



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	THE SANJAY SHAH SHITSHOW - den utrolige historie om tillid
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	24-09-2025
Slutdato:	15-11-2025
Antal opførelser/koncerter:	10

Sted	
FOLKETEATRET, Turne scenen på Hvidkildevej og Hippodromen Nørregade 39, 2., 1165 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	30000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Off Off /Produktion står som producent for forestillingen, Dramatiker Kristian Halken instruktør og skuespiller Ina-Miriam Rosenbaum Live-musiker og komponist Emil de Waal Scenograf og Videodesigner Signe Krogh assisterende instruktør Niels Ellegaard Koreograf Rebekka Lund Lysdesigner og videoteknik Jens Hansen Lyddesign Andreas Thybo Journalistisk konsulent Jesper Tynell Moderator Sofie Buch Hoyer Teknisk entreprise Mic Productions
Evt. relevant link til projektet:	https://inamiriam-rosenbaum.squarespace.com/thesanjayshahshitshow

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Nyskrevet dramatik om forholdet mellem skat, tillid og demokrati, skabt med udgangspunkt i den aktuelle udbytteskattesag mod Sanjay Shah. I en blanding af dramatik og dokumentarisme, musik og videodesign dykker fortællingen om det danske skattesystem ned i balancen mellem transparens, kontrol og tillid. Fra børsreform i 80'erne til dommen mod den britiske forretningsmand med perspektiver fra embedsmænd i SKAT. Kunstnerisk formidling, i samarbejde med journalister, af et komplekst stofområde. En scenisk undersøgelse af det danske skattesystem gennemspillet af en kvinde der har tabt tilliden, kommenteret live af et rytmisk lag skabt af live-musiker. På et bagtæppe af virkelighedens udbytteskandale spiller hun, chefen for udbytteskattekontoret, Sanjay Shah, Erhvervsliv, Banker, SKAT, Skatteministeriet og politikere bag en usynlig politik, der har åbnet for svindel med skattekrone, længe før vi hørte om de 12,7 mia, som Sajay Shah er



dømt for. Hullet i skattelovgivningen og spørgsmålet om, det er bedst for Danmark, at der snydes lidt. Og hvordan vores egen moral er kalibreret i forhold til at snyde lidt, når ingen ser det. Det er dilemmaet der står tilbage.

Formidling af projektet

PR-og kommunikationsansvarlige Natasha Holst Bülow, Bülow Kommunikation står for Off Off /Produktions formidling af forestillingen. Der er sat interviews op, rakt ud til magasin, dags og ugepressen samt en række levende medier. Forestillingens aftertalks med særlige gæster (journalister, tidligere skatteministre o.a. eksperter i demokrati og tillid) formidles på forskellige SoMe platforme.

Forestillingen formidles gennem Folketeatrets hjemmeside, facade og nyhedsbreve samt scenen.dk

Der arbejdes på at præsentere forestillingen i et readed format på Folkemødet på Bornholm i samarbejde med det politiske site ALTINGET og Kulturmødet på Mors. Der rækkes ud til gymnasier, SKATs medarbejdere, grupper der arbejder med demokrati og tillid.

En særlig udfordring er at få publikum til den lille turné scene på Hvidkildevej, hvor den præsenteres 4 gange i september. Her arbejdes især med gruppesalg i sammenhæng med transport og pre-talks med journalist Sofie Buch Hoyer.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	OFF OFF/PRODUKTION
Momsregistreret	