



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Kald på mig, jeg kommer ikke
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	01-09-2025
Slutdato:	07-09-2025
Antal opførelser/koncerter:	5

Sted	
Krudttønden Serridslevvej 2, 2100 København Ø 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	18000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Annika Schmidt, Dina Øymo og Mille Holmstad
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Teaterforestillingen: "Kald på mig, jeg kommer ikke" er en scenekunstnerisk undersøgelse af kvindelig selvstændighed skabt af Teater Mendax. Stykket er under udvikling og bliver skabt med udgangspunkt i Teater Mendax' karakteristiske metode: en sanselig, personlig og mytisk tilgang til det teatrale. Stykket er inspireret af skuespillernes egne erfaringer som kvinder i en samtid, hvor forventninger til tilgængelighed og tilpasning fortsat præger kvinders identitetsrum. Med en blanding af tragikomik, skæv æstetik og rå ærlighed stiller projektet spørgsmål ved tidens stereotypiske kvinderolle - og hvad der sker, når man som kvinde siger nej. Forestillingen tager udgangspunkt i historiske og mytiske kvindefigurer, som fx Medusa for at kaste lys over de strukturer, der former kvinders roller - dengang og nu. Med humor og et højt ønske om at udforske publikums blufærdighed, søger Mendax at skabe et rum, hvor det forbudte og det sårbare kan eksistere side om side. Projektet er en del af Teater Mendax' vision om at skabe hysterisk teater - forstået som både overdrevet, ærligt og insisterende. Et teater, der ikke nødvendigvis kommer, når man kalder - men som råber tilbage.

Formidling af projektet
Projektet "Kald på mig, jeg kommer ikke" er rettet mod et publikum, der er nysgerrige på at udforske kvinders livserfaringer gennem en kunstnerisk og grænseoverskridende tilgang. Målgruppen er 13+, både kvinder og mænd, der ønsker at reflektere over køn, magt og selvstændighed i et samfund præget af traditionelle forventninger. Forestillingen appellerer til dem, der er åbne



for at udfordre normer, følelsesmæssigt blive berørt og engagere sig i et teater, der kombinerer humor, ærlighed og dybde. Idéen til "Kald på mig, jeg kommer ikke" opstod som en reaktion på en verden, hvor kvinders stemmer stadig bliver ignoreret, dæmpet eller fordrejet. Vi befinder os i en tid, hvor rettigheder og frihed, som længe er blevet taget for givet, igen er til forhandling – politisk, socialt og kropsligt. Vi mærker et pres, en vrede og et behov for at sige fra over for strukturer, der forventer kvindelig tilpasning og stilhed. Samtidig voksede idéen ud af en nysgerrighed efter at genbesøge mytologiske og historiske kvinder – dem, der ofte portrætteres som hævnerrige, farlige eller vanvittige. Forestillingen er også drevet af en længsel efter at ære de kvinder som vi alle står på skuldrene af.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	