

Ansøgning: Københavns Scenekunstudvalg

Do You Hear The People Sing?

Projektbeskrivelse

Kort handlingsbeskrivelse

Musikteater: Episk eskapisme eller knusende kommentar?

I denne tid præget af kriser er musicals et tilflugtssted. Politiske uroligheder? Ulighed? Krig? Musikteater har svaret med sin glæde, spektakel og håb. Fra *Anything Goes* til *Mamma Mia*, har Broadway og West End altid skabt en samling af musikalske værker designet til at distrahere og give godt humør.

Og så alligevel! Hvis vi kigger nærmere, er mange af disse forestillinger fyldt med tvetydige skjulte budskaber, subtile stik mod magthaverne. Der kan være mange agendaer... men det skal også være underholdende.

Do You Hear The People Sing? er en musikalsk kabaret, der finder den helt rigtige balance mellem feel-good eskapisme og stikkende kommentarer til samfundet. Gennem sang, dans, kostumer og et generelt flair for det sceniske, præsenterer denne intime og interaktive kabaret et nøje udvalgt felt af musikalske højdepunkter, der reflekterer den tid, vi lever i.

Planlagt brug af rum

Vi går op i at komme ud over scenekanten og engagere publikum. Vi nyder at spille i café-stil, med små borde og en intim stemning, hvor publikum kommer i det rette humør til at interagere med værten. Her er der ingen fjerde væg, men et fælles rum for alle os, der nyder stærke musikalske oplevelser, rørende fortællinger og sjove anekdoter fra musicalens verden.

Målgruppe

Do You Hear The People Sing rammer et teaterpublikum, der søger en kreativ tilgang til musikteater. Blandingen af musikalske indslag og en personlig vært giver muligheden for at tale direkte til publikum og ramme deres forskellige interesser. Det engelske sprog og samtidsorienterede emne, der taler ind i meget, der sker i verden i øjeblikket, gør det også særligt interessant for samarbejder med skoler.

Forestillingen spilles på engelsk, så den appellerer også til et internationalt publikum, med et naturligt cross-over for det danske publikum, som vi ved elsker musicals og musikteater.

Vi tror på, at med alt der sker i verden lige nu, har folk brug for at komme ind i et socialt rum, og være sammen om ja, god musik, men også de svære spørgsmål. Grine sammen over en øl, men også blive forholdt, hvordan kunsten kan bruges til at italesætte det, der er svært, og måske skabe forandringer ude i verden. Vi vil lave en hyggelig kabaret, hvor mennesker kan mødes... men hvor der også er plads til at tale de store ting igennem.

Lokal forståelse - internationale kompetencer

Særligt det internationale perspektiv holder vi også som grundsten i vores teaterkompagni. Vi leder hele tiden efter nye samarbejdspartnere, og har især været gode til at finde internationale personer, der af alle mulige grunde arbejder i Danmark. Teaterglade professionelle, der ikke kan få chancen i den danske branche. Gennem vores relativt korte levetid, har vi allerede arbejdet med et væld af nationaliteter fra flere kontinenter, herunder blandt andet folk fra Sverige, Norge, Belgien, England, USA, Canada, Argentina og Sydkorea.

Gennem nøje udvælgelse, samtidsteater og en inkluderende kunstnerisk model, skaber vi kabareter, revyer og koncerter. CPH Musicals sigter efter at give noget nyt til den københavnske teaterscene: Tilgængeligt og professionelt musicalteater i sit originale sprog.

Vi promoverer diversitet og inklusion på og bag scenen

Vi er engageret i at skabe muligheder for performere, og folk bag scenen, i alle aldre, med fokus på diversitet inden for nationale, etniske, kønslige, kropslige og seksuelle identiteter. Ved at skabe vores egne værker, i stedet for at producere musicals i fuld skala, kan vi kaste et bredere net og ikke begrænse os til casting-krav i fast materiale.

Som kompagni søger CPH Musicals at udbrede engelsksproget musical i Danmark, og sammensætte hold, der er diverse og giver stemmer til de talentfulde mennesker, vi har i Danmark, men ikke får chancen, eksempelvis på grund af deres sprog. Men vi er også en gruppe med stærk erfaring fra den danske scenekunstbranche, der forstår de kulturelle aspekter af dansk teater.

Samarbejdspartner

Vi er stolte af at samarbejde med venues som LiteraturHaus og Metronomen om at tiltrække et bredt og internationalt publikum. Særligt kan vores samarbejde med producent og instruktør Jeremy Thomas-Bøgsted fra teaterkompagniet Down the Rabbit Hole fremhæves. Jeremy har været både producent og sparringspartner igennem tiden, og vi har sammen fået meget ud af hinandens arbejde.

Tidsplan

I samarbejde med Jeremy Thomas-Bøgsted vil forestillingen spille i november 2025. Vi spiller seks forestillinger fordelt på to weekender. Prøveforløbet varer en måned. Forestillingen er i skrivende stund under udvikling, og er næsten færdigskrevet.

Evaluering og afrapportering

Det er vigtigt for os at evaluere ordentligt og afrapportere til tiden. Derfor har vi allerede planlagt evaluering på flere niveauer. Internt, for at sikre at vores samarbejde fungerer, og alle har fået noget ud af det. Med vores samarbejdspartnere, for at sikre ordentlighed. Og med vores venue, for at sikre at vi begge har fået opfyldt vores behov. Derudover sørger vi for at der afrapporteres til tiden. De to producenter, Lasse Holmelund Jarbøl og Maria Højrup Jørgensen, vil løbende og umiddelbart efter produktionen indsamle den nødvendige information, og sikre at der kan afrapporteres til tiden.

Det kreative hold

Do You Hear The People Sing? er produceret af [CPH Musicals](#), et teaterkompagni, der fokuserer på at præsentere diverse musikteater på engelsk af høj kvalitet.

Melina, musical director / instruktør

Melina Karu er instruktør og pianist fra Seattle, Washington i USA. Hun har studeret Musical Theatre Performance and Dance på University of Idaho. Her blev hun to gange nomineret til Kennedy Center's ACTF Irene Ryan Award. I Seattle har hun haft et fireårigt forløb på Benaroya Hall som resident-soloist med Seattle Ensign Symphony and Chorus og arbejdet som musical director og Co-Artistic Director på et børneteater. Her skrev og opførte hun en fuldskala musical ved navn *Set Your Sails*.

Rachel Kador, dramatiker

Rachel Kador er en København-baseret dramatiker og kunstnerisk leder med passion for musicals og samtidig historiefortælling. Hun er grundlægger og kunstnerisk leder af CPH Musicals, hvor hun har skrevet originale produktioner, herunder *Shakespeare in Song*, *Broadway Rearranged* og *The Little Things We Do Together*. Hendes stil blander humor, musikalitet og emotionel ærlighed, og at gentænke kendte formater på modige og overraskende måder. Hun har også instrueret og skrevet for Copenhagen Theatre Circle, hvor hendes arbejde inkluderer originale værker som *Lovesick* og *The Wit is Out*. I 2022 blev Rachel udnævnt som en af årets [top five English-language theater trailblazers](#) i København.

Lasse Holmelund Jarbøl, dramaturg

Lasse Holmelund Jarbøl er en dramaturg baseret i København, med baggrund i dramaturgi, teaterinstruktion og kulturel kuratering. Han er co-founder af CPH Musicals, hvor han har produceret og ageret kunstnerisk tovholder på flere originale værker, herunder *Broadway Villains*, *Broadway Dream Roles*, *The Little Things We Do Together* og *Shakespeare in Song*. Lasse har været i praktik som producent hos One and Only Musicals, har været dramaturgisk sparringspartner på Nørrebro Teater og har erfaring i at kuratere film- og TV-indhold for streamingtjenesten YouTv. Lasse har en BA i Teater- og Performancestudier fra Københavns Universitet.

Maria Højrup Jørgensen, producent

Maria Højrup Jørgensen er en producent baseret i København med en baggrund i dramaturgi, koordinering og kulturel produktion. Hun har for nylig været i praktik hos Det Kongelige Teaters udviklingsafdeling, KGL+, og har erfaring i kuratering og eventkoordinering med særlig fokus på diversitet. Efter praktikken fortsatte Maria på Det Kongelige Teater som producent for *Breakfast with Bournonville*, en skoleproduktion, som spillede på Gamle Scene i december 2024. Maria har en BA i Teater- og Performancestudier fra Københavns Universitet

Et stærkt ensemble

På scenen i *Do You Hear The People Sing?* vil man kunne opleve flere professionelle musiske performere, der blander deres unikke stile og smukke stemmer.

Jana María Gudmundsdóttir, Royal Conservatoire of Scotland

Evan Kilgore, University of Kansas + University of Miami

Kristen Flanagan, Tulane University

Olivia (Yoon Joo) Jang, Goyang Art High School + Dankook University

Dennisalias Crystallando, Central Musical Theatre School

VISUEL/VIDEO-MATERIALE

Video fra tidligere forestilling af CPH Musicals:

<https://youtu.be/eaD9dkbEliM?si=4GlijwH7jpc7Dm1k>

Anmeldelser af tidligere opsætninger og CPH Musicals

Shakespeare in Song

5 stjerner

CPH Culture, Michael Søby

“SHAKESPEARE IN SONG hører blandt årets mest frydefulde kabareter på dansk grund”

<https://cphculture.dk/shakespeare-in-song/>

NOMINERET TIL ÅRETS TEATERKONCERT 202

af CPH Culture

Broadway Villains

4 stjerner

The Copenhagen Post, Sam Clem-Whiting

“They have voices that surely belong on a bigger stage, but any who get the chance should cherish an opportunity to hear them perform”

<https://cphpost.dk/2022-12-07/things-to-do/concert-review-perfect-for-dates-drinks-and-dedicated-fans-of-musical-theatre-next-concerts-on-december-8/>

CPH Musicals

Rachel Kador - kunstnerisk leder

The Copenhagen post - *Top-Five English Language Theatre*

Trailblazers, Ben Hamilton

“The upshot for Copenhagen is that fans of English-language musicals now have a haven where they can wallow in the company of show-stopping tunes sung with genuine passion”

<https://cphpost.dk/2023-02-06/news/top-five-english-language-theatre-trailblazers/>