

Projektbeskrivelse: Genopsætning af *En Vred Kvinde*

Vi søger støtte til en genopsætning af *En Vred Kvinde*, som blev opført på Krudttønden i perioden 18/12-22/12 2024. Stykket modtog positiv respons fra publikum, og der har været stor efterspørgsel på en genopsætning, da det har resoneret med forskellige målgrupper – særligt blandt personer med minoritetsbaggrund, som normalt ikke går i teatret.

Forestillingen henvender sig især til unge med minoritetsbaggrund fra 13 år og opefter, men vi oplevede også, at historien rørte etniske danske publikummer. Særligt de unge engagerede sig, da vi gennem en rabatordning havde gjort stykket mere tilgængeligt for dem. Vi oplevede også hver aften, at publikum blev hængende for at dele deres oplevelser og reflektere over, hvordan stykket havde påvirket dem. Denne feedback har bekræftet os, at stykket formår at skabe genklang hos en bred målgruppe.

Vi ser en nødvendighed i at genopsætte *En Vred Kvinde*, ikke kun på grund af den positive publikumsrespons, men også fordi stykket har potentialet til at skabe vigtig debat og dialog omkring de temaer, det belyser. Selvom fortællingen er skrevet ud fra en minoritetskvindes perspektiv, berører stykket universelle samfundsemner såsom identitet, fordomme, og feminisme, som resonerer bredt i befolkningen. Under de tidligere opførelser oplevede vi, hvordan stykket skabte forbindelse på tværs af forskellige aldersgrupper og generationer. Publikum blev hængende efter forestillingen for at dele deres oplevelser og engagere sig i refleksioner om stykkets tematikker. Det understreger, hvordan *En Vred Kvinde* ikke kun er en forestilling, men en platform for dialog om nogle af de vigtigste samfundsspørgsmål i dag.

I denne opsætning ønsker vi at inkludere en talk, hvor publikum kan dele deres oplevelser og indgå i en dialog om de samfundsrelevante emner, stykket belyser. *En Vred Kvinde* er en stærk, personlig fortælling, der undersøger, hvad det vil sige at blive set som et helt menneske. Kvindens vrede fungerer som vendepunkt for fortællingen, hvor de strukturer, der undertrykker kvinder, bliver belyst og vreden legitimeret. Stykket tager fat på de strukturer, der undertrykker kvinder og legitimerer deres vrede. Det er en anderledes fortælling, som berører emner, man sjældent ser på teatret. Vi følger kvindens hverdag, hvor hun navigerer i relationer, arbejde samt samfundets normer og forventninger. Stykket belyser emner som identitet, fordomme, racisme og feminisme, og bygger på både mine personlige oplevelser og research blandt kvinder med minoritetsbaggrund. På denne måde

formidler stykket vigtige samfundsmæssige temaer og spørgsmål om ligestilling og mangfoldighed gennem en dramatisk fortælling. Stykket handler også om at finde styrke og stolthed i sin identitet som brun kvinde.

Projektets gennemførelse:

Stykket vil blive opført over en periode på 9 dage på Krudttønden under CPH Stage. Teamet består af professionelle fra forskellige kunstneriske discipliner, herunder instruktør Diêm Camille, lyddesigner Jakob Folke, lysdesigner Julian Simpson, instruktørassistent Rebecca Langley, skaber og medvirkende Ilham Herisi.

Efter opførelserne planlægger vi at turnere med stykket rundt i Danmark med fokus på skoler og kulturhuse. Det er vigtigt for os, at stykket når ud til et publikum, især børn og unge, som ellers ikke ville have adgang til det. Vi er allerede i kontakt med en projektleder fra Aarhus, som har udtrykt interesse for stykket, og derfor planlægger vi at turnere med stykket i Aarhus og andre steder i Danmark.

Økonomi:

Vi søger et tilskud for at dække noget af produktionsomkostningerne. Et tilskud på 30.000 kr. fra scenekunstudvalget vil gøre det muligt at gennemføre projektet. Derudover er der søgt tilskud fra andre fonde for at finansiere projektet, så vi kan sikre en fuld finansiering af produktionen. Vi håber, at scenekunstudvalget kan se potentialet i stykket, og vil være med til at støtte, så det kan nå ud til endnu flere publikummer under CPH Stage.

Uddrag fra anmelderen Michael Svennevig

"Det er tydeligt, at Ilham Herisi er optændt af sin mission, og det er en imponerende iscenesættelse af den, vi møder i *En Vred Kvinde*. Teksten kommer lige fra hjertet og skildrer billeder fra et liv, hvor hun hele tiden har følt sig holdt udenfor og adskilt fra dem med privilegierne – altså os, der ikke selv er klar over, at vi er de privilegerede. Det er nødvendigt med dramatiske tekster som denne. Det befriende ved den er den afsluttende udstrakte hånd.

Det er den kamp, vi alle har, ikke bare for at finde en plads i livet, men især vores egen plads. Især når omverdenens forudfattede billeder står i vejen for det egentlige møde. *En Vred Kvinde* rammer og berører – og det er en nødvendig stemme i dansk teater."

Oversigt over ansøgte fonde:

- Aage og Johanne Louis-Hansens Fond (afventer svar)
- Jyllands-Postens Fond (afventer svar)
- Augustinus Fonden (afventer svar)
- Hartmanns Fonden (afventer svar)
- Bupl Fonden (Bevilliget 5000 DKK)
- Merkur Fonden (afventer svar)
- Edel og Wilhelm Daubenmerkl's fond (afventer svar)
- Fog Fond (afventer svar)
- Skuespillerforbundet (afventer svar)
- Sportgoodsfonden (afventer svar)
- Gangstedfonden (afventer svar)
- Indre by Lokaludvalgs bydelspulje (afventer svar)