

DET FLYVENDE TEATER

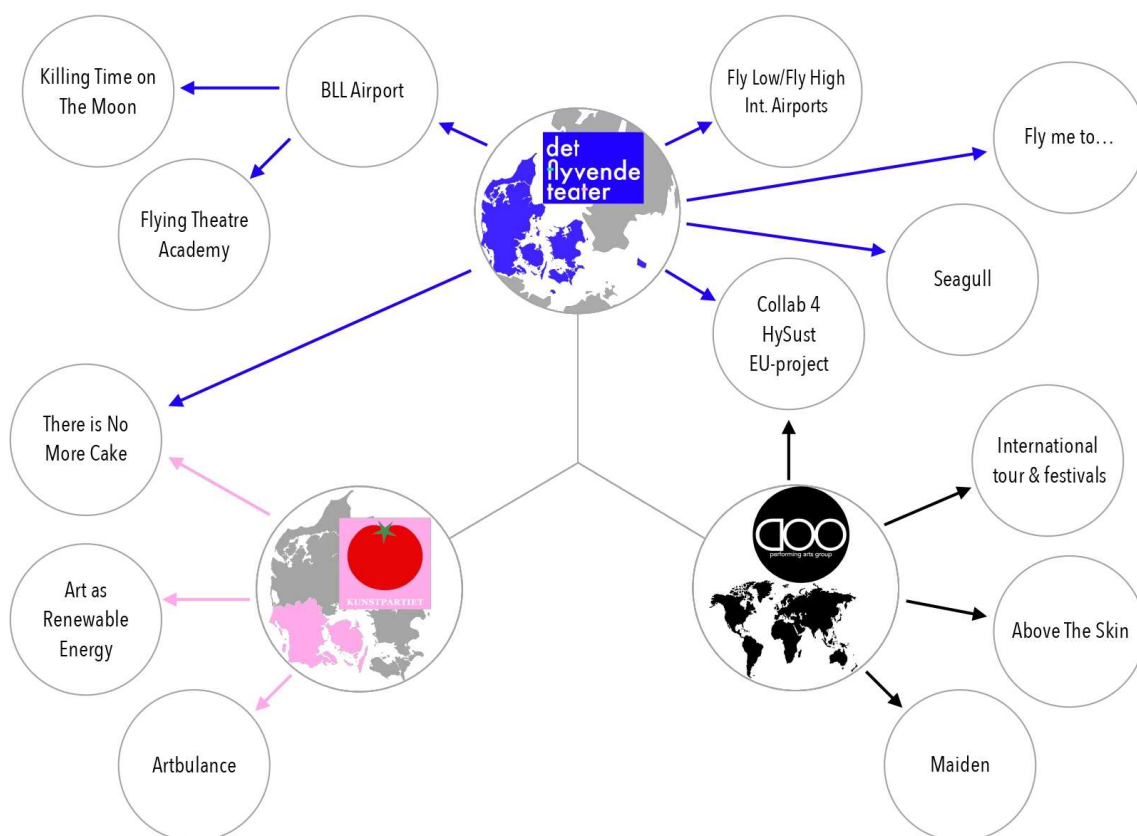
Det Flyvende Teater er verdens første teater i en international lufthavn (BLL) og en kunstnerisk platform, der har slået rødder i Danmark under ledelse af Giuseppe L. Bonifati og creative producer Linda Sugataghy. Under dette arbejde og sameksisterer Kunstpartiet, det regionale samfundsbaseede projekt og DOO performing arts group. Sideløbende med deres kunstneriske aktivitet har de undervist i teater og performance på dramaskoler og universiteter i Europa og Amerika samt medvirket i forskellige film til biograf og tv – side om side med verdensberømte Hollywood-stjerner og instruktører. Kunstnerparret bag Det Flyvende Teater blev gift i Billund Lufthavn i 2021.” <http://www.detflyvendeteater.dk>

DOO PERFORMING ARTS GROUP

DOO performing arts group (Divano Occidentale Orientale), opkaldt efter Goethes digtsamling *West-Eastern Divan*, blev grundlagt i 2010 af Giuseppe L. Bonifati. Linda Sugataghy sluttede sig til i 2013. Gruppens kunstneriske projekt startede i Italien og Norden (Danmark) med ønsket om at skabe og producere højt kvalitet nutidig scenekunst for både unge og voksne. På 15 år har DOO produceret over 30 værker og optrådt på teatre, gallerier, museer og kunsthaver af international betydning i bl.a. Italien, Danmark, Frankrig, Costa Rica, Polen, Ungarn, Venezuela, Slovenien, Serbien, Spanien, Israel, Indien, Rusland, USA og Norden. De har modtaget flere priser. Fra 2010-2020 havde gruppen kunstnerisk residens hos Odin Teatret (Holstebro, Danmark) og deltog i andre residensprogrammer i Europa og Mellemamerika, bl.a. Art Quarter Budapest, Godsbanen (Danmark), Venedig Biennale Teater, Guestroom Maribor (Slovenien) og Cité Internationale des Arts (Paris) <http://www.doopag.com> / [Vimeo](https://www.youtube.com/watch?v=Vimeo) / [Portfolio](https://www.doopag.com/Portfolio)

KUNSTPARTIET

Siden januar 2016 har borgerne i jyske kommuner kunnet møde et særligt 'Parti', hvis mål er at stræbe efter skønhed gennem kunst. Kunstpartiet er ikke et politisk parti, men et samfundsbaseeret performanceprojekt, der skaber interaktion og involvering af lokalbefolkningen i Jylland og resten af Danmark. I samarbejde med Holstebro Kommune, over 40 jyske kommuner, Statens Kunstfond, Aarhus 2017, Kulturmødet Mors, Region Midtjylland, Europæisk Kulturregion Festival, Trekantområdets Festuge, Region Syddanmark m.fl. har Kunstpartiet afholdt interaktive performance-events i hele landet. Fra 2016-2019 havde Kunstpartiet sit hovedkvarter i Bomhuset – Museet for Kleinkunst i Holstebro, et af Danmarks mindste museer. Kunstpartiet manifesterer sig gennem et særligt køretøj, Kunstbulancen – et mini-teater på fire hjul med missionen om at fremme kunst som alternativ medicin. I 2023 blev Kunstbulancen også udstillet i Spinderihallerne i Vejle. <http://www.kunstpartiet.art> /



CV

Giuseppe L. Bonifati (1985), *kunstnerisk leder, dramatiker og instruktør*

Født i 1985. Skuespiller, dramatiker, digter og teaterinstruktør, bosat i Danmark. Han studerede ved Scuola D'Arte Drammatica "Paolo Grassi", Det Nationale Teaterakademi "Silvio D'Amico" og de Internationale Teaterworkshops på Venedig Biennalen. Fra 2010-2020 var han kunstner/instruktør i residens ved Odin Teatret (Danmark).

Som skuespiller har han optrådt i forestillinger instrueret af bl.a. Eugenio Barba, Julia Varley, Motus, Renato Carpentieri, Remondi & Caporossi, Ruggero Cappuccio, Andrée Ruth Shammah, Roberto Cavosi, Emanuela Giordano og Giuseppe Maradei. Han modtog "Umberto Benedetto" prisen (RAI, 2006), vandt den nationale dramaturgipris "Alessandro Fersen" (2011) og blev udvalgt blandt Italiens Nationale Unge Talenter. Han har fået støtte fra DE.MO./MOVIN'UP - Performing Arts (2015, 2020) fra MIBACT og GAI.

Han har holdt workshops og forelæsninger om scenekunst ved universiteter i bl.a. Torino, Kaposvár, Florianópolis, Aarhus, København og Napoli. Siden 2010 har han været kunstnerisk leder af DOO - Divano Occidentale Orientale og grundlagde i 2021 Det Flyvende Teater, baseret i Billund Lufthavn. Han har skabt og instrueret over 30 forestillinger i 30 lande.

Som digter har han udgivet *Ritratto all'Ombra* (2004) og *21:31 (mi sento morire)* (2014) hos Lietocolle samt *Pepe El Bastardo Impaziente e Innamorato* i teaterserien *Percorsi* (Editoria&Spettacolo).

Han har desuden medvirket i flere film, herunder Ridley Scotts *All the Money in the World* sammen med internationale stjerner som Kevin Spacey, Mark Wahlberg, Christopher Plummer, Michelle Williams og Timothy Hutton. Han har også spillet i BBC-serien *US* sammen med Tom Hollander og Sofie Gråbøl. Han medvirker i filmen *Ferrari* instrueret af Michael Mann med Adam Driver og Penélope Cruz samt i *Martin Scorsese Presents: The Saints*, Martin Scorseses nye projekt for FOX TV.

Linda Sugataghy (1984), *grafisk design, foto og video producent*

Hun er medstifter af Det Flyvende Teater (2021) og har siden 2013 fungeret som kreativ producent for DOO Performing Arts Group. I denne rolle har hun ansvaret for foto-/videoproduktion, international kommunikation og design for alle DOO's produktioner, herunder også dem for Det Flyvende Teater. Født i Ungarn i 1984 er hun i øjeblikket baseret mellem Ungarn og Danmark. Hun har en kandidatgrad i fransk lingvistik og litteratur fra Eötvös Loránd Universitet (ELTE) i Budapest. Under sine studier drejede hendes fokus sig gradvist mod visuel kommunikation. Hun sluttede sig til DOO i 2013 og var kunstner-in-residence ved Odin Teatret - Nordisk Teaterlaboratorium (Danmark) fra 2016 til 2020. Siden 2015 har hun spillet en central rolle i alle DOO's projekter, der har turneret i flere lande, herunder Frankrig, Italien, Spanien, Ungarn og Brasilien. Siden 2016 har hun været medstifter af den danske, lokalt forankrede kunstneriske bevægelse Kunstpartiet, hvor hun har samarbejdet med kommuner i det centrale og sydlige Danmark både som performer og grafisk designer. I 2019 var hun ansvarlig for dokumentation og design af projektet *Art on Call*. Hun designede også *Artbalance*, en mobil teaterbil, og instruerede dokumentarfilmen *Kunst på Opkald*. Siden 2021 har hun arbejdet med at udvikle den visuelle identitet for Det Flyvende Teater og har desuden bidraget til grafisk design og scenografi til teatrets produktioner.



Sandra Lind Þorsteinsdóttir, operasanger

Sandra Lind Þorsteinsdóttir er en islandsk sopran baseret i København. Hun har en kandidatgrad i sang fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og en bachelorgrad i musik fra Islands Kunstuniversitet. Hun har optrådt som solist i projekter såsom *Stabat Mater* af Pergolesi, *Requiem* af Fauré, *Det Hellige Land* af Otto Malling, samt som Pamina/Papagena i *Tryllefløjten* og i flere forestillinger med Det Flyvende Teater. Derudover er hun medlem af trioen ELECTRIO, en utraditionel trio bestående af vokal, guitar og elektronik. Siden efteråret 2022 har Sandra studeret på solist-/avanceret postgraduate-diplomuddannelsen ved Syddansk Musikkonservatorium, hvor hun i januar i år optrådte som solist med SDMKG Symfoniorkester. Desuden sang hun som solist med Odense Symfoniorkester i juni i år. Hun planlægger at afholde sin debutkoncert fra studierne ved SDMKG i foråret 2025.

Karla Sorčić, musiker

Født i 2001 i Kroatien, begyndte at studere akkordeon på Kunstskenen i Poreč som otteårig. Hun fortsatte sine studier på Musikgymnasiet Ivan Matetić Ronjgov i Rijeka og videreuddannede sig på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium under professor Geir Draugsvoll. Karla fokuserer primært på klassisk og moderne musik, men har også en stor interesse for teater, kammermusik og tværfaglige optrædener. Hun har vundet adskillige priser i både nationale og internationale konkurrencer. Karla er i øjeblikket baseret i København, hvor hun afslutter sin kandidatuddannelse i akkordeon og arbejder som freelancer. Hun er medlem af et tangoquintet, der specialiserer sig i Astor Piazzollas værker og traditionel tango, og de optræder i Tivoli Koncertsal i juni 2025. Hendes passion for teater opstod efter opførelsen af Raymond Murray Schafer's *La testa d'Adrianna*, og siden foråret 2024 har hun været involveret i Det Flyvende Teater.



Alberto M. Guinaldo (1972), skuespiller

Han er født og opvokset i Spanien. Som 24-årig forlod han Spanien for at uddanne sig til skuespillerved "CRL" i Liège, Belgien. Herefter flyttede han til Bruxelles, hvor han i 2000 havde hovedrollen som Treplev i teaterproduktionen "The Seagull" af Eimuntas Nekrošius. Siden da har han arbejdet meget sammen med berømte belgiske instruktører som f.eks. Mathias Simons, Nathalie Mauger og Jean-Francois Noville. I 2006 medvirkede han i "Le pont de pierres". Denne forestilling blev belønnet som DEN BEDSTE DEBUTFORESTILLING, og han fik en pris for 'BEDSTE SKUESPILLER' ved Huy Theater Festival. Hans interesse for teaterforskning ledte ham til arbejde i flere forskellige lande: Frankrig, England, Singapore, Italien, Canada, Danmark og Spanien. Albertos hovedfokus som performer er at udforske alle skuespillerens muligheder for fysisk og kropslig energi. I de senere år har han medvirket i to forestillinger af Eugenio Barba: "Medeas bryllup" (2008) og "Ur-Hamlet" (2009), såvel som i "The shadow" instrueret af den berømte russiske instruktør Vladimir Ananiev (2011). I 2012 medvirkede han i "Maiden in Costa Rica" instrueret af Giuseppe L. Bonifati. Han taler flydende spansk, fransk, engelsk og italiensk.

Milan Ujvari (1985), danser og koreograf

Han blev født i Ungarn i 1985. Som seksårig begyndte han at danse i sin hjembys danseskole, hvor han også øvede sig i det grundlæggende i klassisk ballet og hiphop, disco og jazzdanse. Som fjortenårig konkurrerede han under sammenslutningen af IDO Dances i kategorien disco solo mænd. Mellem 1999 og 2000 vandt han seks ungarske mesterskaber. I juli 2000 vandt han i Portoroz, Slovenien, verdensmesterskabet i disco-dans i kategorien for mænd solo. Samme år kom han til den klassiske balletafdeling på Det Ungarske Danseakademi, hvorfra han dimitterede i 2005. Samme år sluttede han sig til den fransk-ungarske fysiske teatergruppe Compagnie Pal Frenák. Han er begyndt at dyrke kampsport som capoeira og brasiliansk jiu-jitsu. I 2006 blev han udvalgt af Cirque du Soleil til at spille en danser/karakter i kompagniets show Delirium, koreograferet af Mia Michaels. Mellem 2007 og 2008 deltog han i showets nordamerikanske og europæiske turnéer. Siden 2008 har han arbejdet som freelancer med base i Budapest. I de sidste ti år har han arbejdet med følgende kompagnier og uafhængige koreografer og instruktører: Arpad Schilling, Rui Horta, Det Ungarske Nationalteater, Anna Reti, Claudio Stellato, Amos Ben-Tal, Nigel Charnock, Eva Duda Dance Company, Gregor Lustek og Rosana Hribar og Zsuzsanna Rozsavolgyi. I 2012 skabte han en kort solo (From the Waltz to the Mambo), som har vundet adskillige priser (2012: Bedste solo- og publikumspris, International SoloDuo Festival Budapest. 2013: Publikumspris ved Stuttgart Solo Dance Competition, Publikumspris ved Gdansk Solo Dance Contest. 2014: Special Mention Award, BE Festival, Birmingham, UK.) I 2013 skabte de i samarbejde med Bea Egyed Radioballet, en platform for vores koreografiske værker. De har lavet to shows (The Nature of Love 2013, Totem og Taboo 2015). Han har arbejdet som danselærer siden 2012. Efter korte workshops i udlandet underviste han på Ágnes Nemes Nagy Art High School mellem 2014 og 2020 som underviser og senere som praktikant. Mellem 2016 og 2019 underviste han på University of Theatre and Film Arts, og siden 2020 har han været underviser ved det ungarske universitet for dans og realskole Budapest.

Claudio Passilongo (komponist)

Claudio Passilongo er en italiensk komponist og multiinstrumentalist. Født i Napoli begyndte han at komponere allerede som 9-årig. Efter at have afsluttet sine studier med udmærkelse ved Napolis Musikkonservatorium deltog han i kompositionsklassen på Accademia Chigiana hos Salvatore Sciarrino og i en masterclass i orkestrering med Andrea Portera. Han arbejder i øjeblikket som freelancekomponist og som hovedorganist i Skive Kirke i Danmark. Han har komponeret musik til film, tegnefilm, dokumentarer og teaterforestillinger. Hans kammer-, vokal- og orkestermusik er blevet opført verden over af blandt andre Stettin Filharmonikerne, Calisia Filharmonia, Ulrich Stærk, Signe Asmussen, Trio Ismena, Den Danske Sinfonietta, Ensemble Bios, Paul Gregory, Yoko Ono, Lund Akademisk Kor, Penta-Bras og Amsterdam Panfløjtrioen. Som pianist har Claudio dannet sit eget trio-projekt, MUZIKENSEMBLE, hvis CD'er er blevet spillet af Rai, DR P8, Radio Swiss, Vatikanradioen og flere andre stationer. Hans stil er ofte kendetegnet ved en stærk melodisk komponent og en kompleks rytmik. I 2016 deltog han i Roskildes Åbne Værksted, et innovativt projekt i samarbejde med Museet for Samtidskunst i Roskilde. Fra 2007 til 2011 ledede han et musikprojekt i samarbejde med Institut for Matematik og Fysik ved Universitetet i Napoli, Federico II. Hans musik er blevet udgivet og opført i Italien, Serbien, Estland, Tyskland, Danmark, Storbritannien, Holland og Schweiz, og flere af hans værker bliver regelmæssigt udsendt af DR, Radio Swiss og Vatikanradioen. Hans musik er blevet internationalt anerkendt og prisbelønnet, bl.a. *Stabat Mater* (2015 - UNESCO Serbien) og *Symphonic Dystopia - Ba-Rocking for Harpsichord* (2014). Nogle af hans partiturer er udgivet af Da Vinci Publishing (Osaka, Japan) og U.C.L.A. (California Music Library, USA).