

DANSK DANSETEATER

OM DANSK DANSETEATER



Foto: Jubal Battisti

"Jeg tror ikke at kunst vil ændre verden, men den kan hjælpe os med at forstå den bedre."

Marina Mascarell, kunstnerisk leder

Dansk Danstheater er Danmarks nationale kompagni for samtidsdans med fast base i operaen ved Det Kongelige Teater i København. Fra 1. april 2023 har den spanske koreograf Marina Mascarell været kompagniets kunstneriske leder. Dansk Danstheater er kendt for sit dynamiske og varierede repertoire, der spænder fra store produktioner på Det Kongelige Teater, over open air-festivaler og events til mere intime forestillinger, der udfordrer og inspirerer.

Med en mangfoldig trup af dansere fra hele verden udfordrer kompagniet kontinuerligt grænserne for samtidsdansen og legemliggør Mascarells dybe engagement i humanistiske værdier. Hendes internationalt anerkendte værker, sammen med hendes invitationer til andre fremtrædende koreografer, bringer friske perspektiver til kompagniets repertoire og beriger både den nationale og internationale dansescene.

DANSK DANSETEATER

Hver sæson turnerer Dansk Danstheater både rundt i hele Danmark på små scener og til de større musikhuse samt internationalt til betydelige scener for dans. Kompagniet spiller en vital rolle i udviklingen af dansen, ikke kun gennem forestillinger, men også ved at organisere årlige events, der fremmer kreativitet og samarbejde inden for dansemiljøet.

Dansk Danstheater blev grundlagt i 1981 og er i dag en kulturel institution med bredt vingeang. Med det solide fundament, der blev lagt af tidligere kunstneriske ledere som Randi Patterson med Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Mikaela Barnekow og Warren Spears, Tim Rushton og Pontus Lidberg, fortsætter kompagniet med at udvikle sig. I dag står kompagniet i spidsen for at bringe samtidsdansen på det kulturelle landkort og tilbyder stærke og tankevækkende forestillinger, der fanger og engagerer publikum over hele verden.

Dansk Danstheater modtager støtte fra Kulturministeriet. Derudover modtager kompagniet støtte til de enkelte forestillinger fra private og offentlige fonde.

"Jeg forsøger at finde den kunstneriske uafhængighed ved at tage kunstneriske risici, undgå rutinen og konventionerne. Det er fortsat essentielt at bevare en spørgende indstilling,"

Marina Mascarell, kunstnerisk leder

[Danish Dance Theatre \(danskdanstheater.dk\)](http://danskdanstheater.dk)