

Mimbo Jimbo som en del af POP FESTIVAL på Teater Hund

PUBLIC PERFORMANCE (tidligere Liminal) i samarbejde med Anemonen og Teater Hund søger Københavns Kommune scenekunstudvalg om bevilling til genopsætning af forestillingen Mimbo Jimbo, som spiller 15 gange i efterårsferien 2025.

POP Festival for børn og deres voksne i efterårsferien uge 42

POP festival er en ny performance festival for børn og deres familier. Festivalen er opstået på baggrund af ønske om at give de yngste publikum mulighed for at opleve mere undersøgende og genrebrydende scenekunst.

Derfor er PUBLIC PERFORMANCE, (tidligere Liminal) Anemonen OG Teater hund, gået sammen om at producere denne nye performance festival, der har som mål at børn skal opleve og have adgang til performanceoplevelser på samme niveau som voksne.

"Vi vil gerne organisere en festival, hvor børn og voksne sammen kan opleve forestillinger, koreografiske oplevelser, interaktive installationer og audio-walks som er stedsspecifikke, publikumsinddragende og immersive. Det giver publikum mulighed for at opleve flere værker side om side som en genre, og de kan gå på opdagelse i andre formater uden at det blot er en enkeltstående 'odd one out'. Det skaber forhåbentlig en fortrolighed og nysgerrighed, der giver lyst til at udforske mere i samme stil". – Udtalelse fra Kurator teamet.

Festivalen produceres og kurateres af PUBLIC PERFORMANCE i samarbejde med Anemonen og Teater Hund.

PILOTPROJEKT 2025

POP Festival 2025 er et pilotprojekt, til det vi håber, bliver en tilbagevendende begivenhed, hvor børn fra København og opland kan bruge deres efterårsferie på sanselige performanceoplevelser. Vi ønsker at samle nogle af de kræfter som arbejder med anderledes scenekunst-formater for børn, og skabe en platform der både er udfordrende og underholdende for det unge publikum, og som inspirerer internt i branchen.

Performancegenren er blevet en stor del af vores kunstscene. Det er en genre der formidler scenekunstnerisk materiale, på andre måder end det mere traditionelle teater, og anderledes og nye formidlingsformer åbner potentielt for nye måder at se på verden omkring os. Derfor er det vigtigt at børn også møder performance i forskellige afskygninger, og bliver fortrolige med andre scenekunstneriske udtryk.

På sigt vil vi have fokus på at opdyrke og løfte nogle af de nye koreografer, iscenesættere og performere der er på vej. Vi ønsker at understøtte det unge og det nye, specielt det som måske har særligt svært ved at finde vej til det

etablerede børneteater og hvor vi kan være med til at skabe større mangfoldighed.

Som en del af festival programmet genopsætter vi Mimbo Jimbo og for at vi kan genopsætte forestillingen kræver det en del prøvetid og fin pudsning af det scenekunstneriske materiale.

MIMBO JIMBO LAVER KUNST - Frit efter Jacob Martin Strids populære børnebog af samme navn.

"Mimbo Jimbo laver kunst" er produceret af Public Performance (Liminal) i samarbejde med Gyldendal Group Agency og havde premiere i 2019 på Statens Museum for kunst. Der er endnu stor efterspørgsel på forestillingen da Martin Strids historier stadig er yderst aktuelle. Derfor vil vi gerne give flere børn muligheden for at opleve levendegørelsen af *Mimbo Jimbo laver kunst*.



"Liminal har endnu engang satset på den groteske humor i sin vellykkede dramatisering af Jakob Martin Strids bog 'Mimbo Jimbo laver kunst'. Forestillingen levendegør børnenes drøm om at male et rigtig kæmpemaleri." - Anne Middelboe, Teateravisen

Om forestillingen

Vi møder elefanten Mimbo Jimbo der har besluttet sig for at skabe et stort kunstværk: et maleri! Men det er ikke så nemt som han troede og undervejs må han have hjælp af sine venner. Der skal både skydes med kanon og sættes hjulspor på lærredet. Det bliver et frygteligt rod på den allerbedste måde!

I dag skal Mimbo Jimbo lave kunst. Han ruller et lærred ud. Og åbner en spand med gul maling...hælder det ud. Så. Nu blev det helt gult. Så tager han en tube

med blå maling og kommer ud midt i det gule. ... og tramper i det. Men det er ikke nok....

Frit efter Jacob Martins bog af samme navn

Iscenesættelse: Adelaide Bentzon og Erik Pold:

Medvirkende: Daniel Norback, Helene Kvint og Erik Pold

Scenografi: Lisbeth Burian

Musik: Jens B. Christiansen

Masker: Karin Ørum

Kostumer: Lone Friis og Pille Behrendt

Lys og afvikling: Lya Lundsager

Bygger: Mads Hilden

Grafik: Marielouise Heger

Foto: Malle Madsen

Trailer: <https://www.liminal.dk/mimbo-jimbo-laver-kunst/>

OM PUBLIC PERFORMANCE I

Public Performance ledes kunstnerisk af Erik Pold og Adelaide Bentzon. De har sammen udgjort performanceteatret Liminal i 25 år, og skifter nu navn til PUBLIC PERFORMANCE.

Erik Pold og Adelaide Bentzon deler en kærlighed til en scenekunst, der både er eksperimenterende og usnobbet, og tror på teatret som en social og kollektiv kunstform. De har begge været involveret i flere organisatoriske sammenhænge som bestyrelser, interesseorganisationer m.m. og også har erfaring med festivalformatet bl.a. gennem Erik Polds mangeårige arbejde som kunstnerisk leder af Det frie felts festival, og Adelaide Bentzon erfaring som programchef for Horsens Teaterfestival.

Deres fælles vision er at skabe overraskende scenekunstneriske oplevelser som går i direkte og aktiv dialog med sit publikum – både voksne, unge og børn. Engagerende, eksperimenterende og humoristisk scenekunst, der skaber rum til at kunstnere og publikum sammen kan undre sig over verden.