

Verdenspremiere på ny dansk dramatik om troldmandstyrannen ”Prospero” i en efterfølger til Shakespeares ”Stormen”.

“Prospero” er den selvstændige anden del af Københavns Shakespeare Kompagnis (KSK) “Patriark Trilogi” og er nyskrevet dansk dramatik. Forestillingen får premiere i november 2025, og vi søger 38.000 kr. i underskudsgaranti. (19 forestillinger à 2000 kr.). Al støtte er dog meget velkommen.

Projektbeskrivelse:

Forestillingen begynder efter handlingen i ”Stormen” om bord på et skib med kurs mod Italien. Miranda er lykkelig, fordi hendes far, Prospero, virker forandret – men da hun vender ryggen til, afsløres det at “Prospero” i virkeligheden er ånden Ariel i forklædning. Ariel er fuld af håb om frihed efter endelig at være sluppet fri af fortidens lænker. Det bliver dog hurtigt klart, at når man først har set verden gennem frygt, kan det være svært at skelne virkelige tyranner fra spøgelserne i ens eget sind.

I anden akt tages publikum tilbage til øen, hvor den ægte Prospero er efterladt af Ariel. Bundet, uden magiske kræfter, ensom og rasende. Han har mistet alt – og vil ikke erkende sine egne fejl. Prospero nægter at ændre sig, og i desperation efter at genvinde fordums kraft, forsøger han at sluge sin magiske bog, men kvæles i et sidste, bittert forsøg på at holde fast i en magt, der for længst er væk.

”Prospero” er fortællingen om en tyran, en selvoptaget og magtbegærlig enehersker, der nægter at ændre sig, selv når det er den sidste udvej. Men det er også fortællingen om at forsøge at gøre sig fri og finde sig selv. Forestillingen undersøger og bearbejder spørgsmålet om frigørelse og selvidentitet, og trækker tråde til nutiden ved at fokusere på en magtsyg despot og samtidig belyse temaerne afkolonialisering og traumebehandling.

Manuskriptet er kraftigt inspireret af Shakespeares skrivestil og benytter det danske sprogs poetiske muligheder til fulde uden at gå på kompromis med publikums forståelse. Poesien holdes i skak af en forankring i en nutidige sprogforståelse. Teksten hylder sprogets finurligheder i en magisk kombination af relaterbart menneskeligt drama og sproglig ekvilibrisme.

Scenografi og kostumer er inspireret af forestillingens modsætninger og magiens mystik. I første akt er alt tydeligt menneskeskabt og Prospero og Miranda bærer almindeligt, historisk sømandstøj, mens anden akt, og dermed også Prospero, stort set er overtaget af øens natur. Den menneskeskabte garderobe fra hans tidligere liv er groet til af mos, svampe og edderkoppespind.

Om ansøgerne:

Københavns Shakespeare Kompagni er Danmarks første oprigtigt flersprogede Shakespearekompagni. Vi producerer Shakespeare og -relateret scenekunst med særligt fokus på sprogs nuancer og forskelligheder, til et dansk og internationalt publikum. Vi varetager alle kreative og administrative funktioner og ansætter eksterne kunstnere efter behov.

(Kompagniet drives pt. som enkeltmandsvirksomhed af Joseph Sherlock).

For ”Prospero” er der planlagt en prøve- og spilleperiode med 19 forestillinger på sammenlagt to måneder, startende i september 2025. Henrik Jandorf spiller Prospero og Sarah Dahl Hasselgren er Miranda. Joseph Sherlock instruerer.

“Prospero” er anden del af KSKs “Patriark Trilogi”, der i tre originale forestillinger sætter fokus på konsekvenserne ved at være underlagt en tyrannisk og autoritær patriark. Tre af Shakespeares markante fædre er taget ud af deres originale stykker, og deres forhold til mennesker omkring dem sat under lup.

Vi bruger Shakespeares fantastiske og magiske fortælling som udgangspunkt for en virkelig diskussion om medmenneskelige værdier og hvordan vi forholder os til dem, der kun har sig selv for øje, og som er villige til at gøre hvad som helst i deres higen efter magt.

”Prospero” stiller det eviggyldige spørgsmål: Hvordan håndterer vi magt, og hvordan håndterer vi dem, der misbruger den?

Venlig hilsen

Sarah Dahl Hasselgren og Joseph Sherlock

Kunstneriske ledere af

Københavns Shakespeare Kompagni