

VINTERKRIGEN - EN SKIBALLET PÅ RULLESKI
af det flernordiske scenekunstkollektiv BRAVO TOGA

**BRAVO TOGA præsenterer udendørs danseforestilling og radiodrama om
intergenerationel heling, post-minder og den finsk-sovjetiske Vinterkrig - på rulleski**

Fra et camoufleret telt, med kikkert og hovedtelefoner, følger publikum de terapeutiske efterdønninger af Vinterkrigen 1939-40. Ved at lytte til den fiktive radiokanal Post Memory Radio hører publikum autentiske interviews om epigenetik, personlige efterkrigsminder og mere poetiske refleksioner fra kulden. Som en mild simulering af spionage sidder publikum delvist skjult på kanten af en offentlig park - midt i hverdagslivet - mens to performere, klædt i hvid snecamouflage danser i skovbrynet og over feltet. Med radioreportagen som fortælleform og et bevidst mislykket forsøg på at udføre skiballet på rulleski er Vinterkrigen en unik kombination af et immersivt udendørs radiodrama og en ny genre: skiteater.

Med koreografiske og terapeutiske metoder udforsker Vinterkrigen nedarvede traumer og kollektive sørgeprocesser. Forestillingen adresserer vores militært oprustende samtid ved at vække billeder fra den finske krigshistorie og trække tråde til dens tværnationale effekter. Med moderne ballet, styrtende dans i slow-motion og pas de deux med både ski og stave, skaber danserne genkendelige og ukonventionelle billeder af mennesker i krig. Ved at udforske nærheden og afstanden til publikum, både med storladne dans og nødtørftige praktikaliteter, bevæger danserne sig mellem det poetiske, absurde og filmisk realistiske. Dette er, hvad der sker, når ballet møder rulleski - og vores (usynlige) nedarvede krigshistorie.

BAGGRUND

Vinterkrigen - en skiballet på rulleski undersøger de følelsesmæssige og fysiske ekkoer af den finsk-sovjetiske vinterkrig og hvordan intergenerationelle traumer og post-minder, former både identitet og hukommelse på tværs af flere generationer. Projektet udspringer af Ruslands invasion af Ukraine, der satte fokus på forskellene i medlemmerne i BRAVO TOGAs forskellige oplevelse af krigstruslen. På baggrund af vores forskellige nationale krigshistorier - Lena Bondeson (Danmark), Sara Ribbenstedt (Sverige) og Anna Kuusamo (Finland) - blev vi nysgerrige på vores aktuelle og nedarvede krigshistorie. Sverige ligger som et mentalt skjold mellem Danmark og Finland. Med en historisk svensk neutralitet og med grænseområder i Sápmi og Tornedalen, huser Sverige en helt anden nærhed til den moderne krigshistorie, end vi i Danmark og det sydlige Sverige kender til. Med ryggen mod grænsen i øst og blikket stift rettet mod vest har Finland en altoverskyggende, grum erfaring fra både den finske borgerkrig, vinterkrigen, fortsættelseskrigen, laplandskrigen og anden verdenskrig. Sår fra en tysthedskultur, af ubehandlet PTSD og alkohol, på både fronten og hjemmefronten, har sat sig i de finske familier i flere generationer. Disse erfaringer i Finland og videnskløften i Danmark og Sverige er grundlaget for vores forestilling.

Med teoretisk afsæt i den britiske forfatter og krigshistoriker Pat Barkers feministiske genfortælling af de græske heltepos, samt lydsporene fra de børnebørn og kvinder, der også bærer krigens ar, udforsker vi et psykologisk syn på krigshistorien. Gennem forestillingens radiokanal "Postmemory Radio", hvor vi blandt andet interviewer efterkommere af krigsveteraner og eksperter i de genetiske effekter af traumer, forsøger vi at give stemme til de, ofte, oversete sidehistorier til en krig. Med yderligere inspiration i Ursula Le Guins *The Carrier Bag Theory of Fiction*, er vores mål at udvide den klassiske krigsfortælling ved at spekulere i den

hændelsesfattige handling, der bærer historien frem i en pose, og ikke i episk slag med et dræbende spyd.

FORMÅL

Formålet med at genopsætte forestillingen er at præsentere forestillingen for et bredt publikum i Danmark og Sverige og fremme kulturel udveksling. Ved at tale om terapi og taktilitet fremfor årstal og strategi, ønsker vi at berige vores samtidige (og feministiske) diskurs, der stræber efter en mere kompleks fortælling om fredsopbygning efter konflikter. Vi ønsker at øge nysgerrigheden for de tværnationale eller oversete skæbner, der ofte forbigås i de historiske fortællinger, som primært fokuserer på en ukompliceret binaritet mellem vindere og tabere, fjender og helte. Samt at vise, hvordan temaerne om intergenerationelle traumer og post-hukommelse kan relateres til en større nordisk kontekst.

Vinterkrigen - en skiballet på rulleski havde en vellykket premiere og udsolgte forestillinger på Institutet i Vitsaniemi på den svensk-finske grænse (august 2024) og spillede efterfølgende en totalt udsolgt spilleperiode med ekstra forestillinger på Turteatern i Stockholm (7 forestillinger, september 2024). Gæstespillet på Sydhavn Teater og Atalante åbner for et bredere nordisk publikum og åbner for en samtale om vores fælles historiske erfaringer og deres relevans i nutidens konflikter.



VISUELT MATERIALE OG MERE INFO:

WWW.BRAVOTOGA.COM

BRAVO TOGA er et flernordisk scenekunstkollektiv der arbejder i krydsfeltet mellem dans og teater indenfor det frie kontemporære felt. Vi har samarbejdet og spillet på scener såsom: *Dansekapellet, Åbne Scene, Inkonst, Konträr, Turteatern, PotatoPotato, Viirus, Profilteatern mfl.*

ORIGINALVÆRKET BLEV SKABT VIA RESIDENS OG CO-PRODUCTIONER PÅ:

Turteatern i Stockholm (september. 2024) - *premiere*

Institutet i Vitsaniemi (november 2023, august 2024) - *smugpremiere*

Åbne Scene i Aarhus (august 2023) - *arbejdsvisning*

INSTRUKTION, KONCEPT, DRAMATIK, SENOGRAFI, KOSTYMEDESIGN: BRAVO TOGA Lena Bondeson, Anna Kuusamo & Sara Ribbenstedt

MEDSKABER OG KOREOGRAF: Mandi Tiukkanen RULLESKI INSTRUKTØR: Jacob Wisén & Aarhus Skiklub

KILDER OG STEMME:

Adam Bencard (lektor ved Københavns Universitet og kurator ved Medical Museion), David Pepe Birch (journalist og konsulent), Ditte Bondeson (psykolog), Sara Dybris McQuaid (lektor ved Aarhus Universitet), Olle Perttu (lokalhistoriker Tornedalen), Antti Samppa (psykiater, EMDR-specialist), Anne-Mette Bruun Svendsen (psykiater) samt Ritva Huttunen, Heli Saarne og Taija Salonen-Tiukkanen (russisk-finsk tolk).

MED STØTTE FRA: The Swedish Arts Council, Nordic Culture Contact og Längmanska Kulturfonden