

(Skriv titlen på forestillingen her)				Budget	Regnskab
INDTÆGTER		Ansøgt Bevilget			
Københavns Scenekunstudvalg, ansøgt	X		38.000	-	
Staten	Kunstråd/Kunstfond	X	100.000	-	
Fonde	Lasson Andersen Fond	X	X	30.000	-
	Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	X	X	30.000	-
	Se bilag for komplet liste over ansøgte fonde	X		48.300	-
Sponsor	Bidrag			-	-
Billetindtægter	Antal * Pris		300	97.200	-
Programsalg	Programmer			-	-
	Andet			-	-
Egenfinansiering	Eget bidrag			-	-
Indtægter I ALT				343.500	-
UDGIFTER		Mdr.	Beløb		
Honorarer	Kunstner 1 (Se note)	4	20000	80.000	
	Kunstner 2 (Se note)	4	20000	80.000	
	Dramatiker (Se note)	0	0	-	-
	Scenograf (Se note)	0	0	-	-
	Instruktør (Se note)	0	0	-	-
	Kostumier (Se note)	0	0	-	-
	Tekniker	1	15000	15.000	-
	Skuespiller 1 (ekstern)	2	33000	66.000	
	Skuespiller 2 (Se note)	0	0	-	
	Forhuspersonale	1	10000	10.000	-
Produktionsomkostninger	Lokaleleje	2	15500	31.000	-
	Scenografi			15.000	-
	Kostumer			10.000	-
	Lyd og lys			5.000	-
	Premiereudgifter			2.000	-
	Andet			-	-

19 forestillinger med forventet belægning på 60 procent.

PR og salgs- omkostninger	Tryksager			10.000	-
	Annoncer			-	-
	Web			10.000	-
	Andet			5.000	-
Administration	Producent (Se note)	0	0	-	-
	Projektmedarbejder				
	Bogholder			-	-
	Forsikringer			2.000	
	Ophavsrettigheder			-	-
Transport	Transport			-	-
	Forplejning			-	-
	Andet			-	-
Uforudsete udgifter	Uforudsete			2.500	-
Udgifter I ALT				343.500	-
RESULTAT (Indtægter minus udgifter)				-	-

Til orientering:

- * Skemaet skal benyttes, når I ansøger og når I aflægger regnskab.
- * Skemaet er vejledende, dvs. at I kun skal udfylde de felter, som er relevante for jer. Hvis nødvendigt, må I gerne tilføje enkelte nye felter.
- * Kontakt udvalgssekretær Line Sofie Gluud, hvis I har spørgsmål på 51465444 eller lf9y@kk.dk.
- * Vær venlige at sørge for at skemaet stadigvæk er udskriftsvenligt.

Note:

Københavns Shakespeare Kompagni ejes og drives af Sarah Dahl Hasselgren og Joseph Sherlock. Vi er et kunstnerisk partnerskab, der fordelt mellem os, har de færdigheder der kræves for at varetage alle kunstneriske og administrative funktioner i produktionen af vores forestillinger. Det er ikke muligt for os at opdele, hvornår vi udfylder hvilken funktion – vi er altid det hele. Derfor har vi valgt at kalde os hhv. kunstner 1 og kunstner 2, og budgettere med en samlet løn for arbejdsperioden i stedet for at splitte det op på individuelle funktioner.

Til denne forestilling har vi ansat en ekstern skuespiller, en tekniker samt forhuspersonale.