

I SCENE

I SCENE



ANNE LIISBERG

NOVEMBER 3, 2024

ANMELDELSE

★★★★☆ The Woman in Black – se den, hvis du tør

That Theatre Company præsenterer den intense spøgelsesfortælling *The Woman in Black*, der bruger alle horror-genrens virkemidler til at skabe en genuint uhyggelig forestilling med fremragende spillerpræstationer.

Annonce

“Performance is an art acquired with time and tears”.

Anslaget er let i **That Theatre Company's** *The Woman in Black*. Let med en undertone af gru og mystik. Cole Porters toner lyder, mens to mænd skifter plads på scenen og på skift forsøger sig med skuespillets kunst.

En historie skal fortælles. Det er den ældre mands historie. Den må ikke blive glemt, men han er ikke nogen stor fortæller. Det er derimod den yngre, så inden længe overtager han fortællerrollen i stedet for at instruere den anden som først aftalt.



Ian Burns i *The Woman in Black* på Krudttønden. Foto That Theatre Company.

Hun lurar i skyggen

That Theatre Company har sat halvtreds forestillinger op siden 1997, og det er fjerde gang, *The Woman in Black* er på plakaten, de sidste tre med Barry McKenna som instruktør. Det forstår man godt, for spøgelseshistorien fra 1987 byder på gode roller og gys i den gotisk-britiske tradition fra Edgar Allen Poe.

Annonce

Ian Burns er den ældre Arthur Kipps, der som ung mand i arbejds medfør drog til Eel Marsh House for at rydde op efter den netop afdøde Mrs. Drablow. Der mødte han spøgelse kendt som *The Woman in Black*, der har plaget ham siden og kostet ham dyrt. Nu vil han forsøge at fordrive hende ved at gennemleve begivenhederne fra dengang som fortælling.

“ *Plottet bygges traditionelt og effektivt op* ”

Plottet bygges traditionelt og effektivt op, mens skuespilleren agerer unge Kipps' oplevelser i det ensomme hus i marsken, hvor han stykker sine forskellige fund sammen til en hjerteskræende historie om tabte børn og familietragedie. Og i skyggen lurar hun, den sorte kvinde, der bærer sin grufulde sorg med chokkets effekt.

Annonce

Benjamin Stender og Ian Burns i The Woman in Black på Krudttønden. Foto That Theatre Company.

Gnistrende samspil

Lyd og lys er markante spillere i horror-universet. Vi skaber omgivelserne med "recorded sounds", som skuespilleren siger til Kipps. Fra Londons gader til den kæntrede hestevogn i marskens tåge og det forladte børneværelse med den rokkende gyngestol bag bobinetten kryber lydene ind i vores nervesystem, destabiliserer perceptionen og får os til lette gispene i sædet, når *The Woman in Black* titter frem i Julian Simpsons effektfulde, diffuse belysning.

“ *The Woman in Black er et godt valg som jubilæumsforestilling for et kompagni, der gennem snart tre årtier har holdt den britiske tradition levende i Danmark* ”

Benjamin Stender er den let affekterede skuespiller, der morsomt koketterer med sit fag, men snart fanges ind i fortællingens irgange og det metalag, der traditionen tro giver fortællingen og formuleringen "time and tears" endnu et rystende vrid. Ian Burns brillerer i hele syv roller fra den knugede, men dog håbefulde ældre Kipps til den gemytlige Sam Daily og den ordknappe kusk Keckwick. Samspillet gnistrer i Barry McKennas traditionstro, dynamiske instruktion, der har et særligt blik for det gestiske.

The Woman in Black er et godt valg som jubilæumsforestilling for et kompagni, der gennem snart tre årtier har præsenteret den britiske tradition på højt niveau i Danmark. I år med en spøgelseshistorie, der bruger alle genrens virkemidler i en genuint uhyggelig forestilling med fremragende spillerpræstationer i en elegant setting.

Se forestillingstrailer [her](#).

Manuskript: Susan Hill og Stephen Mallatratt. Instruktør: Barry McKenna. Lyd: Mark Jones. Lys: Julian Simpson.

Medvirkende: Ian Burns, Benjamin Stender og Mikka Deleuran.

The Woman in Black spiller 30. oktober – 23. november 2024 i Krudttønden.

