

HUN DØDE I MINE ARME



UNGT FORÅR

Ansøgning til Københavns Kommunes Scenekunstudvalg

Ungt Forår ansøger hermed Scenekunstudvalget om kr. 58.761,00 kr. til forestillingen "HUN DØDE I MINE ARME", som skal spille på Krudttønden d. 16/08/2025 til 31/11/2025

Teatret, Ungt Forår:

Skaber nyskrevet professionel scenekunst med unge upcoming scenekunstnere.

Den danske teaterscene er i dag meget indspist. Branchen domineres af meget få etablerede teater, der benytter et forsvindende lille udsnit af kunstnere til deres produktioner. Mange især unge kunstnere dygtiggør sig i årevis, mens de venter på, at disse etableringer opdager dem, trods det er tæt på umuligt at komme til en audition. Teatret Ungt Forår er sat i verden for at benytte denne enorme kunstneriske resurse!

Vi tror på, at vi ved at holde vores auditions åbne er i stand til at finde de mest egnede spillere, og ikke blot de navne, der vil tiltrække publikum på plakaten. Derfor vil det kunstneriske hold bag produktionen som udgangspunkt bestå af en række unge upcoming kunstnere, der endnu ikke har haft deres store "break" på de danske scener. Det er nu andet år i træk, at vi giver unge kunstnere en platform ved at iscenesætte nyskrevet dansk dramatik, og vi ser frem til at indvie et nyt hold med vores næste aktuelle forestilling.

Samarbejde med Krudttønden

Sidste år producerede vi vores første forestilling i fuld længde "Digital Dialog". Forestillingen viste sig at være en adgangsgivende nøgle for os. Ved at bevise, at vi er i stand til at gennemføre et så ambitiøst projekt, har flere parter vist interesse, og vi kan nu stolt berette, at vi har flere partnerskaber på plads, med andre teatre, med Østerbrolokaludvalg og med Krudttønden. Dette giver os en endnu bedre platform til at udvikle og fremvise flere dygtige talenter inden for dansk scenekunst.

Stykket "HUN DØDE I MINE ARME"

I Ungt Forårs forestilling "Hun Døde i mine arme" står tre kvinder på scenen, men de bærer mange flere stemmer med sig. Stemmer fra mødre som manglede ord og døtre der nægtede at være tavse. De repræsenterer tre generationer, én familie og en kamp for at definere sig selv og ens fortælling i forhold til dem, der kom før en.

Det er en scenisk undersøgelse af det til tider ødelæggende, men samtidig livgivende forhold mellem mor og datter.

Forestillingen søger at stille spørgsmålet; hvor meget kan vi slippe fra de generationer før os, og hvor meget tager vi egentlig med os, bevidst og ubevidst? Centralt for dette er fortællingen - hvem har ret til at fortælle ens historie.

Når vi husker det samme øjeblik forskelligt, hvem ejer så historien. Forestillingen handler derfor også om retten til at fortælle ens egen historie. Hvad sker der, når vi ikke kan se os selv i andres historier, når vores liv bliver genfortalt på en måde vi ikke kan spejle os i. Hvem ejer vores fortælling.

Forestillingen er skrevet af Monika Dehn, en ung kunstner der kropsliggør alt, hvad Ungt Forår står for. Hun har med sin egen entreprenante kunstneriske drivkraft tidligere instrueret både teater og film og er en af skaberne bag kulturmagasinet ÅbenKult.

Monika er et tydeligt bevis på den skaberkraft og professionalisme, som eksisterer uden for de etablerede institutioner og hendes værker bærer ofte præg af at det giver en stemme til de oversete historier og udfordrer konstant de traditionelle kunstneriske grænser.

De tre kvinder vi har fundet til rollerne, fandt vi igennem vores auditions, og det har endnu en gang bekræftet os i at den ubrugte kunstneriske talentmasse er enorm. Efter at have set utroligt mange kompetente ansøger har vi valgt følgende tre kvinder: Clara Marckmann, Hannah Hardy og Johanne Munch. Fælles for dem alle tre er at de har en kunstnerisk drivkraft og professionalisme som gør, at de tidligere har medvirket i, men også skabt, musik, teater og film. I en branche hvor man skal have mange hatte på er det derfor næsten umuligt ikke at beskæftige sig med mere end én ting i det kunstneriske krydsfelt. De bringer alle en unik stemme og udtryk til bordet hvilket vil sikre at de hver især sætter deres eget præg på fortællingen

Hvorfor:

Vi tror på at kunst giver os en unik åbning til at snakke om ting, der ofte er tabubelagt, og hjælpe os med at udtrykke de følelser, der ikke altid kan sættes ord på. Og vi tror på at de unge kunstnere vi benytter, vil være de bedste til at skabe netop den kunst, og bringe den til et bredt udsnit af befolkningen. Vi håber at scenekunstudvalget vil være med til at realisere dette aktuelle og nytænkende scenekunstprojekt.

- Vi ser frem til at høre fra jer!