

PROJEKTBESKRIVELSE

Dramatiker:

RIKKE WÖLCK

Instruktion:

MADELEINE RØN JUUL

Scenografisk konsulent:

KISSER ROSENQUIST

Skuespillere:

KAREN-LISE MYNSTER, RIKKE WÖLCK, LAURA BRO

MIN MÆGTIGE MOR

Der sidder en ældre kvinde foran en lukket dør. Hun taler og taler ... og taler. Ingen svarer.

VI GIR KVINDER OVER 60 EN STEMME

Ældre kvinder er kulturbærere. De køber de fleste billetter i teatrene, og alligevel er de seriøst underrepræsenteret i det, der foregår på scenerne.

High Noon Teaterproduktion arbejder altid med udgangspunkt i egne erfaringer og refleksioner over vigtige ting, store spørgsmål som de mærkes i hverdagslivet. Skildrer de tragedier, der uvægerlig følger med et menneskeliv og den absurde, ofte sært morsomme, form de kan antage.

Vores stykker har altid været person- og relations skildrende ... ikke nødvendigvis plotdrevne og altid med en dramaturgisk uforudseelighed.

MIN MÆGTIGE MOR skildrer mor/datter relationen i tre generationer, med Rikke Wölcks skarpe blik på alle de krumspring, de anstrengelser og til tider vanvittige ting vi gør i forsøget på at nå hinanden.

Et smerteligt og humoristisk blik på ældre mødre og deres voksne børns liv, når de roder sig ud i absurde situationer, kæmper og insisterer på at være til.

ALLE HAR ELLER HAR HAFT EN MOR

MIN MÆGTIGE MOR er et tekstbaseret skuespil i tre dele for tre skuespillerinder: Karen-Lise Mynster, Rikke Wölck og Laura Bro. Døren er gennemgående i stykkets tre akter; lukket, på klem eller låst.

Tre generationer, to mødre, to døtre. En forskydning over tid; fra mormorens frisind over morens konformitet til datterens angstfyldte bekymring over verdens tilstand.

Som barn er man afhængig af sin mors kærlighed og omsorg. Hun skal helst ikke blande sig i dit ungdomsliv, men hun bliver senere mormor til dine børn, og til sidst vil hun få brug for din omsorg. En mor er et livsvidne, også selvom man ikke altid kan genkende sig selv i hendes hukommelse. Under hendes påvirkning, god eller dårlig, blev vi dannet. Vores opfattelse af os selv og verden blev grundlagt.

Hun har præget vores livsvalg og er en del af den måde, vi selv er mødre på.

Man kan forsøge hele sit liv ikke at ligne hende, men finder alligevel hendes udtryk, automatreaktioner og karaktertræk i sig selv.

MIN MÆGTIGE MOR er en beskrivelse af det sene moderskab og den voksne datters forhold til sin mor. En undersøgelse af mor/datter relation med afsæt i tre forskellige tider. Mormor er født i '40erne, Mor i '60erne og datteren er barn af de sene '80ere.

De definerer hinanden, men er slet ikke enige i de andres definitioner. Når kærligheden er der, hvordan kan det så være så svært at forstå hinanden? Respekt og tilgive hinanden?

HIGH NOON TEATERPRODUKTION

Dramatiker og skuespiller Rikke Wölck, instruktør Madeleine Røn Juul, Scenograf m.m Kisser Rosenquist, administrator Lisbeth Sjölin og skuespiller Karen-Lise Mynster er grundstammen i High Noon Teaterproduktion. Vi har gennem de sidste 10 år skabt 4 forestillinger, hvoraf de 2 har modtaget priser, senest en Reumert i 2022 for "Maddiker" til Rikke Wölck som dramatiker.

Forestillingen spiller på Teatret ved Sorte Hest i september/oktober 2025 med premiere d. 6.9.2025.

Vi sætter ofte tid af til samtaler med publikum efter forestillingen og oplever altid en stor resonans. Også hos de unge. Det har bekræftet os i behovet for, og vigtigheden af, at blive set og få mulighed for at reflektere over eget liv.

Vi tillader os at tro på, at publikum, nye som gengangere, vil søge os i forventningen om en vedkommende oplevelse.

ØKONOMI

Vi har været så heldige at opnå støtte fra både Statens Kunstfond og en række private fonde. Vi er dog ikke helt i mål som budgetteret og håber derfor at Københavns Scenekunstudvalg vil se med velvilje på vores ansøgning.