

DANSK DANSETEATER

SURVIVE – et nyt værk af Roza Moshtaghi

En koreografisk ode til modstandens mange ansigter



Foto: Bradley Waller

Koreografi Roza Moshtaghi

Dansere Dansk Danseteater

Scenografi Ronak Moshtaghi

Musik Tacobitch

Kostumedesign Maria Ipsen, Ronak Moshtaghi

Spillested Dansehallerne, København

Periode 12. august – 16. august 2025

Antal forestillinger 5

Vi ansøger hermed Københavns Kommunes Scenekunst udvalg om 15.000 kr. til produktion og formidling af et nyt bestillingsværk af Roza Moshtaghi, der præsenteres i samarbejde med Dansehallerne som åbning af Dansehallernes sæson.

Den norsk-iranske kunstner arbejder med et banebrydende nyt koreografisk sprog, der vil appellere til en ung målgruppe og ikke er set før i Danmark. En af forestillingerne vil desuden være del af et inspirationstilbud og introduktion til samtidsdans som kunstart særligt til unge, som deltager i et koreografisk forløb, tilrettelagt af Dansehallerne og Dansekapellet.

Dansk Danseteaters arbejde er nationalt, men i over 40 år har kompagniet haft base i København og har her sit største publikumsgrundlag, hvor vi hvert år når mange tusinde gæster og deltagere. Udover den økonomiske støtte har det derfor stor værdi at vide, at Københavns Kommunes Scenekunstudvalg aktivt bakker op om vores arbejde.

DANSK DANSETEATER

BAGGRUND

"Jeg ønsker at engagere kunstnere med en stærk, etableret praksis. Koreografer, som ikke gentager den eksisterende status-quo, og herunder især stereotyper omkring køn, og som kan rykke os som ensemble og dansen som kunstart og have en stærk indvirkning på samfundet og vores verden."

Kunstnerisk leder Marina Mascarell

Som Danmarks største kompagni for samtidsdans står Dansk Danseteater for at præsentere dans i verdensklasse og for at præsentere det danske publikum for de nyeste internationale tendenser. Hos Dansk Danseteater ønsker vi at bruge samtidsdans som udtryk for det at være menneske og er funderet i visionen om at gøre dansen mangfoldig, inkluderende og vedkommende for flere dele af samfundet.

Dette indebærer en række af omhyggeligt udvalgte samarbejder med nogle af vor tids mest interessante koreografer på nøgletidspunkter i deres karriere. Koreografer, som omfavner tidens tendenser og ser nye veje for, hvad kunstarten har at byde på.

KOLLEKTIVE OPLEVELSER "GONE WILD"

"Jeg tror, at vi hovedsageligt oplever gennem hinandens øjne. På den måde oplever vi aldrig noget isoleret eller alene."

Roza Moshtaghi

Derfor glæder vi os til at byde velkommen til den Oslo-baserede koreograf Roza Moshtaghi, født i Teheran i 1985. Hendes seneste værk "Songs of Chaos" – skabt for Dansens Hus i Oslo – er anmelderrost og prisenomineret. Hun vil skabe Dansk Danseteaters næste bestillingsværk med **premiere på Danmarks nye dansescene, Dansehallerne i Carlsberg Byen**. Vi er særligt stolte af at kunne åbne sæsonen på byens nye scene.

Moshtaghi henter inspiration fra hverdagssituationer og forvandler dem til surrealistiske, humoristiske møder. I hendes arbejde er fiktionen ikke blot et kreativt valg – det er et værktøj til at opdage, hvad der kommer efter overlevelsen. Moshtaghi har koreograferet i mange konstellationer, arbejdet både med danseensembler og på kunstmuseer. Som stærk visuel arbejdende kunstner ser hun en naturlig forbindelse mellem billedkunst, objekter, bevægelse og lydunivers. Dette er hendes tredje bestillingsværk og det første for et stort ensemble på ti dansere.

En konflikt opstår til en middag, da en gæst nægter at smage kakifrugt-desserten for at lade frugtens sammentrækkende smag forblive ukendt. Episoden udvikler sig til en eksistentiel konflikt om fordelene og ulemperne ved terapi. 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0! Alle genbesøger deres overlevende selv, hvor de balancerer på den skarpe kant af nødvendighed.

DANSK DANSETEATER

I denne forestilling blander Moshtaghi det ordinære, det vulgære og det overdrevne, og tegneserieagtige kampscener og pulserende rytmer forvandles til øjeblikke af blid poesi. For Moshtaghi er det afgørende at lytte dybt og tale højt. Og ja, vi har lov til at skrike.



*"For os, der blev præget af frygt –
for os alle!"*

Audre Lorde

Som visuelt og tværáestetisk orienteret kunstner arbejder hun med alle sanser. I et tæt makkerskab med sin søster billedkunstneren Ronak Moshtaghi omdanner hun bevægelser til præcis koreograferede billeder i et stærkt sanseligt univers.

Foto fra Moshtaghis forestilling KINSHIPS

Musikken til værket skabes af club-punk-bandet Tacobitch. Bandet på syv medlemmer, hvoraf flere også har dansebaggrund, vil formå at give samtidsdans et anderledes rå og kraftfuldt udtryk, end vi ofte kommer ud for. Deres elektroniske musik er ladet med høj energi og blander velkendte elementer fra både musik og teater. De er gentagne gange blevet booket af Roskilde Festival og har bevist, at de kan trække et publikum og appellerer til en yngre målgruppe, som vi vil gøre nysgerrige på samtidsdans.

FORMIDLINGSARBEJDE – SÆRLIGT FOR UNGE

Dansk Danseteater står i samarbejde med Dansehallerne og Dansekapellet for flere af hinanden uafhængige forløb, der har til formål at introducere børn og unge for dans som kunstart og dansens kraft i aktiv deltagelse. Dette forløb er støttet af Københavns Kommune.

Et af forløbene er et koreografisk forløb i sommerferien målrettet teenagere. Udover selv at skabe, er det vigtigt, at de unge blive introduceret for professionel dansekunst af højeste niveau. Derfor afsluttes forløbet med at de deltagende unge får mulighed for en særintroduktion til og oplevelse af SURVIVE. Forestillingens rå gennemslagskraft og poetiske insisteren på modstand, forventer vi at kunne gøre indtryk og åbne mulighedsrummet for de unge koreografspirer.

Dansk Danseteater arbejder derudover professionelt med kommunikation og formidling på flere kanaler:

Dertil hører klassiske PR og markedsføringsstrategier, en stærk tilstedeværelse på sociale medier, hvor vi arbejder meget med korte videoer af prøveprocessen og interviews, der gør værket vedkommende. Dansk Danseteater når derigennem ud til et mangfoldigt, kulturinteresseret publikum og har over 32.000 følgere.

DANSK DANSETEATER

DANSK DANSETEATER OG BÆREDYGTIGHED

Dansk Danseteater er meget bevidste om vores klimaaftryk, og vi arbejder aktivt med at producere bæredygtig scenekunst og monitorere vores CO2-aftryk efterfølgende.

Vi indgår i samarbejde med Bæredygtigt Kulturliv NU og Dansk Teater som ét af ti danske teatre i Accelerator-programmet for Theatre Green Book produktioner. Theatre Green Book er det førende europæiske værktøj til grøn omstilling af teater- og kulturproduktion, udviklet af nogle af de væsentligste teatre i England. Gennem samarbejdet har vi forpligtet os til at følge standarderne i Theatre Green Book og indgår i læringsworkshops og erfaringsdeling i branchen.

Denne produktion arbejder vi med i dybden som del af Accelerator-programmet. Den følger baseline-standarderne, som bl.a. betyder, at mindst 50% af kostumer og scenografi skal være af genanvendt eller upcyclet materiale, og mindst 65% af materialerne skal kunne leve videre efter produktionen er slut. Vi vurderer nøje hver rejses nødvendighed, begrænser tryksager og monitorerer aktivt vores klimaaftryk for at kunne sammenligne vores egen udvikling.

Dansk Danseteater arbejder aktivt med mål om social trivsel og diversitet. Vi tror på kontinuerlig læring og er bevidste om, at vores arbejdsrum skal være trygt med plads til mangfoldighed.

HVORFOR STØTTE DENNE PRODUKTION

Vi håber, at Københavns Kommunes Scenekunstudvalg vil imødekomme vores ansøgning og være med til at muliggøre denne produktion af en nyskabende dansekunstner. Med jeres opbakning vil Dansk Danseteater kunne skabe

- En vedkommende og samfundsrelevant kunstnerisk produktion på højeste niveau, der rykker ved grænserne for samtidsdans og når ud til flere forskellige målgrupper
- En formidlingsindsats særligt for unge
- En bæredygtig scenekunstnerisk produktion

I håb om positiv modtagelse,

På vegne af Dansk Danseteater

Anne Sophie Gertz,

Projektudvikler

annesophie@danskdanseteater.dk // 20 60 29 24