil skrive digte, der kan bevæge min mor, der kan bevæge mennesker”. Tove vil være kunstner. Vi tror mange børn bliver nysgerrige på Tove Ditlevsen og de vil huske denne forestilling, når de møder hendes ord senere i deres skoletid.”

– Juryens udtalelse

OM DA JULEN KOM TIL MUMIDALEN (2022) SKREV ANMELDERNE:

POV INTERNATIONAL

“En skøn ny teaterklassiker er født (...) Vi er ikke forkælede med traditionsrige børneforestillinger ved juletid her i landet. Som man kan glæde sig til – både som barn og voksen. Men denne Mumi-forestilling må meget gerne komme til byen igen næste år.” – Lærke Reddersen

OM MIO, MIN MIO (2020) SKREV ANMELDERNE:

TEATERAVISEN

“Smuk og gennemtænkt hyldest til fantasien (...) Teatret Zeppelins ‘Mio, min Mio’ er en fremragende børneforestilling. Amanda Linnea Ginmans iscenesættelse samler forestillingen i et klart formsprog, hvor skuespilpræstationer, æstetiske valg og brugen af teatraliske virkemidler sidder lige i skabet. Intet mindre.” – Morten Hede

OM ‘MÆLKEBØTTEREGLEMENTET’ (2019) SKREV ANMELDERNE:

CPHCULTURE ★★★★★

En af sæsonens stærkeste børne- og ungdomsforestillinger. MÆLKEBØTTEREGLEMENTET vil blive husket, når mange mere nuttede børne- og ungdomsforestillinger er glemt.” – Michael Søby