



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	On/Crying - the Gravity of Tears
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	03-09-2025
Slutdato:	30-04-2027
Antal opførelser/koncerter:	10

Sted	
Dansekapellet Bispebjerg Torv 1, 2400 København NV 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	30000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Koreograf og danser: Antoinette Helbing Danser: Alica Minar Komponist og vokal coach: Katrine Faber Komponist, lyddesigner og tekniker: Emil Vodder Kristensen Scenograf og kostumedesigner: Inbal Lieblich Dramaturgisk og koreografisk mentor: Mirko Guido Lysdesigner: Carina Backman Outside Eye: Jonas Schnor Lament coach: Tuomas Rounakari Producent: Csongor Szabo Produktionsassistent: Lenka Vořechovská
Evt. relevant link til projektet:	https://antoinettehelbing.com/on-crying-the-gravity-of-tears-working-title

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
On/Crying - the Gravity of Tears Et koreografisk værk og installation om at græde med premiere på Metropolis 2025. Der søges 30.000 kr. til opløbsprøver og i alt 10 forestillinger fordelt over 3 år. Opløbsprøver: 18. aug.-2. sept. 2025 i København. Forestillinger: 3.-5. sept. 2025 (Dansekapellet), aug. 2026 (Brønshøj Vandtårn), forår 2027 (Sydhavn Teaters Kapel). Installation står åbent for publikum i dagtimerne i 2026 og 2027. On/Crying er en ode til gråden som menneskelig og social handling. Værket udspringer af Antoinette Helbings mangeårige koreografiske arbejde med latterens krop og bevæger sig herfra ind i grådens landskab - som et emotionelt og performativt fænomen. To performere aktiverer scenografien gennem klageritualer inspireret af grædekoner. Med stemme, bevægelse og nærvær undersøger de, hvad der sker, når vi åbner et kollektivt rum for sårbarhed og følelsesmæssig resonans.



Gråd bliver her et koreografisk sprog - en fysisk og sanselig modstand mod følelsesmæssig afkobling i en krise- og krigstid. Værket spørger: Hvad hvis gråd blev delt og anerkendt i fællesskab? Kan tårer være en vej til forandring, forbindelse og nye kollektive begyndelser?

Formidling af projektet

Formidlingen af On/Crying - the Gravity of Tears sker i tæt samarbejde med co-producenterne Metropolis og Sydhavn Teater gennem deres sociale medier, presse, video og foto samt formidlingsformater, der inviterer til fordybelse og deltagelse. For at skabe en åben og dialogbaseret ramme om produktionen, igangsættes en vidensdelingsproces allerede under udviklingen af værket. Der afholdes events, der belyser grådens rolle og betydning fra forskellige perspektiver - kunstnerisk, kulturelt, biologisk og socialt. Disse events er åbne for både det kunstneriske team og offentligheden og giver indblik i temaet samt adgang til processen bag værket. I august 2026 afholdes en workshop i forest lamenting med koreograf og researcher Rickard Borgström i samarbejde med Metropolis. Målet er at generere publikum, skabe kontekst omkring forestillingen og etablere kontakt til nye målgrupper på tværs af kunst, videnskab og emotionel praksis.

Information om ansøger

Ansøgers navn	
Virksomhed	Dance Cooperative
Momsregistreret	