

DET SATANS UKRUDT af Anemonen – frit efter Kim Fupz's bog

Det Satans Ukrudt er en syret, hjertevarm forestilling skabt over Kim Fupz's historie om Gud, der ønsker at gå på pension og bo i Ballerup, og om nabodrengen, Alvin, der savner sin far og hvis mor sover hele tiden, mens menuen igen står på Corn Flakes. Forestillingen, der er dedikeret til børn i alderen 5-10 år og deres voksne filosoferer over sorgen, døden og (gen)skabelsen. I en grotesk, humoristisk verden fuld af sære små mirakler, hyldes barnets mod og ærlighed samt nærværet med noget, der er større end en selv.

Realisering – Arbejdsmetode/Proces

Vi anvender en kollektivt samskabende og tværkunstnerisk arbejdsmetode, hvor vi med devising, improvisationer og åbne bud fra alle medvirkende kreatører dekonstruerer historien og genskaber den til et samlet fælles værk. Metodens rummelighed giver et trygt rum for eksperimenter og udvikling af nye tværæstetiske løsninger og udtryk, men kræver samtidig stærk styring og opsamling. Holdets tidligere succes med denne metode i Anemonens produktion, Diktatoren, i 2023 giver derfor et kærligt startskud og en tryk platform til arbejdsprocessen med Det Satans Ukrudt.

Målet er at skabe fængslende, animationsteater, der puster til børnenes forestillingsevner og fantasi. Historien iscenesættes med masser af fysikalitet, humor og visuel poesi. Gennem animationsteatrets evne til at levendegøre objekter, det fysiske teaters evne til at forstærke sindstilstande via bevægelse og visuel symbolik, og med musikkens samlende sanselige og emotionelle greb, kreeres et boblende, poetisk og komisk univers, hvor interaktion mellem dukker og levende performere forstørker scenisk nærvær og ømhed.

Vi finder forestillingens puls i overraskende kontraster, clash mellem stilarter udtrykt i lys-mørke, kulde-varme og stilmæssigt mellem det realistiske og absurde. Vi forestiller os at lande et sted lige der, hvor Gud's showbizz-magi møder mors dunkle soveværelsesdøs og Muppet Show møder Pina Bausch. På Fupzsk manér møder vi *både* børn og voksne i livets store spørgsmål ved at dissekere virkeligheden med et åbent sind og et hjertevart touch.

Det kunstneriske hold

Holdet er sammensat med fokus på udvikling og afprøvning af animationsteaters mange muligheder: Instruktør Rolf Søborg Hansen faciliterer og samler med sikkert kendskab til genrens virkemidler og målgruppen, samt kærlig forståelse for det filosofiske tema, forestillingens komposition. Scenograf, Sir Grand Lear, bruger sin sans for det stilistiske og konceptuelle til at indfange forestillingens tematikker, der materialiseres gennem elementer som sne, jord og i farvekontraster. Dukkemager, Katrine Karlsen balancerer det naturalistisk naive med det humoristisk groteske i dukkerne. Komponist Thomas Dinesen skaber lydcollager og musikalske temaer, der forstærker forestillingens realisme og sanselighed. De erfarne performere Sif Hymøller, Tea Rønne, og Bo Carlsson animerer i fællesskab forestillingens karakterer og sære figurer. Vi tilknytter en tryllekunstner til at forstærke de magiske elementer og en endnu unavngivet lysdesigner til at skabe den rette stemning og intensivere oplevelsen.

Historien og målgruppen

Alvin bor alene med sin sovende mor og savnet til sin far, da Gud flytter ind ved siden af. Mens Alvin håber, at Gud kan bringe hans far tilbage og vække hans mor, tilbyder Gud i stedet trøst gennem saftvand fra haveslangen, uendelige nutella-madder, en hund med lange kramme-arme og en klodset

mand, ved navn Knud, der opstår af ler fra jordbærbedet. Historien kulminerer, da Alvin endelig åbner sig for sin mor og får hende til at vågne, og en ny begyndelse for familien tager sin form.

Med afsæt i temaer som tab og sorg bliver historien på finurlig vis en filosofisk, optimistisk beretning om skabelse og regeneration, der lægger op til refleksion over livets store spørgsmål – både de filosofiske, religionsrettede og de naturvidenskabelige. Alle inspirerer til dybere forståelse og tilknytning mellem generationerne og ikke mindst som emner i skoler og daginstitutioner.

Formidling og Publikumsrelevans

Tematikkerne og historiens relevans sikrer, at forestillingen når en bred målgruppe via salg til kommunens skoler, daginstitutioner og familier. Gennem samarbejder med bl.a. Københavns Kommunes Børne- og Ungdomsforvaltning, Botanisk Have, Naturhistorisk Museum og Red Barnet, øger vi vores relevans og tilgængelighed i missionen om at give alle børn, uanset baggrund, en rig scenekunstnerisk oplevelse.

Samarbejde med det frie felt

”Anemonen har en historie, tyngde og stor erfaring indenfor produktion og præsentation af dansk børneteater. For teaterkompagnier, der opererer i det frie felt, er det altafgørende med stærke kompagniskaber” *Dansteaterkompagniet MYKA*

Anemonen leverer scenekunst af høj kvalitet til børn og unge i kompagniskaber med forskellige kunstnere fra det frie felt, hvor vi som base for produktionerne, fungerer som platformen, der tilbyder produktionskræfter, bred formidling til målgruppen, faglig, dramaturgisk sparring og indgående kendskab til målgruppen, der sikrer relevans og kvalitet. Kunstnerne bidrager til gengæld med nye ideer og bænd til fortsat gensidig levende kunstnerisk og dynamisk udvikling hos Anemonen. Tilsammen styrker vi feltet, scenekunst for børn og unge i Danmark.

Det satans Ukrudt skabes i et kompagniskab med Anemonen som produktionsbase og en gruppe freelancekunstnere som idéudviklere og skabende team. Produktionen løfter en kunstnerisk udvikling til gavn for både Anemonen og scenekunst for børn generelt, idet den udforsker og bidrager til feltet med udvikling af nye samskabelsesmetoder – her især i forhold til animationsteatrets udtryk.

Økonomi

Da vi ikke får tilstrækkelig driftsstøtte til både at være i drift og til selv at producere scenekunst som Lille Storbyateater i Københavns Kommune og desværre har fået afslag på ansøgning om tilskud til produktionen fra Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for scenekunst, er vi nu særligt afhængige af underskudsgaranti og al øvrig finansiering, vi kan nå at finde til denne produktion.

I håb om at Københavns Kommunes Scenekunstudvalg vil hjælpe denne produktion på vej så den når ud til sit publikum.

De bedste hilsener

Sidsel Sønder Ramdal