

THE DUMB SHOW



that
●●●●●●●●●●theatre company

Københavns Scenekunstudvalg
Kultur- og Fritidsforvaltningen
Kunst & Kultur

Ansøgning til Københavns Scenekunstudvalg om støtte til
forestillingen "Dumb Show" med kr. 58.000 svarende til kr. 2.000 pr. forestilling.

- Formål og forudsætninger
- Spilleinformationer
- Resume
- Relevans
- Om That Theatre Company
- CV
- Budget & finansieringsplan

Formål

Der ansøges om støtte til realisering af teaterforestillingen "Dumb Show" skrevet af Joe Penhall med Ian Burns, Sira Stampe og Daniel Bambas.

Forudsætninger

That Theatre Company er et prisvindende teater, som har modtaget både Reumert-priser og været Reumert-nomineret for deres forestillinger og ensemble. I 2023 var deres produktion "The Dumb Waiter" nomineret til en Reumert i kategorien "Årets samspil". Teatret har eksisteret siden 1997 og har siden etableringen opført over 50 forestillinger, herunder både klassikere og ny britisk dramatik. Alle forestillinger spilles på engelsk. Forestillingen udbydes gennem ta-i-teatret i sæson 25/26 og er en del af Kunststyrelsens formidlingsordning. Forestillingen spilles fra 1. november til 29. november 2025, med i alt 29 opførelser, herunder matineeer.

Spilleinformationer

Varighed: 2 timer og 1/2 minutter, inkl. pause.

Dramatiker: Joe Penhall

Instruktør: Barry McKenna.

Medvirkende skuespillere: Ian Burns, Sira Stampe, Daniel Bambas.

Spillested: Krudttønden.

Resume af forestillingen

"Dumb Show" er et satirisk skuespil med tre karakterer, der tager sin begyndelse, da den falmede tv-stjerne Barry mødes med to investeringsrådgivere, John og Jane, på et pænt provinshotel efter et af hans live-show.

I en atmosfære fuld af løfter om store penge og forførelse, er de to bankfolk nærgående og forsøger at charmere Barry til at afsløre intime detaljer om sit privatliv. Men Barry har sine egne planer. I stedet for at dele sine hemmeligheder, har han tænkt sig at udnytte John og Jane for at få indfriet sine egne drømme om den store økonomiske gevinst.

Men under et tilsyneladende spil styret af magt og manipulation, gemmer der sig en overraskelse. John og Jane viser sig at være tabloidjournalisterne Greg og Liz, der efter afsløringen af, at de ikke er bankfolk, foregiver at være undersøgende journalister.

Den stakkels, fordrukne Barry har ikke forstået, hvad der egentlig foregår, men han indser snart, at Liz og hendes erotiske udstråling ikke længere er til for at underholde og tilfredsstille ham.

Greg og Liz skifter mellem at være "good cop" og "bad cop", og da Barry opdager, at de har optaget alt på deres mobiltelefoner, stiger konfliktniveauet. De tre karakterer kæmper nu om at overliste hinanden og ændre narrativet, så det passer til deres egne dagsordener.

Karakterer:

Barry: En tidligere succesfuld, men nu falmende komiker med problemer i ægteskabet. Han har ofret livet med sin familie til fordel for berømmelse, og i mødet med de to fremmede griber han chancen for en hurtig økonomisk gevinst uden at skulle fortælle om det til og afregne med sin agent.

Liz: En ihærdig freelancejournalist, som er parat til at gøre hvad som helst for at få den næste eksklusive og slibrige historie. Hun er en overlever og kan dreje en historie, så den passer til den tabloidavis, der er villig til at betale.

Greg: En mand, der på overfladen virker imødekommende og venlig, og som naivt nyder muligheden for at gå undercover og spille en anden person, men han er ikke helt klar over, at han blot er en brik i Liz' spil.

Relevans

Joe Penhall er en af Storbritanniens mest anerkendte nutidige dramatikere, og med denne samtidssatire præsenterer han et svindlerscenarie, der dissekerer berømmelse, tabloidpressen og mediernes hykleri.

Hvad gør det ved et samfund, når pressen går over kanten, når man overtræder loven og får adgang til personlige informationer uden tilladelse? Dumb Show handler om tabloid-etik i et forsøg på at snyde en berømt tv-personlighed, og på den måde konfronterer stykket spørgsmål om etik, udnyttelse og personlig moral, alt imens den afslører tre karakterer, der alle drives af ren egeninteresse. På den måde rammer stykket relevant ned i samtiden og de spørgsmål, der optager os netop nu.

Krudttønden er et lille klassisk black box teater, og ideelt for en plotdreven forestilling båret af karakterudvikling. Her kommer publikum helt tæt på karakterernes bedrag og udvikling.

That Theatre Company lægger vægt på, at publikum efter hver forestilling inviteres til at tale om stykket. Når mange har været i teatret, går de ofte hver til sit, selv om man faktisk har siddet i et rum med en masse andre og haft en fælles oplevelse. Derfor tilbyder teatret, at dem der har lyst, kan blive og tale med skuespillerne om stykket.

Mange af teatrets unge publikummer er ikke så teatervante, og netop for det unge publikum giver det en ekstra dimension at få denne fællesoplevelse i form af en samtale, der både kan handle om plottet, karaktererne og stykkets tematik.

Teatrets tidligere forestillinger har haft belægningsprocenter på mellem 70-80 %, hvoraf gymnasier og erhvervsskoler fra København udgør ca. 50 % heraf.

CV

Dramatiker Joe Penhall

Joe Penhall er en britisk dramatiker og manuskriptforfatter. Penhall vandt Laurence Olivier Award, Evening Standard Award og Critics' Circle Theatre Awards for Blue/Orange, et stykke om dynamikken mellem en ung sort skizofren mand og to psykiatere på et psykiatrisk hospital i London. Penhall har også bearbejdet Ian McEwans roman »Enduring Love« til en film fra 2004 og han skrev manuskriptet til BBC2's BAFTA-nominerede dramatisering i fire dele af Jake Arnotts East-End-gangsterroman »The Long Firm«. Hans stykke "Dumb Show", et komisk angreb på tabloidjournalister, blev første gang opført på Royal Court Theatre. Penhall har siden skrevet stykket "Landscape With Weapon", som handler om en genial ung ingeniør, der opfinder et innovativt og ødelæggende masseødelæggelsesvåben, filmen "The Road af Cormac McCarthy" og Netflix-serien "Mindhunters".

Instruktør Barry McKenna

Barry McKennas opgaver som instruktør for That Theatre Company tæller blandt andet en tidligere opførsel af "Woman in Black", "Educating Rita", "Bully Boy", "Old Times", "Shakespeares Women" og "The Visit". Han er også instruktøren bag den anmelderroste forestilling "H3K" på Republique. I 2008 vandt han en Reumert for forestillingen "Flammens Muse", som han udviklede og instruerede. Barry McKenna har senest for That Theatre Company instrueret Lars Mikkelsen og Ian Burns i "The Dumb Waiter" og "Woman in Black".

Skuespiller Ian Burns

Grundlægger af That Theatre Company. Ian er uddannet fra den anerkendte Manchester Polytechnic School of Film, TV & Theatre i 1979. I England har han optrådt i en række West End produktioner blandt andet "Blood Brothers" og "Lennon". I 1997 grundlagde han That Theatre Company. Han har for That Theatre Company produceret, instrueret og medvirket i over 50 produktioner, blandt andet: "A Night in November", "Jurassic Pork", "McEwan & Burns Show", "No Man's Land", "The Caretaker", "The Bouncers", "Waiting for Godot", "Woman in Black", "Blue/Orange", "The Messiah", "The Green-Eyed Monster", "Freedom 2006", "An Evening with Harold Pinter", "Heroes Inc", "The Lover & "The Dumb Waiter", "Urban Legends", "Sleuth", "Casanova Undone", "In Extremis", "Hancock's Last Half Hour", "The Collector", "Oleanna", "The Zoo Story", "Shakespeare Unplugged", "Old Times", "Shakespeare's Women", "The Woman in Black", "God of Carnage", "Bully Boy", "Proof", "Educating Rita", "A Number", "Look Back in Anger", "The Visit" "Extremophiles", "Rub A Dub Dub", "Fly Me To The Moon" og "Same Shit Different Planet" og "The Dumb Waiter".

Ian var i 1998 sammen med Tom McEwan nomineret til en Reumert for forestillingen "Jurassic Pork". I 2024 var han nomineret til en Reumert for "Året samspil" for sin optræden i "The Dumb Waiter" sammen med Lars Mikkelsen.

Skuespiller Sira Stampe

Sira er uddannet fra The Webber Douglas Academy of Dramatic Art i 2000 og har en bred baggrund inden for teater. I 2020 spillede hun Angela i »Extremophiles« med That Theatre Company instrueret af Claus Bue. To år tidligere spillede hun Little Edie i »The Art of Falling« på Why Not Theatre, instrueret af Rhea Lemann. I 2016 spillede hun Jess i »Love and Money« på Why Not Theatre Company, instrueret af Mia Lipschitz, og Claire i »Proof«, igen instrueret af Claus Bue på That Theatre Company.

Andre præstationer omfatter også Anette i »God of Carnage« (2014) instrueret af Harry Burton og Carol i »Oleanna« (2011) instrueret af Barry McKenna.

Af tidligere roller kan nævnes Bianca i »The Taming of the Shrew« (2009) på Folketeatret, instrueret af Waage Sandøe, og Sarah i »The Lover« (2007) med That Theatre Company.

That Theatre Company

Er organiseret som en teaterforening med en bestyrelse. Teatret har hjemsted i København og har fra sin stiftelse i 1997 fungeret som et professionelt teater.

Skuespiller Daniel Bambas

Daniel Bambas er en tjekkisk skuespiller uddannet fra Academy of Performing Arts i Prag. Han har været medlem af det prestigefyldte Prag-repertoireteater na Vinohradech i mere end 20 år, har også optrådt på andre scener og har indtil videre spillet med i 70 produktioner af både klassisk og moderne repertoire. I 2018 fik Daniel Thalia-prisen for bedste skuespiller for rollen som Edward Kynaston i Complete Female Stage Beauty af Jeffrey Hatcher.

Han arbejder i tv og film, og hans stemme bruges ofte til voice-over i tv, radio og lydbøger.

Daniel forelskede sig i Danmark i 2017, og nogle år senere forelskede han sig i en dansker. Denne produktion markerer hans debut i Danmark.

Budget og finansieringsplan

DUMB SHOW						
INDTÆGTER						
Københavns Scenekunststudvalg				58.000		-
Staten	Kunstråd/Kunsthøj			-		-
	Undervisningsmin.					
Fonde	Fonde, mv.			170.000		-
						-
						-
Billetindtægter	1500 billetter			185.000		
Programsalg	Programmer			-		-
	Andet			-		-
Egenfinansiering	Eget bidrag			37.000		-
Indtægter I ALT				450.000		-
UDGIFTER						
		Mdr.	Beløb			
Honorar	Dramatiker/Rettigheder	1	25000	25.000		-
	Scenograf	0	0	-		-
	Instruktør	1	35000	35.000		-
	Koreograf	0	0	-		-
	Tekniker	1	25000	25.000		-
	Skuespiller/Prøver	3	31500	94.500		
	Skuespiller/Forestilling	3	31500	94.500		
	Komponist	1	15000	15.000		-
Produktions-omkostninger	Lokaleleje		65000	65.000		-
	Scenografi		20000	20.000		-
	Kostumer		8000	8.000		-
	Lyd og lys		8000	8.000		-
	Premiereudgifter	1	1000	1.000		-
	Andet			-		-
PR og salgs-omkostninger	Tryksager			-		-
	Annoncer		15000	15.000		-
	Web		2000	2.000		-
	Andet		10000	10.000		-
Administration	Producent			-		-
	Projektmedarbejder		15000	15.000		
	Bogholder		5000	5.000		-
	Forsikringer		5000	5.000		
	Ophavsrettigheder	1	0	-		-
Transport	Transport		2000	2.000		-
	Forplejning			-		-
	Andet			-		-
Uforudsete udgifter	Uforudsete		5000	5.000		-
Udgifter I ALT				450.000		-
RESULTAT (Indtægter minus udgifter)				-		-