

AFRO-DRAMATIK

en del Black History Month

Black To Normal søger Københavns Kommune Scenekunstudvalget om 80.000 kr. til realiseringen af afro-dramatik på teater Sort/Hvid.

Black To Normal søger støtte til at gennemføre Afro-dramatik, som en del af festivalen Black History Month, der afholdes på Teater Sort/Hvid. Festivalen finder sted den 16., 17. og 18. oktober 2025 og er tænkt som et pilotprojekt med fokus på at fremme interkulturel dialog, fremhæve afro-dramatik og styrke kulturel udveksling. Festivalen er i samarbejde med Teater Sort/Hvid, Nørrebro Teater, Blaagaard Teater og vi er i dialog med Charlottenborg Kunsthall.

Festivalens formål og indhold

I løbet af tre dage vil festivalen Black History Month præsentere et tværmedialt og mangfoldigt program for både voksne og børn. Formålet er at skabe en platform for nye perspektiver og fortællinger i dansk teater, med særligt fokus på afro-dramatik, der udforsker identitet, kultur og samfund fra nye synsvinkler.



Readings Dark Matters 2024

Afro-dramatik på teater Sort/Hvid

I tæt samarbejde med det anerkendte forlag Nordiska har Black To Normal modtaget tolv afro-britiske scenetekster via et internationalt open call. Et udvalg bestående af dramatikerne Aleksa Okanovich, teaterdirektør Anna Andrea Malzner, dramaturgen Sosha Teperowska, linjeansvarlig for Dramatisk Skrivekunst på DDSKS Sandra Theresa Buch og kunstnerisk leder Marie-Lydie Nokouda, har udvalgt følgende fire værker til festivalens reading-program.



Readings Dark Matters 2024



Readings Dark Matters 2024



- **MISTY af Arinzé Kene**
Publikum vil blive blæst bagover af Kene's sproglige rytme og musikalitet.
- **GULLY af Tife Kusoro**
En fysisk og koreografisk drejebog, der tager publikum med på en intens rejse gennem en hashpsykose via mobilens univers.
- **MY VOICE HAS HEARD BUT WAS IGNORED af Nana-Kofi Kufuor**
Et stærkt kammerespil, der dykker ned i komplekse emner som klasse og hudfarve.
- **SAMUEL TAKES A BREAK af Rhianna Ilube**
En humoristisk, men rørende historie, der stiller gode, men også ubehagelige spørgsmål til hvordan vi - både sorte og hvide - forholder os til vores slavehistorie.

Readingerne finder sted den 16 og 17. oktober, hvor de fire udvalgte afro-britiske dramatikere vil præsentere deres tekster personligt på engelsk, mens teksterne læses op på dansk. Som afslutning præsenterer vi nyskrevet afro-dramatik fra danske talent Diem Camille G. En central del af projektet bliver inddragelsen af

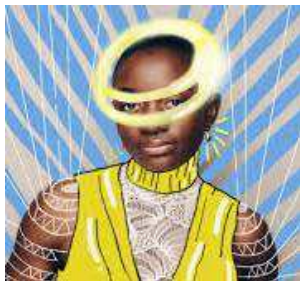
live-musik i readingerne, der skal understøtte eller fremhæve stemningerne i teksterne.

Formidling og målgruppe



Readings Holberg Goes Black
2022

Projektet er en del af festivalen og integreres dermed i den overordnede PR- og marketingstrategi, som administreres af Outbound Communication. Vores readings er åbne for alle over 18 år og henvender sig ikke kun til branchefolk, men til enhver med interesse for dramatik, teatermagi og scenekunst. Vi stræber efter at skabe en inkluderende oplevelse, hvor alle uanset race, køn eller religion føler sig velkomne og inspirerede.



Afro To The Future 2021

Gennem vores formidling ønsker vi at bygge bro mellem scenekunstens verden og publikum ved at fremhæve de unikke historier og kreative processer, der ligger bag hver reading. Vi sigter mod at tiltrække et bredt publikum ved at anvende forskellige kommunikationskanaler og skabe et rum, hvor teaterentusiaster og nysgerrige sjæle kan mødes og dele oplevelsen af scenekunstens magi.

Det kunstneriske hold

Isenesættelse:

Linda Gathu (NO), Magdi Saleh (S), Amelia Hoy (DK), Sargun Oshana (DK) samt Marie-Lydie Nokouda (DK)

Medvirkende:

Sara Fanta Traore, Malaika Berenth Mosendane, Hervé Toure, Mohamed Ali Osman, Alexander Obaze, Malik Grosos, Christopher Foeyoh Nallo, Anna Hawa Kamuk Mnasi

Musiker:

TBA



Readings Holberg Goes Black
2022