



PRESSEN SKREV

PLEJER ER DØD - KALINKA

"KALINKA' er blevet årets stærkeste danseforestilling: En truende voldelig og imponerende fysisk magtkampforestilling. Med alle kropsudtryk lige fra breakdance til moderne dans, klatreteknikker og alverdens slags kampsport."

"Dans hos Uppercut Danseteater er nemlig ikke bare for sjov. Dans er sanseudtryk. Dans er satire. Dans er ritual. Og dans er dødelig alvor."

- Anne Middelboe Christensen - Teateravisen

[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

"★★★★★★ Plejer er død – Kalinka tager alle stik hjem.

Med denne tredje del af Plejer er død har de lavet et hatrick. Der danses generøst på et teknisk svimlende niveau, hvor alle bevægelser har en funktion i fortællingen. Det er en styrke, at danserne selv er del af idéudviklingen i et overflødhedshorn af kreativite indspark, hvor Stephanie Thomasen hylder hver dansers unikke kvaliteter og autencitet."

- Dorte Grannov Balslev, iscene.dk

[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

"★★★★★☆☆ Uppercut Danseteater kan fejre et fornemt 40-års jubilæum med tredje og sidste del af deres fabelagtige Plejer er død-trilogi."

- Michael Søby, CPH CULTURE

[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

"Uppercut Danseteaters altid visionære koreograf Stephanie Thomasen har endnu engang skabt et mørkt, men uhyre velkendt univers, hvor hendes danseres kroppe bevæger sig i uendelige forvridninger og balancerer på umulige punkter, mens den sorte og rødglødende scenografis få elementer på et øjeblik bliver omdannet til musikinstrumenter. Dansen rækker vidt og skaber sin helt egen genre."

-Clara Lindstrøm Gleerup, Den 4. Væg

[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

PLEJER ER DØD - LIMBO

"★★★★★★ PLEJER ER DØD - LIMBO er blevet en overdådig dansemacabre - med limboen som forløsende element, og en triumf af de helt store for Uppercut Danseteater."

Michael Søby - CPHCulture
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

“Uppercut Danseteaters forestilling ‘Limbo’ byder på banebrydende dans, hvor mennesket forvandler sig til dyr eller celleklumper for øjnene af publikum”
- Anne Middelboe Christensen - Teateravisen
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

“Med Limbo tør Uppercut Danseteater med Stephanie Thomasen i spidsen virkelig tro på kroppens geniale sprog, det er koreografisk stjerneværk”
- Stina Strange Thue, Bastard
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

PLEJER ER DØD - SAMBA

“★★★★★ PLEJER ER DØD: SAMBA bliver et nyt højdepunkt for Uppercut Danseteatrets tredje generation og en af årets mest helstøbte danseoplevelser.”
-Michael Søby i CPH CULTURE
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

“-en modig danseforestilling med internationalt potentiale”
- Anne Middelboe Christensen - Teateravisen
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

“Det er virkelig fem stærke scenekunstnere, man oplever i svinestien”
- Vibeke Wern, Danstidningen
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

BENCHED

“De fantastiske fem. Hvis De tror, at modern dance og streetdance altid er kedelige og ikke til at forstå, så kan De godt tro om igen! Stik lige i løbeskoene, og spæn ind og oplev Uppercut Danseteaters gæstespil Benched på Aveny-T, og få Dem en overraskelse af de fedeste.”
- Majbrit Hjelsbo i Weekendavisen
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

“★★★★★☆☆ Uppercut Danseteater har lavet en ny og længere version af værket Benched, der havde urpremiere under CPH Summerdance 2021 og nu spiller på Aveny-T. De sprænger endnu engang rammerne for dans med fem danseres kraftpræstationer, kroppe som flydende lava og knogler pakket med humor.”
- Dorte Grannov Balslev, iscene.dk
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

“Eminente charmedansere på bænken Uppercut Danseteater imponerer med sine fem bragende dygtige dansere i ‘Benched’. Stærke, frygtløse, men også sårbare.”
-Anne Middelboe Christensen i Teateravisen
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)

“★★★★★☆☆ BENCHED emmer af energi, og til slut må man nærmest kæmpe for at blive siddende, for den smittende kropslighed fra de fem dansere forplanter sig til hele salen: Uppercut danseteater – når det er mest legende og let.”
- Micael Søby i CPH CULTURE
[LINK TIL ANMELDELSEN](#)