

THE SANJAY SHAH SHITSHOW – *den utrolige historie om tillid*

Hey, hvad gør det, at man snyder lidt, når ingen ser det? Gør vi ikke alle det?

Vi tillader os herved at søge København Kommunes Scenekunstudvalg om støtte til opførelse i København af teaterforestillingen om SKAT og danskernes tillid, med udgangspunkt i den verserende sag om svindel med refusion af udbytteskat.

Off Off /Produktion spiller i alt 10 forestillinger i København som gæstespil på hhv. Folketeatrets lille turnéscene på Hvidkildevej (september 25) og Hippodromen i Nørregade (november 25).

Rundt om de 10 forestillinger i København, spilles der yderligere 25 gange på DK-turne.

Format og mål

Forestillingens format er en scenisk hybrid mellem drama og dokumentarisme, med greb fra stand-up genren, blandet med dramatiserede scener, videodesign og rytmisk live musik.

Målet er, med høj kunstnerisk kvalitet, at skabe en gennemresearchet og underholdende formidling af det komplekse stof i scenisk form og lægge op til efterfølgende dialog mellem publikum, kunstnere og eksperter i tillid, skat og demokrati. Forestillingen spilles for unge fra 16 år og voksne.

Baggrund

Med sagen om de mange milliarder, som den danske statskasse er blevet svindlet for i udbytteskatte-skandalen, har danske skatteborgere fået et *indblik* i hvordan samspillet mellem finansverden, bankerne, erhvervslivet, det danske skattesystem og Slotsholmen fungerer. Men hvem kan overskue det? Og hvor starter fortællingen?

Med dramatiker og skuespiller **Kristian Halkens** nyskrevne drama **The Sanjay Shah Shitshow - *den utrolige historie om tillid*** rulles sagens grundlæggende hændelsesforløb op og gennemspilles af et persongalleri af embedsmænd i SKAT, i Skatteministeriet, i bankverden, i det politiske landskab og ikke mindst af hovedpersonen Sanjay Shah selv.

Forestillingen stiller essentielle spørgsmål til, hvordan balancen mellem tillid og kontrol vægtes i det danske samfund og hvordan vores demokrati fungerer i samspillet med erhvervslivet og bankerne.

Handling:

Allerede i starten af 00'erne får chefen for udbytteskattekontoret i Skattecenter Ballerup, Lisbeth Rømer fært af, at der udbetales refusion 'i blinde' til udenlandske aktionærer, der egentlig ikke er berettiget til at få udbetalt de mange penge fra SKAT.

I spændet mellem dokumentarisme og drama, føres publikum igennem hendes bestræbelser på at råbe SKATs direktion og de danske politikere op, for at få ændret kontrollen med aktionærerne.

Vi følger hendes kamp med bankerne for at få ændret indberetningspligten. Vi følger hendes forsøg på at minimere risikoen for at statskassen lænses for penge, men forgæves. I 2015 viser det sig, trods ændringer i skatteloven, at hullet i skatteloven stadig står åbent.

Vi følger Sanjay Shahs udvikling af metoderne til svindlen med aktier og udbytteskat og de dramatiske hændelser, der leder til afsløringen af ham, hans spektakulære arrestation og domsfældelsen i december 2024.

I et historisk tilbageblik til 1980'erne og Værdipapircentralens tilblivelse, afskaffelsen af de fysiske aktier og Børsreform1, bliver publikum ledt frem til det uundgåelige klimaks i fortællingen og spørgsmålene om vores eget forhold til tillid og SKAT og; hvordan vores egen moral er kalibreret, når det handler om at snyde, hvis ingen ser det.

Holdet bag:

THE SANJAY SHAH SHITSHOW er skabt *på ryggen* af holdets erfaringer fra en række tidligere forestillinger baseret på møgsager fra Christiansborg; Skattesagens Helte (2017) om Helle Thornings skattesag, CoryDONG (2019) om salget af DONG, Den Retfærdige Kriger (2021) om Danmarks engagement i IRAK-krigen og Det Fortrolige Rum (2022) om Offentlighedsloven.

Forestillingen er skabt af scenekunstere i samarbejde med journalister og andre eksperter. Væsentlige dele af indholdet er baseret på journalist Jesper Tynells bog 'Af Hensyn til Erhvervslivet' og Niels Fastrup og Thomas G. Svaneborgs bog og dokumentar om 'Mændene der plyndrede Europa' Tidligere chef i SKAT Lisbeth Rømer har velvilligt stillet sin viden til rådighed for det kunstneriske hold.

THE SANJAY SHAH SHITSHOW adskiller sig fra tidligere forestillinger, ved ikke at være afsluttet. Processen omkring skabelsen af værket og blikket på sagen er derfor anderledes, og manus vil løbende blive ændret og redigeret i forhold til de faktuelle forhold, der måtte fremkomme i den aktuelle sag.

Skuespiller **Ina-Miriam Rosenbaum** spiller både sig selv og alle karakterer i denne tour de force om medarbejderne i SKAT, embedsværket, politikerne og Sanjay Shah.

Med sig på scenen har hun trommeslager og komponist **Emil de Waal**, der med sin percussive evne til at skabe stemningsbærende musikalske flader, leverer dynamik, understregninger og kommentarer til det komplekse og faktabaserede stof i form af lyd, rytme og musik.

På scenen har videodesignet af den erfarne og estimerede scenograf **Signe Krogh** en bærende rolle som formidlende medspiller. Lys og lyd skabes af hhv. lysdesigner **Jens Hansen** og lyddesigner **Andreas Thybo**.

Forestillingens konceptuerende instruktør er skuespilleren på scenen i tæt samarbejde med dramatiker **Kristian Halken**, skuespiller **Niels Ellegaard** og koreograf **Rebekka Lund**.

Økonomi:

Produktionen modtager dags dato støtte fra Statens Kunstfond, Dansk Skuespillerforbund, Koda Dramatik, Beckett Fonden og Knud Højgaards Fond.

Dialog:

I direkte forlængelse af forestillingen arrangeres dialoger/aftertalks mellem publikum, kunstnere og vekslende eksperter på tillid, skat og demokrati. Dialogen modereres af journalist **Sofie Buch Hoyer**.



På produktionens vegne
Ina-Miriam Rosenbaum
Off Off / Produktion
mail@imrosenbaum.dk
+4520222047
www.imrosenbaum.dk